

## **ИГРАЕМ И РАССКАЗЫВАЕМ ПО КАРТИНЕ: МОДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ. КАК НАУЧИТЬ РЕБЕНКА РАССКАЗЫВАТЬ?**

*Скороходова Е. Н.*

*Центр развития ребенка - детский сад № 9*

*Саранск, Российская Федерация*

*sen-elena@yandex.ru;*

*Фадеева С. Х.*

*Детский сад № 86 комбинированного вида*

*Саранск, Российская Федерация*

*fadeeva.saniya@bk.ru*

В статье рассматриваются проблемы развития речи детей, автоматизации звуков. Большое внимание уделяется речевым и дидактическим играм при автоматизации звуков детей старшего дошкольного возраста.

*Ключевые слова:* дидактическая игра, развитие речи, микроклимат в группе, автоматизация звуков, адаптация в коллективе, ребенок – личность, дети старшего дошкольного возраста.

Любому педагогу известно, что ведущим видом деятельности дошкольника является игра. Игра помогает ребенку лучше адаптироваться в коллективе, помогает созданию психологически положительного микроклимата в группе. Игра помогает ребенку стать личностью. Этот вид деятельности не только помогает автоматизации звуков и обогащению словарного запаса, но и развитию речи ребенка. И, конечно же, все педагоги дошкольных учреждений используют игры для воспитания детей и формирования у них необходимых умений и навыков [2, с. 3].

Учитель-логопед в своей деятельности также посредством игры старается осуществить различные коррекционные задачи. И это очень правильно. Игрой можно заинтересовать любого, самого проблемного ребенка. В игре активизируется умственная деятельность, раскрывается творческий потенциал детей. Особенно нравятся детям подвижные игры, игры-драматизации, сюжетно-ролевые игры, а в специальной литературе все же чаще представлены игры дидактические [4, с. 31].

Игры помогают сделать нелегкий процесс коррекции звукопроизношения более занимательным и веселым. Помимо основной задачи – автоматизации поставленных звуков, игры служат для обогащения словарного запаса, развития грамматической стороны речи, развития связной речи детей.

Как избежать при составлении рассказа по картине повторения образца, данного педагогом, или рассказа другого ребенка? В практике работы с

детьми с тяжелыми нарушениями речи эти вопросы звучат актуально, так как именно рассказывание (по серии картин, по предметной и сюжетной картине, из собственного опыта, на заданную тему и др.) позволяет развивать связную монологическую речь ребенка не в рамках подготовки к ней (через развитие диалога), а путем прямого обучения [3, с. 47].

Исследования построения развернутого устного монолога детьми многоаспектны и значимы как для теории, так и для практики. Изучается вариативность нормы при развертывании повествования у дошкольников (И. Г. Овчинникова); исследуется текстовая компетенция ребенка как способность, отражающая его речевое и когнитивное развитие (Н. И. Лепская, А. М. Шахнарович, С. Н. Цейтлин); рассматриваются возможности связной речи дошкольников с различным уровнем речевого развития (В. П. Глухов, Т. Б. Филичева и др.); изучается зависимость уровня развития связной речи от целого ряда нейропсихологических особенностей ребенка (Т. В. Ахутина, А. В. Семенович, Л. Б. Халилова и др.); проводится сравнительное исследование особенностей нарушения языкового развития у дошкольников с нормальным и нарушенным онтогенезом (Р. И. Лалаева и др.) [2, с. 38].

В своей работе с дошкольниками с разным уровнем интеллектуального и речевого развития под рассказыванием по картине мы понимаем перевод рассказчиком определенного содержания графического знака в вербальный текст разной степени развернутости, протекающий с разной степенью самостоятельности, как на этапе осмысления изображения, так и на этапе собственно речевой деятельности. В рассказе по картине имеют место, с одной стороны, анализ наглядной ситуации (когнитивная ситуация использования языкового знака), с другой – словесное описание, рассчитанное на определенного собеседника (коммуникативная ситуация использования языкового знака). При этом содержательной стороной рассказывания по картине выступают закономерности ее понимания.

Мы предлагаем модель обучения рассказыванию по картине, в которой выделены 5 взаимосвязанных звеньев в работе с картиной (сюжетной, натюрмортом, серией сюжетных картин, пейзажем). Модель обучения рассказыванию по картине предполагает предваряющее включение символично-моделирующих видов деятельности по содержанию картины.

Первое звено работы направлено на формирование мотивационного аспекта восприятия картины. Реализуется в следующих игровых и организационных приемах работы: использование игровых персонажей, прием комментированных действий при организации рассматривания картины, сопровождение демонстрации картины восприятием музыкальных и литературных произведений, демонстрация картины при нахождении педагога рядом с детьми, а не напротив и др. Сообщая дошкольникам об организации последующей деятельности с использованием содержания картины, мы

полагаем, что восприятие существенно перестраивается, решается мотивационный аспект восприятия картины. В контексте моделирующих видов деятельности по содержанию картины восприятие картины подчиняется определенной практической задаче, реализация которой выдвигает определенные требования и к самому процессу восприятия, и к его результативности [1, с. 13].

Второе звено связано с организацией первичного речевого общения на основе картины и с формированием системы ее перцептивных образов. Используем следующие приемы работы: метод свободного диалога и доброжелательной поддержки любых высказываний ребенка, моделирование коммуникативных ситуации [1, с. 15].

В третьем звене предусматривается организация различных видов детской деятельности (сюжетной, театрализованной, подвижной игры, конструирования, изобразительной деятельности) по содержанию картины. Мы реализуем в работе модули по обучению рассказыванию по натюрморту, пейзажу жанровой (сюжетной) картине. В каждом модуле картина используется как модель для развития детских видов деятельности на основе ее содержания [1, с. 18].

Перед дошкольниками с общим недоразвитием речи стоит задача изобразить содержание картины путем декодирования в трехмерное пространство содержания двумерного изображения разными способами: используя только соответствующие данной картине атрибуты: применяя операции выбора на основе анализа содержания картины; осуществляя моделирование с опорой на картину и без картины в поле зрения, по памяти. Мы используем следующие игровые приемы в логопедической работе: «вхождение» в картину: комментированное рисование, разные способы изображения одного содержания, «сюжетное видение»; «дополнение деталями» и др. Такая организация логопедической работы позволяет совершенствовать когнитивный анализ картины, формировать у ребенка семантическую модель изображенной на картине ситуации в процессе различных символично-моделирующих видов деятельности.

В четвертом звене ведется работа по переводу содержания графической системы в вербальный, речевой код, развивается внимание к синтаксису языка, формируется лексико-грамматический базис связной речи. Используются следующие лексические и грамматические упражнения, способствующие успешному рассказыванию по картине: называние предметов на картине указанного цвета, назначения, сделанных из того или иного материала; называние действий, выполняемых различными персонажами картины; узнавание предмета или объекта, изображенного на картине по его описанию; составление предложений различных семантико-синтаксических структур; поочередное заканчивание предложений, начатых логопедом; самостоятельное

составление описаний отдельных предметов или объектов на картине (по различным схемам-планам); сравнение предметов или объектов картины по существенным признакам; приемы коллективного составления рассказов; составление рассказов по отдельным фрагментам картины с использованием направляющих вопросов, схем и др. [1, с. 22].

В пятом звене работы мы организуем специфическую коммуникативную ситуацию «рассказывание – слушание», в ходе которой происходит принятие роли рассказчика ребенком и обогащение его речевого опыта в самостоятельном рассказывании. Используем приемы моделирования ситуаций: разговор по телефону, составление письма, использование ситуации письменной речи в целях совершенствования синтаксической структуры устных высказываний дошкольников и др. Учитывая, что рассказ следует оценивать не только с точки зрения передачи информации, но и с точки зрения воздействия на адресата, мы предусматриваем обсуждение и анализ детских рассказов (по аудио- или видеозаписи), составленных другими детьми или самостоятельно [1, с. 27].

Реализация модели обучения рассказыванию по картине обеспечивает большую эффективность коррекционно-логопедической работы по развитию связной речи за счет взаимодополняющего взаимодействия речевой и символично-моделирующих видов деятельности в процессе коррекционно-логопедической работы.

#### **Список использованных источников:**

1. Баль, Н. Н. Логопедическая работа с детьми дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи : учеб.-метод. пособие для учителей дефектологов дошк. учреждения / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2010. – 152 с.
2. Степанова, О. А. Организация логопедической работы в дошкольном образовательном учреждении : учеб.-метод. пособие / О. А. Степанова. – М. : Сфера, 2003. – 112 с.
3. Хватцев, М. Е. Логопедия: работа с дошкольниками : уч. для пед. институтов / М. Е. Хватцев. – М. : АСТ, 2002. – 266 с.
4. Шашкина, Г. Р. Логопедическая работа с дошкольниками : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Г. Р. Шашкина, Л. Г. Зернова, И. А. Зимина. – М. : Академия, 2014. – 256 с.

## **PLAY AND TELL THE STORY FROM THE PICTURE: A LEARNING MODEL. HOW TO TEACH A CHILD TO TELL STORIES?**

*Skorokhodova E.*

*Child development center - kindergarten No. 9*

*Saransk, Russian Federation*

*cen-elena@yandex.ru;*

*S. Kh. Fadeeva*

*Kindergarten No. 86 combined type*

*Saransk, Russian Federation*

*fadeeva.saniya@bk.ru*

The article deals with the problems of children's speech development and sound automation. Much attention is paid to speech and didactic games when automating the sounds of older preschool children.

*Keywords:* didactic game, speech development, microclimate in a group, automation of sounds, adaptation in a team, child – personality, children of senior preschool age.