

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Ван Яньян
Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка
Минск, Республика Беларусь
wangyanyan_minsk@163.com*

В статье анализируются работы советских, белорусских и китайских ученых, посвященные развитию творческих способностей у детей дошкольного возраста и использованию потенциала музыкально-игровой деятельности в данном процессе; уточняется понимание творческих способностей и видов музыкального творчества детей.

Ключевые слова: творческие способности, музыкально-игровая деятельность, дети дошкольного возраста, развитие, предмет исследования.

Творчество, творческий потенциал, творческие способности – это загадочное проблемное поле, которое традиционно привлекает внимание большого количества ученых. А поскольку главным фактором социально-экономического и культурного прогресса являются творческие люди, то изучение вопросов, связанных с их воспитанием и развитием, имеет жизненно важное значение. Это одна из самых актуальных тем в педагогике сегодняшнего времени. Наибольший интерес в этом плане имеет дошкольный возраст, так как именно в дошкольном возрасте происходит «выращивание будущего».

Творческие способности являются высшим выражением субъектности личности. Они проявляются в новизне результатов деятельности, в богатом воображении, острой интуиции, творческом мышлении, практических навыках человека [1, с. 113]. Рассматривая проблему творческих способностей детей дошкольного возраста, мы связываем их развитие непосредственно с развитием творческого воображения.

Многие психологи и педагоги занимались изучением творческих способностей дошкольников, вопросами их воспитания и развития. Среди них советские ученые, заложившие фундамент в исследовании и разработке данной проблемы (Л. С. Выготский, В. Н. Дружинин, Я. А. Пономарев, Б. М. Теплов и др.); белорусские (О. Н. Анцыпирович, Е. В. Бондарчук, Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, Л. С. Ходонович, В. Н. Шебеко и др.)

и китайские (Инь Сяоцин, Ван Сяоин, Дун Ци, Чен Чжунъэни и др.) педагоги и психологи, развивающие в рамках своих научных направлений идеи, которые прямо или косвенно касаются развития творческих способностей у детей дошкольного возраста.

Л. С. Выготский утверждал, что развитие творческих способностей и качеств личности необходимо начинать с раннего возраста. Он обращал внимание на то, что в развитии детского творчества необходимо соблюдать принцип свободы, который является обязательным условием. Этим самым ученый хотел подчеркнуть, что творчество детей не может быть ни обязательным, ни принудительным. Оно может возникать только из детской любознательности и детских интересов. «Важно не то, что создадут дети, – писал Л. С. Выготский, – важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении» [2, с. 16].

В работах белорусских ученых отмечается, что творчество является центральным психологическим новообразованием дошкольного периода детства и может проявляться в любом виде деятельности – музыкальной, игровой, учебной, познавательно-практической, трудовой, изобразительной, театральной, художественно-речевой [3, с. 133–152; 4, с. 5–7]. Отмечая важность развития музыкальных творческих способностей дошкольников, Л. С. Ходонович основное место отводит музыкальной игре [7, с. 61].

Китайский учёный-педагог Инь Сяоцин в своей статье, написанной в 2006 году, подчеркивает, что креативность дошкольников сначала распознает и выражает внешнюю среду через физические действия, функционирование предметов и взаимодействие с людьми, а затем развивает движение, язык, восприятие, воображение, мышление и личность, включая музыкально-игровую деятельность. Двумя важными предпосылками воспитания и развития креативности у детей дошкольного возраста являются их любознательность и творческое воображение [5, с. 36–38].

Ван Сяоин в своем исследовании показал, что в дошкольном детстве необходимо сосредоточиться на умственном развитии ребёнка и раскрытии источника их творческих способностей. Поскольку у маленьких детей еще недостаточно развиты навыки логического мышления, они не могут заниматься научной творческой деятельностью. Однако почти все виды искусства – музыка, танец, пение, живопись и т. д. – могут быть реализованы маленькими детьми. Выполняя эти действия, они сначала генерируют идеи, а затем приводят их в действие, соответственно они могут интегрировать свои знания и впечатления. Из этого следует, что творческие способности детей дошкольного возраста предварительно развиваются в художественной деятельности [6, с. 149–154].

Таким образом, различные виды художественной деятельности являются мощным источником развития творческих способностей детей. Особое

внимание, на наш взгляд, стоит уделить музыкально-игровой деятельности на музыкальных занятиях в детском саду, так как музыкально-игровая деятельность обладает большими возможностями для развития у детей творческих способностей. Музыкальные занятия – это всегда создание чего-то нового, прекрасного, всегда творчество, которое требует проявления способностей.

Вышеприведенные исследования педагогов и психологов, посвященные творческим способностям детей дошкольного возраста, в полной мере продемонстрировали, что дошкольники являются творческими людьми. Они действительно неожиданны и уникальны, включают творческие элементы в любой вид музыкальной деятельности. Например, они способны вспоминать прошлые переживания, отбирать эти переживания, рекомбинировать их и перерабатывать в новые модели и образы, новые идеи или новые продукты. Общее развитие личности ребёнка является той базой, на которой развиваются художественно-творческие способности, проявляющиеся в эмоциональном переживании музыкальных произведений. Эти взгляды составляют основу нашего исследования.

Анализ работ белорусских и китайских ученых [1, 5–7 и др.] позволил установить следующее. В исследованиях ученых предлагается развивать творческие способности дошкольников с помощью таких музыкальных игр, как музыкальное восприятие, песенные игры и инсценировки, игры с музыкально-ритмическими движениями, игры с инструментальным музицированием, ролевые музыкальные игры.

Развитие креативности у дошкольников с помощью музыкальных игр вызывает у детей эмоциональные реакции, радость, удовольствие и т. д. Доступным и эффективным методом активизации и выявления творческих возможностей детей в процессе восприятия музыки является графическое моделирование музыки. По мере накопления жизненного и музыкального опыта у ребенка дошкольного возраста формируется способность осознавать обозначение выразительных средств музыки, устанавливать их связь с содержанием музыкального произведения. В старшем дошкольном возрасте восприятие музыки становится более дифференцированным, формируется способность анализировать, сравнивать, синтезировать воспринятый музыкальный материал, вырабатывается умение связно, последовательно излагать свои мысли о музыке.

Песенное творчество важно формировать, начиная с младшего дошкольного возраста, используя посильные детям творческие задания. Успешность творческих проявлений зависит от прочности певческих навыков у детей, умения выражать в пении определенные чувства, настроение, петь чисто и выразительно.

Кроме пения, детское творчество может проявляться в ритмике и игре на детских музыкальных инструментах. Творческая активность в ритмике во

многим зависит от организации обучения музыкально-ритмическим движениям. Полноценное творчество ребенка в ритмике возможно только в том случае, если его музыкально-эстетические представления постоянно обогащаются, если есть возможность проявить самостоятельность. Особое внимание следует уделять и подбору музыкальных произведений, которые служат сценарием для самостоятельных действий. Поэтический текст, образное слово должны помогать ребенку лучше понять содержание музыки.

В исследовании белорусского ученого Л. С. Ходонович предложен комплекс методов, позволяющих развивать творческие способности детей в музыкальной деятельности: метод активного восприятия музыкального произведения; метод интеграции видов музыкального творчества; метод полифункционального использования музыкального произведения; метод последовательного перемещения музыкального произведения; метод музыкальной импровизации [7, с. 64]. Отличительными особенностями этих методов являются: рассмотрение их как адекватных специфике музыкального искусства, ориентация не столько на изучение музыкального произведения, его содержания, структуры и исполнения, сколько на эмоционально-чувственное сопереживание музыкально-игровому образу, перевоплощение, творческое самовыражение и духовно-нравственное развитие ребенка, возможность осуществления музыкально-творческого процесса в дошкольных учреждениях в единстве принципов и методов общей дидактики и педагогики искусства [7, с. 64; 8].

Особое внимание Л. С. Ходонович обращает на игровые комплексы, которыми предусмотрена возможность проявления дошкольниками творчества в разных видах музыкальной деятельности: восприятию музыки, пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Содержание игр побуждает к синтезу разных видов творчества и проявлению ребенком своих индивидуальных способностей в предпочитаемом виде музыкально-творческой деятельности. В то же время, многие творческие задания игровых комплексов составлены с целью объединения детей по интересам к видам деятельности, по уровню развития музыкально-творческих способностей, по выбору игровых персонажей, игровых задач и путей наиболее верного их решения. Деятельность детей, вовлеченных в музыкальный сюжетно-игровой комплекс, позволяет более глубоко и разнообразно познать личностные и индивидуальные качества сверстников, компенсировать свои неудачи в одном виде музыкальной деятельности за счет успеха в другом, испытать успех как уверенному в себе ребенку, так и застенчивому, робкому. Опора при этом на игровые мотивы, специфические для дошкольного возраста, делает обучение детей соответствующим их природе, способствует успеху [8].

Таким образом, в работах белорусских и китайских ученых дошкольное детство признается сенситивным периодом для развития творческих способностей. Благоприятную образовательную среду для этого создает музыкально-игровая деятельность на музыкальных занятиях. Благодаря любознательности и яркому воображению, музыкальное творчество детей может проявляться и развиваться в музыкальных играх в рамках всех видов музыкальной деятельности – пения, игры на детских музыкальных инструментах, восприятия музыки, музыкально-ритмических движений. Для стимулирования творческой активности детей в процессе музыкально-игровой деятельности белорусскими и китайскими педагогами-исследователями разрабатываются специальные методы. Их обобщение и распространение является важной задачей педагогики дошкольного образования.

Список использованных источников:

1. Джи, Юмей. Музыкальное образование и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Юмей Джи // Вестн. Шаньдунского технологического университета (издание социальных наук). – 2005. – Вып. 1. – С. 113–118.
2. Выготский, Л. С. Собрание сочинений / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова: в 6-ти т. М.: Педагогика, 1984. – Т. 4: Детская психология. – 432с.
3. Шебеко, В. Н. Педагогическая технология развития творчества в двигательной деятельности [Электрон. ресурс] / В. Н. Шебеко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/749>. – Дата доступа: 23.10.2020.
4. Чечет, В. В. Развивать творческий потенциал детей / В. В. Чечет // Пралеска (Дошкольная адукацыя). – 2010. - № 5. – С. 5–7.
5. Инь, Сяоцин. Музыкальное воспитание и развитие творческих способностей детей дошкольного возраста / Сяоцин Инь // Вестн. Китайского женского университета. – 2002. – Вып. 6. – С. 36–38.
6. Ван, Сяоин. Характеристика и педагогические стратегии развития творческих способностей дошкольников / Сяоин Ван // Вестн. Северо-восточного педагогического университета. – 2005. – Вып.2. – С. 149–154.
7. Ходонович, Л. С. Методы и приемы развития музыкального творчества дошкольников / Л. С. Ходонович // Веснік Віцебскага дзяржаўнага ўніверсітэта. – 2007. – № 1. – С. 61–65.
8. Теория и методика музыкального воспитания дошкольников: ЭУМК / О. Н. Анцыпирович, О. Н. Зыль, С. В. Лебедева. – Минск: БГПУ, 2019. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/44814>. – Дата доступа: 27.10.2020.

DEVELOPMENT OF CREATIVE ABILITIES OF PRESCHOOL CHILDREN IN MUSICAL AND PLAYING ACTIVITIES

*Wang Yanyan
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank
Minsk, Republic of Belarus
wangyanyan_minsk@163.com*

The article analyzes the works of Soviet, Belarusian and Chinese scientists devoted to the development of creative abilities of preschool children and the use of the potential of musical and playing activities in this process. It clarifies the understanding of the creative abilities and types of musical creativity of children.

Keywords: creativity, musical and playing activities, preschool children, development, subject of research.