

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРЕАТИВ-ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

Киселева А. В.

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
fcat72@mail.ru;*

Ерошевская А. А.

*Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
alina.erow@mail.ru;*

Василькова А. И.

*Средняя школа № 126 г. Минска
Минск, Республика Беларусь
wiangelina79@gmail.com;*

Скрипко П. Д.

*Средняя школа № 126 г. Минска
Минск, Республика Беларусь
skripkopolina197@gmail.com*

В статье охарактеризованы креатив-технологии, которые были внедрены в образовательный процесс Института инклюзивного образования БГПУ членами студенческой научно-исследовательской лаборатории «Креатив в инклюзии».

Ключевые слова: креатив-технологии, студенческая научно-исследовательская лаборатория, образовательный процесс.

Современные реалии определяют необходимость активного внедрения в образовательный процесс педагогических университетов широкого спектра инновационных технологий, способствующих повышению качества подготовки будущих специалистов сферы образования.

В рамках деятельности студенческих научно-исследовательских лабораторий (СНИЛ) осуществляются поиск, разработка и внедрение в образовательный процесс разнообразных педагогических технологий.

В настоящее время в Белорусском государственном педагогическом университете имени Максима Танка (БГПУ) действует свыше 40 студенческих научно-исследовательских лабораторий.

На наш взгляд, представляет интерес деятельность СНИЛ «Креатив в инклюзии» («Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве»). Научным руководителем данной студенческой научно-исследовательской лаборатории является доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент Киселева Алеся Валерьевна. Членами СНИЛ являются магистранты специальностей «Инклюзивное образование» и «Коррекционная педагогика», студенты специальностей «Сурдопедагогика» и «Тифлопедагогика».

Основные направления работы СНИЛ: теоретический анализ современного состояния внедрения креатив-технологий в систему образования; формирование, систематизация знаний и умений студентов в рамках проблемы использования креатив-технологий в расширяющемся инклюзивном пространстве; разработка методических рекомендаций по внедрению креатив-технологий в процесс обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития совместно с детьми с нормотипичным развитием; разработка учебно-методического обеспечения, направленного на оптимизацию внедрения креатив-технологий в учреждения образования в расширяющемся инклюзивном пространстве; подготовка научных публикаций, сообщений, методических проектов и их апробация на научных конференциях, семинарах, в учреждениях образования; организация и проведение научных и образовательных мероприятий (семинаров, мастер-классов, открытых занятий) на базе учреждений образования, создавших условия для обучения и воспитания детей с особенностями психофизического развития.

К креатив-технологиям (технологиям, увеличивающим вероятность успешного решения индивидуумом нестандартных, креативных задач) относятся технология смыслов творчества, технологии коллективной творческой деятельности, решения изобретательских задач, проектного обучения, технология мастерских и др. [1–3].

На базе Института инклюзивного образования БГПУ руководителем СНИЛ и магистрантами были внедрены различные креатив-технологии в процесс преподавания следующих учебных дисциплин: «Изобразительное искусство», «Методика преподавания изобразительного искусства», «Сурдопедагогика», «История сурдопедагогики».

В частности, на практических занятиях в рамках дисциплины «Изобразительное искусство» использовались разнообразные методы и приемы технологии решения изобретательских задач: морфологический анализ, метод фокальных объектов, бином фантазии, метод эмпатии, типовые приемы фантазирования. Тематика занятий: «Нетрадиционные техники рисования», «Иллюстрирование литературных произведений о животных», «Скульптура как вид изобразительного искусства», «Дизайн» и др.

Например, студентам предлагалось выдумать и изобразить фантастическое животное с помощью метода фокальных объектов (предполагающего установление ассоциативных связей одного объекта с другими либо с их признаками), метода морфологического анализа (предусматривающего использование таблицы, в которой по вертикали обозначались разные виды животных, а по горизонтали – части их тел). Бином фантазии позволял создавать дизайн необычных предметов и скульптурные композиции малых форм (для этого брались два случайных объекта, никак не ассоциирующихся друг с другом, и «сливались» в единое целое). Студенты также придумывали и изображали различных фантастических существ и героев сказок с помощью типовых приемов фантазирования: «увеличение – уменьшение», «деление – объединение», «оживление – окаменение», «специализация – универсализация», «наоборот».

На занятиях по учебным дисциплинам «Методика преподавания изобразительного искусства», «Сурдопедагогика», «История сурдопедагогики» использовались технологии коллективной творческой деятельности, проектного обучения, технология мастерских. Так, на практических занятиях по темам «Наглядные средства обучения учащихся с нарушением слуха», «Средства обучения изобразительной деятельности младших школьников» студенты подбирали, создавали самостоятельно различные учебные пособия, презентации для обучения слабослышащих и неслышащих учащихся разным учебным предметам, младших школьников с особенностями психофизического развития – учебному предмету «Изобразительное искусство». В рамках темы «Современные образовательные технологии в обучении и воспитании учащихся с нарушением слуха» успешно реализованы такие методы креатив-технологий, как мозговой штурм, «Данетка». На занятии по теме «Четвертый период эволюции отношения общества и государства к людям с особенностями психофизического развития в БССР» студентами был представлен творческий проект «Династии сурдопедагогов Беларуси».

В процессе учебных и педагогических практик студенты, состоящие в СНИЛ, реализуют креатив-технологии на уроках, коррекционно-развивающих и воспитательных занятиях. На базе учреждений дошкольного образования членами СНИЛ «Креатив в инклюзии» были проведены занятия по образовательным областям «Искусство», «Ребенок и природа», «Ребенок и общество», «Развитие речи и культура речевого общения» с использованием технологии решения изобретательских задач.

В учреждениях общего среднего образования на уроках по предметам «Человек и мир», «Изобразительное искусство» и во внеклассной работе была наиболее эффективна технология коллективной творческой деятельности. Члены СНИЛ предлагали поучаствовать учащимся с нарушением слуха в коллективных творческих делах по темам: «День матери», «День девочек»,

«День мальчиков», «Защита профессий», «Эрудит», «Помогаем младшим узнать законы своей страны», «Встреча поколений», «Через искусство видим мир», «Поющие сердца» и др. [3, с. 155].

Технология смысловтворчества применялась в процессе организации мероприятий на темы: «Правила настоящей леди», «Рыцарский кодекс», «Конкурс рассказчиков», «Алфавит природы» и др.

На уроках по предмету «Человек и мир» с помощью метода мозгового штурма определялось, как можно помочь зимующим птицам, как ухаживать за растениями на школьном участке, как украсить классную комнату к Новому году и т.д. Использовался также метод Робинзона, позволяющий предоставить вторую жизнь чему-то бесполезному (так из пластиковых бутылок создавались полезные поделки и арт-объекты, из упаковочных материалов и фантиков из-под конфет – одежда для кукол).

Участники СНИЛ активно взаимодействуют со студентами Института инклюзивного образования, учащимися педагогических классов, проводят различные мастер-классы по внедрению креатив-технологий в образовательный процесс, профориентацию для потенциальных педагогов, помогая тем самым включаться в научную деятельность, формировать профессиональные компетенции.

В заключение отметим, что внедрение креатив-технологий на различных уровнях образования способствует развитию креативности и инициативности обучающихся, их коммуникативных умений, творческой активности, позволит повысить эффективность образовательного процесса.

Список использованных источников:

1. Киселева, А. В. Креатив-технологии в расширяющемся инклюзивном пространстве / А. В. Киселева // Вестник МГИРО. – 2019. – № 4 (40). – С. 22–26.

2. Киселева, А. В. Использование технологии решения изобретательских задач в процессе обучения учащихся с нарушением слуха / А. В. Киселева, А. А. Ерошевская // Культурогенезные функции дошкольного и специального образования: развитие инновационных моделей : сборник научно-метод. статей / отв. ред. Т. Н. Семенова. – Чебоксары : Чуваш. гос. пед. ун-т, 2020. – С. 312–314.

3. Киселева, А. В. Использование креатив-технологий в воспитательной работе с учащимися с нарушением слуха / А. В. Киселева, Ю. В. Коновалова // Комплексное сопровождение детей с ограниченными возможностями здоровья : сб. научн.-метод. ст. / отв. ред. Т. Н. Семенова ; Чуваш. гос. пед. ун-т. – Чебоксары, 2019. – С. 154–157.

USING CREATIVE TECHNOLOGIES IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF A PEDAGOGICAL UNIVERSITY

Kisialiova A.

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

fcat72@mail.ru;

Yarasheuskaya A.

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Minsk, Republic of Belarus

alina.erow@mail.ru;

Vasilkova A.

Secondary school № 126 of Minsk

Minsk, Republic of Belarus

wiangelina79@gmail.com;

Skripko P.

Secondary school № 126 of Minsk

Minsk, Republic of Belarus

skripkopolina197@gmail.com

The article describes creative technologies that were introduced into the educational process of the Institute of inclusive education of BSPU by members of the student research laboratory "Creative in inclusion".

Keywords: creative technologies, student research laboratory, educational process.