

Министерство образования Республики Беларусь

*Учреждение образования*  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

***Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик***

**ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО  
ВОЗРАСТА С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

*Учебно-методическое пособие*

Минск 2010

УДК 376.353(075.8)  
ББК 74.3я73  
О266

*Рецензент*

заведующий кафедрой дефектологии ГУО «Академия последипломного образования», кандидат педагогических наук, доцент В.В. Гладкая

**Обухова, Т.И., Прокопик, Е.Н.**

О266 Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.– метод. пособие / Т.И. Обухова, Е.Н. Прокопик. – Минск: БГПУ, 2010. - 60с.

ISBN 978-985-501-541-4.

В пособии рассматриваются теоретические и практические вопросы формирования изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста в условиях слуховой депривации. Раскрываются пути и средства приобщения детей с нарушением слуха к изобразительной деятельности и особенности содержания и методики поэтапного обучения этой деятельности.

Адресуется студентам сурдоотделения БГПУ, педагогам и воспитателям специальных дошкольных учреждений. Может быть использовано для курсов повышения квалификации и переподготовки кадров.

**УДК 376.353(075.8)  
ББК 74.3я73**

**ISBN 978-985-501-541-4.**

Обухова, Т.И., Прокопик Е.Н., 2010  
БГПУ, 2009

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Изобразительная деятельность играет большую роль в развитии детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Наряду с овладением изобразительными умениями в процессе этой деятельности у ребенка развиваются эстетические чувства (чувства цвета, формы, ритма, пропорции), нравственные представления (умение начатое дело доводить до конца, преодолевать трудности, трудиться в коллективе и т.д.), трудовая деятельность (овладение приемами ручного труда, отношение к труду, познание назначения орудий труда и т.д.), интеллектуальные умения (уточнение и углубление представлений об окружающем мире, осмысление свойств предметов, познание разных материалов, средств изображения и способов их использования и т.д.). В процессе создания лепных, рисуночных, аппликационных работ развивается восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение и т.д.), память, воображение, речь, создаются определенные предпосылки для готовности ребенка к школьному обучению.

Предлагаемое учебно-методическое пособие содержит теоретический, методический и практический материал по вопросам формирования изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха на начальных этапах обучения.

Пособие состоит из двух разделов. В первом рассматриваются вопросы, раскрывающие содержательную сторону изобразительной деятельности, ее возникновение и закономерности развития в норме и в условиях слуховой депривации.

Второй раздел посвящен особенностям формирования изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха. В разделе выделены основные направления в содержании данной работы, раскрыта методика обучающего процесса, которая подтверждается примерными конспектами занятий по всем видам изобразительной деятельности.

Пособие содержит вопросы и задания теоретического и практического характера, направленные на формирование у студентов обобщения,

осмысления и закрепления материала. Пособие завершается списком литературы, рекомендуемой для изучения.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ

# РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОВЛАДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬЮ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

## 1. Содержание изобразительной деятельности и ее определение

Одним из важнейших условий развития ребенка, формирования творческой личности является развитие и совершенствование различных видов деятельности, в том числе и изобразительной, которая рассматривается как «специфически детский» продуктивный вид деятельности [13, 15, 22 и др.].

В настоящее время существуют различные трактовки понятия «изобразительная деятельность». Е.А. Флерина определяет изобразительную деятельность как сознательное отражение ребенком окружающей действительности в ее продуктах, которое построено на работе воображения, отражения своих наблюдений, впечатлений, полученных через слово и различные виды искусств, актуализации своего жизненного опыта и проявления своего отношения к изображаемому [24]. Н.П. Сакулина рассматривает изобразительную деятельность как специфическое образное познание окружающей действительности [22]. По мнению ряда авторов изобразительная деятельность является художественно-творческой деятельностью, которая направлена на отражение в различных формах (графической, пластической) впечатлений, полученных от предметов и явлений окружающего мира, а также на выражение своего отношения ко всему происходящему, к изображаемому [6, 12, 14, 15 и др.].

Детская изобразительная деятельность представляет собой взаимосвязь трех видов: рисования – синтетической деятельности, которая характеризуется проявлением разных сторон психического развития и использованием опыта, приобретенного в различных видах деятельности, а также усвоением разнородных элементов социального опыта и человеческой культуры [16], лепки – процесса создания предметов окружающей действительности в виде элементарной скульптуры [26]; и аппликации –

плоскостной контурно-силуэтной трактовки образа, способа создания художественных изображений, узоров путем нашивания, наклеивания на ткань, бумагу и т.д. разнородных по признакам готовых форм [9].

По содержанию различают такие виды рисования, аппликации и лепки, как предметная, сюжетная (сюжетно-тематическая (Г.Г. Григорьева)); декоративная.

## **2. Возникновение предпосылок к изобразительной деятельности и ее развитие у детей дошкольного возраста**

Ранний возраст – период, когда зарождаются не только игровая деятельность, но и продуктивные виды деятельности ребенка – рисование, лепка и аппликация. Во всех этих видах деятельности существует своеобразное отношение между представлением и действием, в них ребенок идет от представления о предмете или явлении к его материальному воплощению — изображению. В процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете [10].

Изобразительная деятельность развивается по мере становления психики ребенка и может в определенной степени служить показателем психического развития [13]. В то же время решающую роль в развитии детской изобразительной деятельности играет обучение, и только при искусной организации педагогического руководства процессом обучения рисованию, лепке и аппликации становится подлинным средством психического развития ребенка [14, 22, 25 и др.].

Рисование является одним из первых видов изобразительной деятельности. Все дети в известном смысле являются художниками. Изобразительная деятельность для них естественна и приятна. Однако изобразительная деятельность взрослого художника отличается от детской деятельности. Так у взрослого она направлена на результат, а для ребенка на первый план выступает процесс создания рисунка, поэтому дети рисуют с большим увлечением, но как только завершают рисунок, часто теряют к нему интерес и выбрасывают его.

Каждый ребенок на определенном отрезке своей жизни (обычно начиная с 2–3 лет) с увлечением рисует. В тоже время изобразительной деятельности ребенка предшествует довольно значительный подготовительный период, в течение которого он знакомится с основными свойствами нужных материалов, приобретает необходимые навыки и умения в использовании карандаша и бумаги [13, 25 и др.].

В первые годы жизни ребенка особенно важно развитие дифференцированного восприятия и моторики, а также сенсомоторной координации. От хаотического восприятия пространства ребенок переходит к восприятию таких представлений, как вертикаль и горизонталь. Рисование участвует в формировании зрительных образов, помогает овладевать формами, координировать перцептивные и моторные акты. Возрастные особенности детского рисунка четко отражают этапы развития не только зрительно-пространственно-двигательного взаимодействия, но и становления произвольности самого движения, то есть определенный уровень сформированности произвольной регуляции деятельности. До определенной степени рисование, как психический акт и деятельность, отражает уровень развития как мышления, так и речи (в том числе внутренней). Осознание окружающего происходит у ребенка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, и рисование предоставляет ему возможность наиболее легко, в образной форме, выразить то, что он знает и переживает, несмотря на нехватку средств выражения (в том числе и графических). Поэтому большинство специалистов сходятся во мнении, что детское рисование — это один из видов аналитико-синтетического мышления [3, 13, 16 и др.]. Дети, как правило, рисуют не предмет, а обобщенное знание о нем, обозначая индивидуальные черты лишь символическими признаками. Рисование, таким образом, выступает своеобразным аналогом речи. Поэтому многие исследователи считают, что рисунок для ребенка является не искусством, а речью [3 и др.].

Изучением эволюции и определением стадий развития детского рисунка занимались как представители зарубежной, так и отечественной науки.

Так В. С. Мухиной выделены следующие стадии развития значения каракулей:

I стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом;

II стадия – каракули как результат свободного манипулирования карандашом, но при последующих визуальных ассоциациях с реальными предметами, и название словом этих ассоциаций (в этом случае графическое построение приобретает значение знака);

III стадия – каракули как изначально планируемый знак реального предмета, не несущий в себе изобразительности (очередность II и III стадии условна);

IV стадия – каракули как специфический для изобразительной деятельности знак – графическое построение, отражающее общие черты изображаемого предмета.

Р. Келог выделяет более двадцати типов каракулей: точки, горизонтальные, вертикальные, спиральные и другие линии, которые объединяются в «диаграммы» - крест, квадрат, круг, прямоугольник и овал. Эти «диаграммы» объединяются в сложные линии, а затем простейшие графические образы.

Периодизация развития детского изобразительного творчества Г.Люке включает три стадии. Первая – досхематичная или стадия "неспособности к синтезу", продолжительностью от 2,5 лет до 5-летнего возраста. Это стадия ранних детских каракулей и постепенных попыток рисовать формы, которые представлены несколькими объектами из ближайшего окружения ребенка, несмотря на его несостоятельность в размещении и координированности линий, в синтезе элементов. Вторая – стадия схематизма или "интеллектуального реализма", продолжающаяся до 10-летнего возраста. В

этот период ребенок рисует то, "что он знает, а не то, что видит", при этом ребенок передает в рисунке свои представления об изображаемых объектах со всеми их главными свойствами, без учета их визуальных характеристик. Третья стадия – "визуального реализма" – может быть достигнута после 10 лет жизни, когда ребенок по собственному выбору может создавать относительно правдоподобные изображения визуальных сцен, запечатленных с какой-либо одной точки зрения.

Периодизация развития изобразительной деятельности детей В. Ловенфельд включает шесть, достаточно дифференцированных основных стадий: стадия «каракулей» (от двух до четырех лет) – первичное приобретение специфического для процесса рисования двигательного опыта. Эта стадия, в свою очередь состоит из четырех периодов: «беспорядочных движений» (до полутора лет); «длительного рисования» (с 18 месяцев до 2 лет); «круговых движений» (от 2 до 3 лет); периода «наименований» (от 3 до 4 лет). Вторая стадия – «первичные схемы» – это поиск символов, активное использование образцов, развитие способности к копированию и называлась (от 4 до 7 лет). Третья стадия – стадия «схематизации» (с 7 до 9 лет) направлена на создание сюжетных изображений. Четвертая стадия – стадия «первичного реализма» (с 9 до 11 лет) предполагает освоение перспективы. Пятая – стадия «псевдореализма» (с 11 до 13 лет) отражает стремление к более точному изображению объектов и критическое осознание своих способностей. И последняя стадия – стадия «суждений», которую достигают лишь талантливые подростки.

Таким образом, анализ материалов о периодизации развития детского рисунка свидетельствует о том, что у нормально развивающегося ребенка достаточно рано проявляется интерес к изображению, который постепенно становится все более целенаправленным и его практическая реализация становится все более совершенной.

Исследователями детского рисунка отмечается, что вслед за первыми примитивными линиями, по мере того как движения ребенка становятся

более точными, у него появляется возможность разнообразить изображаемые линии. Ребенок сосредоточивает на них внимание, многократно их повторяет и рассматривает, при этом начинает предпочитать одни каракули другим. Он делает все новые и новые попытки, стремясь повторить полученные линии. Такое рисование вместе с тем упражняет руку, ведет к большей плавности и легкости движения, а в дальнейшем — к подчинению этого движения некой ритмике. Каракули упорядочиваются, штрихи ложатся рядом, становятся ритмичными — возникает стадия ритмических каракулей. Таким образом, сначала штрихи идут более или менее в одном направлении, но по мере того как рука приобретает большую уверенность, они понемногу меняют его, перекрещиваются друг с другом, принимают форму ломаных или закругленных линий. В силу этого из их хаотической массы получаются иногда такие случайные сочетания, которые напоминают ребенку какие-либо реальные предметы. За этой же первой стадией, падающей обычно на начало третьего года жизни, следует близкая к ней по объективным результатам, но резко отличная по переживаниям самого ребенка, стадия бесформенных изображений. Сейчас уже ребенок определенно стремится выразить на бумаге какой-то образ, но его силы еще настолько недостаточны, что посторонний наблюдатель не в состоянии, без помощи самого «художника», определить смысл нарисованного». Третья и последняя стадия доизобразительного периода рисования возникает тогда, когда образ предмета непроизвольно возникает из каракулей и подсказан только воображением ребенка. То есть ребенок вначале рисует, а потом, «увидев» в рисунке образ предмета, — называет его. Тогда на вопрос: «Что ты нарисовал?» — ребенок может с равной вероятностью дать любое название своему рисунку. Это может быть и солнышко, и мама, и яблоко. У ребенка появляется ассоциация между изображением на листе и образом, имеющимся у него (возникает так называемая ассоциативная стадия). Важно, что «ассоциативный» рисунок часто мало чем отличается от ритмических каракулей по качеству и характеру изображения. Новое в нем — это

отношение к нему самого ребенка. Появление у ребенка ассоциативного образа зависит от его впечатлений, от опыта. Чем больше он видел, знает, чем ярче эти впечатления, тем больше возможностей для появления ассоциативного образа, богатого, разнообразного, интересного «прочтения» малышом своего рисунка («прочтения» на уровне случайных ассоциаций). Ознакомление ребенка с окружающим миром вещей, живой и неживой природой, людьми - основа образного «прочтения» им своих картин, основа работы воображения. Первые ассоциации возникают по цвету, форме, массе, ритму или траектории движений и т.п. Малыш не осознает, как правило, причины ассоциаций. Объективного сходства каракулей с называемым предметом нет или оно очень отдаленное, угадывается какой-то признак. Содержание ассоциативных образов определяется характерной этому возрасту потребностью в познании и освоении мира предметов. Осваивая мир предметов и способы их использования в основной предметно-орудийной деятельности, ребенок накапливает опыт (знания о предметах, способы действия с ними, впечатление от них). Это и определяет содержание ассоциативных образов. Чем ярче впечатления, тем чаще и быстрее они оживляются при восприятии малышом своих черканий.

В появлении ассоциативного образа большую роль играет речь. Малыш обозначает словом каракулю, которая вызывает у него ту или иную ассоциацию. Это возможно, если в предварительном ознакомлении с предметами и явлениями взрослые называли их. Следовательно, представления о них связаны с названиями, вошедшими в активный словарь ребенка. Не менее важно, какие признаки были выделены в предмете (явлении) взрослым или выделились непроизвольно ребенком в процессе их действенного освоения. Это могут быть цвет, звук, форма, масса, характер движения, ритм и др. Выделенные признаки и оживляются ребенком в момент его восприятия своих каракулей. Особенно легко запоминаются и воспроизводятся те предметы, процесс восприятия, активного действия с которыми был эмоциональным. Ассоциативный образ еще очень неустойчив,

одну и ту же линию, штрих, пятно малыш может называть по-разному. Объективного сходства с названными предметами, конечно, нет. Но такое «экспериментирование» с содержанием ассоциативного образа полезно, так как закрепляет понимание ребенком изобразительного смысла его черканий, осознание, что на листочке может быть изображено все что угодно, весь мир.

В 3–3,5 года ребенок переходит к следующему периоду — изобразительному. Данный переход включает две фазы: узнавание предмета в случайном сочетании линий, затем – намеренное изображение. Поэтому началом изобразительного периода условно можно считать момент, когда у ребенка вначале возникает «замысел» нарисовать что-либо, и лишь затем производится сам рисунок. Первый этап изобразительного периода составляют рисунки с примитивной выразительностью (3–5 лет). Ребенок пытается через линию выразить эмоции и движения (например, прыгание девочки изображено в виде зигзагообразной линии). Эти рисунки, по словам исследователей, «мимичны», а не «графичны». Через некоторое время дети, как правило, забывают, что изображали (для них зигзаг может ассоциироваться, например, с забором) [13].

Таким образом, первые каракули ребенка относятся не к области изображения, а скорее к области представления. На данном этапе развития детского рисунка еще недостаточна связь между выразительной и изобразительной функциями. После 3,5 лет можно уже говорить о возникновении схематичного изображения. Взрослые, как правило, проявляют значительный интерес к первым попыткам рисования ребенка, эмоционально поддерживают его. Но потом «из лучших побуждений» возникает желание руководить процессом рисования, и ребенку начинают показывать, как «правильно» рисовать домик, солнышко, цветок, а затем просят ребенка назвать, что он нарисовал. Сначала ребенок все равно продолжает чертить свои каракули, но постепенно он начинает связывать некоторые из каракулей с тем или иным предметом, дает ему название, вновь и вновь рисует линии и в получившихся «каляках» пытается узнать предмет.

Иногда одним и тем же линиям он дает несколько названий. Пытаясь изобразить что-то конкретное, ребенок раннего возраста рисует сочетание линий (графический образ), которое в его прошлом опыте связывалось с тем или иным предметом. Но первые попытки изображения разных предметов чаще всего представляют собой замкнутые закругленные линии и являются лишь обозначением предмета без сходства с ним, что не может удовлетворить окружающих людей. Часто ребенок не может вспомнить, что за предмет он нарисовал. Поэтому ему приходится рисовать лишь те предметы, которые имеют сходство с освоенными графическими навыками. При этом ребенок продолжает искать новые графические образы и в то же время может категорически отказываться изображать те предметы, для которых у него графических образов нет. В этот период ребенок рисует только несколько конкретных предметов. В целом детей среднего дошкольного возраста можно разделить на две группы: тех, кто предпочитает рисовать отдельные предметы, — «визуализаторы» (у них преимущественно развивается способность изображения) и тех, кто склонен к развертыванию сюжета, повествования, — «коммуникаторы» (у них изображение сюжета в рисунке дополняется речью и приобретает игровой характер). Существует точка зрения, что дети, склонные к сюжетно-игровому типу рисования, отличаются не только живым воображением, но и вербальной активностью [22]. В ходе рисования используются свойственные игре выразительные средства - движения, мимика, звукоподражания, речь. Рисунок становится в этом случае лишь опорой для развертывания рассказа, поэтому изобразительная сторона у этих детей несколько страдает в отличие от тех, кто сосредоточен на изображении. Эти дети, активно воспринимая предметы, не только пытаются передать характерные черты объектов, но и заботятся о качестве создаваемых ими рисунков. На втором этапе изобразительного периода (6–7 лет) детские рисунки становятся еще более схематичными. Ребенок различает движение, эмоции и мимику. Объекты, которые он изображает, имеют ярко выраженные характерные черты. Интересно, что

маленькие дети способны узнавать изображения, сделанные сверстниками. Наблюдая за детским рисованием, можно отметить, что ребенок рисует схематические изображения предмета часто по памяти, а не с натуры. Он рисует то, что знает о данном предмете. Например, когда ребенок рисует всадника на лошади в профиль, он рисует у всадника обе ноги. Или, изображая человека в профиль, он делает на рисунке два глаза. Если ребенок хочет нарисовать одетого человека, он изображает его сначала обнаженным, потом дорисовывает одежду так, что все тело просвечивает через одежду, а в кармане виден кошелек и в нем даже монеты (тут работает закон прозрачности детского рисунка). На третьем этапе в детских работах появляется чувство формы и линии. Ребенок испытывает потребность не только перечислять конкретные признаки описываемого предмета, но и передавать формальные взаимоотношения частей. Рисунки еще имеют вид схемы, и в то же время появляются первые задатки изображения, похожего на действительность. Например, изображение человека все еще схематично, но это уже не «головоног»: обязательно прорисовывается туловище, и весь рисунок более детализирован. Относительно рисунков, созданных на основе наблюдения, не существует единого мнения среди авторов, занимающихся детским рисунком. Так, с точки зрения В.С. Мухиной, рисование с натуры возникает под влиянием специального воздействия взрослого, и создаваемые в процессе обучения условия побуждают детей совершенствовать графические образы, вносить в них новые элементы, показывающие характерные черты изображаемых предметов. Последний этап изобразительного периода — это правдоподобные изображения. Здесь происходит постепенный отказ от схемы и предпринимаются первые попытки воспроизвести действительный вид предметов. Фигуры становятся все более пропорциональными и детализированными. Расширяется тематика рисунков. На этой стадии детский рисунок в значительной мере теряет свою «детскость», а именно теряет те специфические особенности, которые свойственны именно детскому рисунку. Этот этап характеризуется тем, что

рисунок имеет вид силуэта или контуров без передачи перспективы, пластичности предмета. Без помощи извне, по его мнению, лишь немногие дети собственными силами идут далее этого этапа. Тем не менее, постепенно, по мере развития изобразительных навыков и в процессе обучения, детский рисунок приобретает вид пластического изображения, при котором отдельные части предмета изображаются выпукло при помощи распределения света и тени, появляется перспектива, передается движение и более или менее полное пластическое впечатление от предмета.

Таким образом, существует большое количество периодизаций развития детского рисунка, которые проходит ребенок в процессе спонтанного развития, однако можно отметить то, что эти стадии развития не являются какими-то неизменными биологическими или социальными нормами, а представляют собой взаимосвязанные этапы сложного процесса, в котором количественное накопление одного показателя переходит в новое качество. Между этими стадиями нельзя провести резкие границы, так как черты каждой предыдущей стадии в известной мере сохраняются в последующей. Все этапы изобразительной деятельности каждый ребенок спонтанно проходит по-своему: один – медленно, поочередно; другой – быстро, как бы одномоментно. Поэтому, практически, нет точных сроков развития изобразительной деятельности детей, но важно видеть перспективу и тенденцию этого развития [8].

### **Вопросы и задания**

1. Как определяется изобразительная деятельность?
2. Охарактеризуйте взаимосвязь видов изобразительной деятельности.
3. С чем связано развитие изобразительной деятельности?
4. Охарактеризуйте рисование как один из первых видов изобразительной деятельности.
5. Какие выделяются стадии развития детского рисунка?
6. Как отражается в детском рисунке восприятие ребенком окружающего мира и развитие речи?

### **3. Влияние нарушения слуха на психофизическое развитие ребенка**

Исследования, направленные на изучение детей с нарушением слуха, свидетельствуют о том, что наряду с первичным недостатком, связанным с нарушением функционирования слухового анализатора, отмечаются особенности не только в речевом развитии, но и в области всей познавательной деятельности и в физическом развитии. Следовательно, ребёнок с нарушением слуха с рождения (если нарушение является внутриутробным) или же с первых месяцев жизни (если нарушение является постнатальным) попадает в неблагоприятные условия развития.

Первый ведущий вид деятельности ребенка, как известно, общение со взрослым. Сначала оно носит непосредственно-эмоциональный характер. Уже на втором месяце жизни нормально развивающегося ребенка обращение взрослого, его улыбка и речевое воздействие вызывают положительные ответные реакции – ребенок замирает и сосредотачивает внимание на взрослом; по истечению времени он улыбается взрослому, а вскоре появляется двигательное оживление и гуление. К двум месяцам складывается «комплекс оживления», который быстро приобретает характер активной деятельности ребенка, направленный на привлечение внимания взрослого, поддержания и углубления общения с ним. Во втором полугодии жизни деятельность общения меняется, так как в этот процесс включается предмет (игрушка). У ребенка к этому времени развиваются действия руки: движение к предмету, хватание, удержание, притягивание, отталкивание и т.д. развивается способность не только к концентрации внимания, но и к слежению за движущимися предметами, к его распределению, к увеличению объема.

У детей с нарушением слуха развитие внимания проходит в иных условиях, что сказывается на его качественном состоянии. У детей с нарушением слуха отсутствует сосредоточение на голосе взрослого, что свидетельствует о нарушении в развитии слухового внимания. Из-за более

позднего овладения движением головы и, как следствие, нарушением зрительно-слухового поиска, единственным объектом внимания ребенка является только тот объект, который находится непосредственно в поле его зрения, которое оказывается достаточно суженным. Как показано в исследованиях Г.В. Трофимовой [24], у детей с нарушением слуха по сравнению с нормально слышащими задерживается развитие локомоторных и статических функций, что, в свою очередь, оказывает влияние на формирование межанализаторных связей, сужает "ближнее" пространство, доступное органам чувств ребенка. Задержка своевременного физического развития ведет к задержке в овладении двигательными функциями, начиная с младенческого возраста. Большинству детей с нарушением слуха свойственна неловкость, замедленность двигательных реакций, затруднение в переключении с одного движения на другое, трудности ориентировки в пространстве, недостаточно дифференцированными являются мелкие движения пальцев, что свидетельствует о нарушении мелкой моторики. Все это ведет к задержке действия с предметами: характер движения руки ребенка хаотичный, предмет случайно попадает в зону его действия; формирование акта хватания и удержания предмета задерживается.

Следствием отставания в двигательном развитии является своеобразие развития кинестетических и статических ощущений. Хотя при потере слуха возрастает роль кинестетической чувствительности, так как она в известных пределах может заменить слух, однако сама себе потеря слуха создает более сложные условия для развития кинестетических ощущений. Наиболее слабо развит этот вид восприятия у детей с нарушением слуха раннего возраста, так как из-за задержки в овладении основными двигательными функциями они не способны фиксировать возникающие у них ощущения, вызванные движением собственного тела. Большое значение для развития кинестетических ощущений имеет слуховой контроль, который сначала в сочетании со зрительным контролем, а затем и без него, помогает выработке четких, плавных, размеренных движений. Постепенно роль слухового

контроля, как и зрительного, сводится до минимума, а анализ качества движений заменяется полностью кинестетическим. Определенную роль в развитии кинестетических ощущений также играет и тактильно-двигательный контроль. Дети при воспроизведении тех или иных движений правильно регулируют напряжение и расслабление своих мышц, что позволяет регулировать степень мышечного напряжения; осознавать возникающие при этом ощущения мышечного усиления: когда необходимо напрячь или, наоборот, расслабить мышцы. Опора на кинестетическую чувствительность помогает ориентироваться в некоторых свойствах ряда объектов: тяжесть предмета по мышечному напряжению (дифференциация легких и тяжелых предметов), упругость (дифференциация мягких и твердых, резиновых и деревянных); по направлению движений: величина, форма и т.д. У детей с нарушением слуха все это в спонтанном развитии не достигает нужного положительного качества, что вызывает необходимость в проведении специальной коррекционной работы.

Статические ощущения возникают при изменении положения тела человека в пространстве: при переходе от покоя к движению, при изменении скорости и направления движения. Вестибулярный анализатор обеспечивает равновесие тела в покое и движении за счет рефлекторного сохранения или перераспределения мышечного тонуса во всем теле. Поэтому поражение вестибулярного аппарата и приводит к нарушению способности поддержания равновесия: расстройство в координации движений при ходьбе, беге, шарканье ногами и т. д. Роль вестибулярного аппарата велика и при ориентировке в пространстве. У ребенка с сохранными органами ощущений ориентировка в пространстве осуществляется благодаря взаимодействию зрительного, двигательного и вестибулярного анализаторов. Дети с нарушением слуха испытывают затруднения при передвижении в пространстве, они боятся пространства. В данной ситуации происходит объединение как бы двух взаимосвязанных причин: с одной стороны, нарушение слуха приводит к задержке в овладении двигательными

функциями, а, следовательно, в своевременном познании пространства; с другой стороны, нарушение деятельности вестибулярного аппарата вызывает трудности при ориентировке в пространстве.

Все отмеченное выше не позволяет ребенку знакомиться своевременно с разными свойствами предмета на основе осязательных ощущений, которые включают тактильные и кинестетические ощущения. В процессе осязания ощупывающие движения рук воспроизводят форму предметов, что является одним из важнейших источников знаний о пространстве и механических свойствах предметов. Осязательные ощущения у нормально развивающегося ребенка, связанные с действием руки, начинают проявляться в возрасте трех месяцев. Ребенок начинает ощупывать свои руки, удерживать одну руку возле другой, двигать рукой по руке, а затем и по предмету. В дальнейшем наблюдается удержание руки у предмета, движение рукой за удаляющимся предметом. В период от 3-х до 6-ти месяцев происходит увеличение и развитие связей в зрительно-кинестетической и зрительно-тактильной сфере, появляются первые дифференцированные двигательные действия руки – хватание, удержание, ощупывание, доставание игрушки одной рукой и т.д. К концу этого периода отношения между зрительным восприятием и движениями руки меняются: если раньше глаза все время следили за ощупывающими движениями руки, то теперь зрительное восприятие вызывает движения руки к предмету и регулирует их протекание в отношении направления и формы. Эти действия можно назвать «кожным сосредоточением».

Во втором полугодии первого года жизни при нормальном ходе развития происходит дальнейшее совершенствование хватательных движений: уточняется движение руки к предмету, развивается противопоставление большого пальца всем остальным, происходит переход к удержанию предмета пальцами. Расположение пальцев на предмете все больше зависит от того, какой предмет берет ребенок. Как только ребенок хорошо удерживает в руке предмет, он начинает им манипулировать.

Манипулятивные действия постепенно усложняются. Однако даже самые простейшие действия (размахивание, толкание, сжимание предмета) вызывают тот или иной результат – перемещение игрушки в пространстве, брнчание погремушкой, писк резиновой куколки и т. д.). Ребенок начинает замечать этот результат и активно его воспроизводит. По мере овладения ребенком новыми видами движений и действий происходит формирование ориентировки ребенка в свойствах и отношениях предметов, в окружающем пространстве. В восприятии окружающей действительности, наряду с развитием видов движения, большую роль играют зрительные и слуховые ориентировочные реакции, которые постепенно становятся более длительными, более дифференцированными, дополняют двигательную информацию. Особую значимость приобретает работа зрительного анализатора: зрительный контроль за движениями руки ребенка способствует совершенствованию этих движений, что постепенно и обеспечивает знакомство ребенка с разнообразными свойствами предмета: формой, величиной, весом, плотностью и т. д. При движении к предмету пальцы руки ребенка постепенно приспосабливаются к его форме и величине. Предмет как бы «учит» руку учитывать его свойства, а глаз в свою очередь «учится» у руки. Это приводит к тому, что ребенок, посмотрев на предмет, который он собирается взять, заранее складывает пальцы в соответствии со свойствами.

Таким образом, на протяжении первого года жизни ребенок достигает больших успехов, овладевая передвижением в пространстве и простейшими действиями с предметами. В этом процессе основополагающую роль играют благоприятные социальные условия развития ребенка, нормальное функционирование всех систем.

В раннем возрасте у нормально развивающихся детей происходит дальнейшее совершенствование в развитии осязательных ощущений, так как ребенок включается в более широкий круг отношений с окружающим предметным миром, овладевает разными видами деятельности, что способствует получению новой информации через самые разнообразные

источники. Зрительные действия, при помощи которых ребенок воспринимал предметы, складывались в процессе хватания и манипулирования. Эти действия и направлены, прежде всего, на ознакомление с такими свойствами предметов, как форма и величина. Для более полного и всестороннего восприятия предметов начинают складываться новые действия восприятия. Такие действия формируются в процессе овладения предметной деятельностью, особенно соотносящими и орудийными действиями. Ребенок может достаточно точно определять форму, величину, цвет предметов, их положение в пространстве в тех случаях, когда это необходимо для выполнения того или иного доступного ему действия. Когда ребенок начинает выполнять соотносящие действия, он подбирает и соединяет предметы или их части в соответствии с формой, величиной и цветом, придает им определенное взаимное положение в пространстве. Новые действия восприятия складываются у ребенка и при овладении орудийными действиями. От соотнесения, сравнения свойств предметов при помощи внешних ориентировочных действий ребенок переходит только к зрительному соотнесению свойств предметов. Формируется новый тип действий восприятия. Свойство одного предмета превращается для ребенка в образец, мерку, при помощи которой он измеряет свойства других предметов. Овладение новыми действиями восприятия проявляется в том, что ребенок, выполняя предметные действия, переходит к зрительной ориентировке, то есть подбирает нужные предметы и их части на глаз и выполняет действие сразу правильно, без предварительных проб или примеривания.

Наряду со зрительным восприятием в раннем возрасте интенсивно развивается и слуховое восприятие: ребенок выделяет звуки в той мере, в какой их учет оказывается необходимым для деятельности. Основная же деятельность, связанная с восприятием звуков, – речевое общение. Поэтому в этот период особенно интенсивно развивается фонематический слух, и к

концу второго года жизни дети уже, как правило, воспринимают все звуки родного языка.

Взаимодействие ребенка с нарушением слуха с предметным миром задерживается, так как у него позже начинают формироваться двигательные функции, в том числе действия руки. Все это приводит к несвоевременным манипулятивным действиям с предметами и как следствие – задерживается ознакомление ребенка со свойствами предметов, качественно не развиваются разные виды ощущений (кинестетические, статические, осязательные). Анализ хватательных движений свидетельствует об отсутствии четкой дифференциации форм и величин в зрительном плане и недостаточном участии осязательной чувствительности в восприятии этих свойств. Не происходит развитие зрительно-слуховой ориентации в пространстве и локализации звука на основе слухового восприятия. Более позднее овладение ходьбой ведет к задержке в овладении пространством, в познании окружающего его предметного мира и взаимодействию с ним, в развитии внимания, познавательного интереса.

На протяжении раннего возраста в сенсорном развитии ребенка с нарушением слуха происходят определенные положительные изменения: развивается специфическое манипулирование с предметами, появляются компоненты предметной деятельности; на основе подражания происходит вычленение цвета, формы, величины, пространственных отношений; развиваются соотносящие действия. Однако это развитие идет чрезвычайно медленно и неравномерно и не охватывает всю совокупность развития детей данного возраста. Все эти компоненты развития появляются к концу раннего возраста. У значительной части детей наблюдается очень низкий уровень развития восприятия, некоторые из них не могут действовать по подражанию или же подражают только некоторым действиям с хорошо знакомыми предметами. Действия по образцу практически недоступны детям даже после трех лет.

Таким образом, в развитии ребенка с нарушением слуха отмечаются те же тенденции в появлении новообразований, что и у слышащих. Но это развитие идет чрезвычайно медленно и своеобразно в качественном отношении, так как дефект создает одни затруднения для органического развития, а другие – для культурного. И если, по определению Л. С. Выготского, ребенок с нарушением слуха достигает высокого уровня развития, то это происходит в условиях специального обучения.

### **Вопросы и задания**

1. Охарактеризуйте связь между развитием внимания и состоянием двигательной сферы ребенка с нарушением слуха.
2. Какое значение имеет своеобразное овладение ребенком действием руки в познании свойств предметов?
3. Какие количественные и качественные изменения происходят в сенсорном развитии ребенка с нарушением слуха в раннем и дошкольном возрасте в условиях спонтанного развития?
4. При помощи каких средств развивается восприятие в условиях слуховой депривации?

## **РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА**

Одним из важнейших условий развития ребенка является овладение им деятельностью, в процессе которой происходит усвоение общественного опыта, обогащение форм познания мира, совершенствование психических процессов. Ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, как известно, является сюжетно-ролевая игра. В то же время на развитие ребенка значительное влияние оказывает и продуктивный вид деятельности – изобразительная деятельность.

Детское изобразительное творчество направлено на отражение окружающей действительности, которое обусловлено всем ходом психического развития как нормально развивающегося ребенка, так и с особенностями психофизического развития, его возрастными и индивидуальными особенностями, условиями жизни, воспитанием, обучением [2]. Чем более развито у детей восприятие, наблюдательность, чем шире запас его представлений, тем полнее и точнее отражают они действительность в своем творчестве.

Анализ психолого-педагогических исследований свидетельствует о неопределенном значении изобразительной деятельности для развития познавательной сферы ребенка, его личностных качеств, готовности к обучению в школе.

Изобразительная деятельность играет огромную роль не только для реализации общеобразовательных задач, но и коррекционных. Для коррекции имеющихся нарушений основополагающее значение имеет своевременное включение такого ребенка в условия специального психолого-педагогического воздействия, что отражено в ряде исследований: развитие сенсорной сферы (А.А. Венгер), формирование устной речи и развитие слухового восприятия (Э.И. Леонгард), формирование игровой деятельности (Г.Л. Выгодская, С.Н. Феклистова), развитие наглядного мышления

(Т.И. Обухова) и др. Изобразительная деятельность может быть одним из действенных средств коррекции недостатков психического развития детей дошкольного возраста с нарушением слуха, что и отмечено в работе А.А. Венгер «Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности». Важным, на наш взгляд, является и решение таких задач, во-первых, как формирование у детей данной категории познавательного интереса к изобразительной деятельности; во-вторых, направленность работы, связанной с формированием зрительной и двигательной готовности к выполнению изобразительных действий; в-третьих, использование комплексного содержания и применения системы методических подходов при обучении изобразительной деятельности, ее взаимосвязь и взаимовлияние в структуре разных изобразительных средств; и, в-четвертых, формирование данной деятельности как целостного коррекционного процесса, влияющего на все стороны психофизического развития ребенка со слуховой депривацией.

### **1. Особенности формирования готовности к включению в процесс изобразительной деятельности детей с нарушением слуха**

Стремление к изобразительной деятельности свойственно всем нормально развивающимся детям уже с раннего возраста. В тоже время, как отмечала А.А. Венгер, интерес к изобразительной деятельности появляется у некоторой части необученных детей с нарушением слуха только к концу четвертого - началу пятого года жизни. Это объясняется тем, что большинству детей свойственна неловкость, замедленность двигательных реакций, затруднение в переключении с одного движения на другое, недостаточная дифференцированность мелких движений пальцев руки, трудности ориентировки в пространстве. Имеет качественное своеобразие взаимодействие ребенка с предметным миром: задерживается зрительный поиск объекта в пространстве, как было уже отмечено ранее, значительно позже формируются первые движения руки к предмету, его хватание, удержание. Отсутствует, как правило, четкая дифференциация форм и

величин предметов в зрительном плане и недостаточно участвует осязательная чувствительность в восприятии этих свойств.

У нормально развивающихся детей спонтанно создаются все предпосылки для выражения своего отношения к окружающему не только через игровые действия, но и через своеобразное отображение в виде оставления следов на листе бумаги, создания элементарных конструкций и т.д. Следовательно, у них спонтанно развивается готовность для перехода к собственно продуктивной деятельности. Такой готовности у детей с нарушением слуха нет.

Это вызывает необходимость определения последовательного введения так называемого подготовительного этапа, в процессе которого создаются условия для формирования у детей со слуховой депривацией готовности к включению его в изобразительную деятельность.

## **2. Этапы формирования изобразительной деятельности**

### **Первый этап**

#### ***Вызывание интереса к изобразительной деятельности***

Начиная с раннего дошкольного возраста нормально развивающиеся дети, как правило, проявляют желание передать свои впечатления, свое отношение к окружающему не только в игре, но и через изображение. Это свидетельствует о том, что на данном возрастном этапе у ребенка возникает интерес к изобразительной деятельности. У ребенка же с нарушением слуха такого интереса нет.

Для вызывания у детей интереса к самой изобразительной деятельности, для формирования у них представлений о том, что все то, что их окружает, может быть изображено, целесообразно на глазах у детей средствами изображения создавать те или иные конкретные объекты. Эту работу можно одновременно сочетать с упражнениями на развитие концентрации внимания, его переключения, слежения, увеличения его объема. Например, несколько раз из-за ширмы в одном и том же месте появляется игрушка «Мяч». Взрослый вместе с детьми обыгрывает мяч,

потом его обследуют через ощупывающие движения, и, наконец, взрослый на глазах у детей лепит его. На следующем занятии одна и та же игрушка появляется попеременно в разных местах из-за ширмы. Взрослый вместе с детьми обыгрывает эту игрушку, затем обследуют ее через обводящие движения, после чего делает на глазах у детей зарисовку этой игрушки. Следующим видом работы может быть продвижение одной игрушки вдоль ширмы (например, клоун идет). Взрослый также вместе с детьми обыгрывает и обследует эту игрушку, после чего на глазах у детей создает аппликацию этого предмета. На следующем занятии две разные игрушки появляются попеременно в разных местах из-за ширмы, после чего дети их обыгрывают и обследуют, а взрослый у них на глазах лепит одну из игрушек, после чего детям предлагается соотнести изображение с изображаемым предметом. Следующий вид работы заключается в передвижении нескольких игрушек друг за другом вдоль ширмы (например, куколка везет машинку, за ней бежит собачка и т.д.), после чего дети их обыгрывают и обследуют, взрослый у них на глазах рисует только один предмет, после чего предлагает детям соотнести рисунок с изображаемой игрушкой.

После вызывания интереса к изобразительной деятельности с целью выявления у детей желания включиться в процесс создания изображения, мы рекомендуем выкладывать орудия изображения (карандаши, бумагу, краски, кисти, аппликационные элементы) на столиках у детей.

### ***Формирование двигательной готовности***

Как было уже отмечено ранее, нарушение слуха оказывает негативное влияние на развитие двигательной сферы. Анализ действий, связанный с рисованием, свидетельствует о том, что большинство необученных детей с нарушением слуха испытывают трудности при удержании и нажиме карандаша и кисти. Наблюдаются также моторные затруднения при попытке размять пластилин, оторвать кусочки; при действии с аппликационными элементами при их переносе, при захватывании пальцами и т.д.

Таким образом, необученным ранее детям свойственны дизметрия – трудности в соотношении движений по амплитуде; синкенезии – содружественные движения, сопровождающие основные; тремор – мелкие колебательные движения.

Для коррекции и ослабления этих нарушений нами разработана система игровых упражнений.

Одна группа упражнений направлена на выполнение движений с большой амплитудой: свободные и легкие движения в плечевом и локтевом суставах, движения кистью и пальцами. Упражнения носят имитационные движения с наглядной опорой: например, «Петушок машет крыльями», «Бабочка летит», «Ветер гнет ветки» (прямые руки поднимаются и опускаются); «Паровозик» (руки согнуты в локтях, локти прижаты к туловищу, кисти сжаты в кулаки, выполнение круговых движений в локтевых суставах); «Клоун на перекладине» (круговые движения прямыми руками); «Положи-возьми» (наклоны за игрушкой вправо-влево, вперед-назад со сгибанием и разгибанием рук); «Звонок» (потряхивание расслабленной кистью) и т.д. Особое внимание необходимо обращать на умение ребенка противопоставлять первый палец остальным. С этой целью можно провести игру «Колечко», в процессе которой детям нужно соединять первый палец со вторым, третьим и т.д.

Для снятия напряжения и дозировки усиления при сгибании пальцев применяются такие приемы, как легкое нажатие на пульверизатор первым, вторым и третьим пальцами («щепоткой») с направлением струи воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их по поверхности стола; легкое нажатие пальцами на грушу игрушки, вызывая ее передвижение, например «Скачущая лошадка» и другие аналогичные игрушки. Большое внимание уделяется положению пальцев рук при разных способах взятия предметов и манипуляциях с ними.

Для формирования правильного дифференцированного захвата используются предметы, контрастные по размеру, форме и структуре: кубик

и линейка, пуговица и мяч, песок и вата, лист бумаги и книги, нитка и гимнастическая палка, лента и веревка. Полезно использовать готовые, а также специально созданные ситуации для упражнения детей во взятии игрушек разной формы и величины (пирамидки, кольца, кубики); спортивного инвентаря (мячи, гантели, гимнастические палки, скакалки); перекладывании предметов с одного места на другое, с руки на руку.

Для развития свободных движений пальцев рук при удерживании карандаша и кисти в работе с детьми целесообразно использовать игры с мозаикой, бусами, счетными палочками с учетом чередования максимального сгибания и разгибания пальцев. Детям предлагается брать предметы из коробочки и складывать под рукой, стараясь не сдвинуть руку с места, а, только разгибая и сгибая собранное «щепоткой» большой, указательный и средний пальцы. Такого рода упражнения с аналогичными предметами, а также с предметами бытового назначения (чашка, ложка, расческа, щетка и др.) можно рекомендовать родителям проводить в домашних условиях.

Для создания у детей готовности к действию с пластилином и глиной используются упражнения, связанные с преобразованием этих видов материала. Эти упражнения проводятся как в специально организованных, так и в домашних условиях. Для формирования способности оказания давления на пластилин и глину детям мы предлагаем надавливать пальцами на мягкую резиновую игрушку, на надутый воздушный шар; нажимать и продвигать мелкие предметы указательным пальцем с последующим сбрасыванием в коробочки, поочередно вдавливать со сменой пальцев кусочки пластилина. В домашних условиях можно использовать тесто и влажный песок.

### **Вопросы и задания**

1. Какие задачи могут быть решены в процессе обучения детей с нарушением слуха изобразительной деятельности?

2. Чем можно объяснить отсутствие интереса к изобразительной деятельности у детей с нарушением слуха?
3. Какие приемы работы используются для вызывания у детей интереса к изобразительной деятельности?
4. Какие упражнения используются для развития движений с большой амплитудой, для снятия напряжения, развития движений пальцев рук?

## Второй этап

### *Формирование первичных элементарных изобразительных умений*

С целью овладения детьми собственно изобразительными умениями целесообразно включать в работу игровые упражнения, которые одновременно способствуют развитию мелкой моторики, координации движений, развитию осязательных ощущений и т. д.

Для обучения детей проведению линий в разных направлениях, используются задания со следующим алгоритмом выполнения: зарисовка взрослым линий на листе бумаги, проведение детьми по этим линиям указательным пальцем, самостоятельное изображение линий детьми.

Для *овладения детьми умением проводить вертикальные линии сверху вниз*, можно использовать такие игры, как «Воздушный шарик», «Привяжем ленточки к шарикам» (рисование карандашами, красками и кистью ниточек к шарам сверху вниз), «Флажки» (рисование карандашами, красками и кистью древок к флажкам сверху вниз), «Цветочек» (рисование карандашами, красками и кистью стебелька к цветку сверху вниз). Так, например, при обучении изображать ниточки к шарам, взрослый удерживает шар, а дети скользящими движениями большого и указательного пальцев проводят сверху вниз по ниточке, привязанной к шару. После этого взрослый на глазах у детей на листе бумаге пририсовывает ниточки сверху вниз к изображенным шарикам, затем проводит по этим ниточкам указательным пальцем сверху вниз, побуждая детей по подражанию произвести аналогичное движение. После этого взрослый раздает детям

листы бумаги с нарисованными на них шариками и предлагает детям по подражанию сначала карандашами, а затем красками и кистью нарисовать к ним вертикальные ниточки сверху вниз. При необходимости используются совместные или сопряженные действия. Все последующие задания осуществляются по вышеизложенной методике.

Для **овладения детьми умением проводить горизонтальные линии слева направо**, можно использовать следующие игры: «Где машинка? Вот машинка», «Дорожки» (рисование линий слева направо карандашами, красками и кистью).

Для **формирования способности проводить наклонные линии** целесообразно использовать следующие игры: «Вот какая высокая горка» (рисование карандашами, красками и кистью наклонных линий сверху вниз), «Поймаем птичку» (рисование карандашами, красками и кистью наклонных линий снизу вверх), «Светит солнышко» (рисование наклонных и прямых линий снизу вверх и сверху вниз).

Для **обучения изображать замкнутые линии** можно использовать такие игры, как «Гуляем по извилистой дорожке», «Клубочек» (изображение кругообразных линий карандашами, красками и кистью).

Для **формирования умения производить элементарные действия с пластилином**, с детьми можно проводить следующие игры: «Покормим птичек» (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина); «Пластилиновая мозаика», «Конфеты на тарелке», «Покормим курочку» («Пи-пи ам-ам»), «Покормим собачку» («Ав-ав ам-ам»), «Яблоки», «Мухомор» (отщипывание маленьких кусочков от большого куска пластилина и придавливание их указательным пальцем к плоской поверхности); «Дождик» («Кап-кап»), «Ежик» (надавливающим движением указательного пальца размазывание пластилина на картоне) и т.д.

Для **овладения способностью изготавливать простые аппликации** взрослый показывает способ создания аппликационных работ, а дети на основе подражания его действиям создают свои работы. Можно использовать

следующие игры: «Воздушный шарик» (прикладывание готовых кругов к нарисованным ниточкам); «Красивая салфетка» (выкладывание кругов на листе бумаги квадратной формы); «Украсим коврик», «Украсим шарфик узором» (выкладывание круглых или квадратных геометрических фигур на полоски бумаги), «Новогодняя елка» (выкладывание кругов (шариков) на ветках елки) и т.д.

### ***Примерные конспекты занятий.***

#### ***Лепка.***

*Тема «Свойство пластилина».*

*Задачи.*

Знакомство детей со свойствами пластилина.

Обучение приемам действия с пластилином.

Формирование интереса к действию с пластилином.

Развитие мелкой моторики.

*Методические приемы.* Сопряженные и совместные действия, действия по показу.

*Оборудование.* Мягкий пластилин ярких цветов, подкладные доски, салфетка, игра-мозаика, кукла.

*Приемы лепки.* Разминание, отщипывание и надавливание.

*Словарь.* Вот, тут, так, ох!, ах!, ух! (устно).

*Ход занятия.*

1-я часть занятия. В гости к детям приходит кукла и приносит подарки – пластилин. Детям раздается по кусочку мягкого яркого пластилина среднего размера и предлагается с ним поиграть – помять. Разминание осуществляется путем надавливания руками и пальцами на кусочек пластилина. Воспитатель на своем кусочке пластилина показывает, как нужно разминать пластилин, выражает при этом свою радость и удовлетворение. Детям дается возможность поиграть с пластилином без ограничения времени. После этого детям показывается игра-мозаика,

воспитатель показывает узоры, которые можно сделать из разноцветных деталей.

2-я часть занятия. Изготовление мозаики из пластилина. На середину стола выкладывается основа для мозаики – лист картона формата А4 (его можно покрыть тонким слоем пластилина). Дети могут сидеть или стоять около стола. Детям предлагается выбрать понравившийся кусочек пластилина. Воспитатель показывает, как отщипнуть маленький кусочек пластилина (большим и указательным пальцами) и прикрепить его путем надавливания указательным пальцем к основе. Используются совместные и сопряженные действия. Каждый ребенок вносит свой вклад в создание коллективной картины. Затем предлагается сделать такую же картину самостоятельно.

*Тема «Зернышки для курочки».*

*Задачи.*

Актуализировать знания детей о пластилине и его свойствах.

Закрепить умение надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прижимая его к основе листа.

Формировать умение располагать пластилиновые шарики на равном расстоянии друг от друга.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Совместные и сопряженные действия, действия по показу.

*Оборудование.* Листы картона зеленого цвета по количеству детей, желтый или коричневый пластилин, из которого скатаны маленькие шарики из расчета по 10 шариков на каждого ребенка, игрушка – пластмассовая или резиновая курочка, дощечка, салфетка.

*Прием лепки.* Надавливание.

*Словарь.* Вот, там, тут, пи-пи, ох!, ах!, ам-ам (устно).

*Ход занятия.*

Перед занятием по лепке воспитатель на занятии по ознакомлению с окружающим организует наблюдение за тем, как птички клюют посыпанный корм.

Занятие начинается с приходом курочки, которая ищет зернышки, но их нет. Воспитатель просит детей помочь курочке, покормить ее. На зеленую «полянку» воспитатель кладет пластилиновый шарик и на глазах у детей сам нажимает на него указательным пальцем или предлагает одному из детей повторить это самому. Если ребенок затрудняется, оказываем помощь через совместные действия. При необходимости воспитатель оказывает помощь всем детям. После этого дети действуют самостоятельно. Курочка «внимательно наблюдает» за действиями ребят, в конце подходит к каждому ребенку на «полянку», клюет зернышки и благодарит.

*Тема «Конфеты для куклы».*

*Задачи.*

Учить детей отщипывать кусочки пластилина от целого куска и скатывать из них пальцами шарики.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Совместные и сопряженные действия.

*Оборудование.* Пластилин, куклы, дощечки, салфетки, конфеты-шарики, машина.

*Приемы лепки.* Отщипывание, скатывание.

*Словарь.* Ляля, вот, тут, там, ох!, ах!, ам-ам (устно).

*Ход занятия.*

Перед занятием по лепке целесообразно провести занятие по обучению игре на тему «Покормим куклу». Воспитатель приносит детям маленькие круглые конфетки. Вместе с ребятами он их рассматривает, учит ощупывать тремя пальцами – большим, указательным и средним. Затем в гости к ребятам приезжают куклы, которые просят ребят сделать им круглые конфетки. Воспитатель раздает ребятам по два кусочка пластилина. Сначала

дети вместе с воспитателем отщипывают маленькие кусочки пластилина и скатывают шарики. По окончании работы ребята угощают своих кукол, а куклы благодарят и хвалят ребят.

*Тема «Угощение для кукол».*

*Задачи.*

Развивать умение отщипывать кусочки пластилина от большого куска и скатывать шарики тремя пальцами.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Сопряженные действия, действия по показу.

*Оборудование.* Листы картона А4 по количеству детей, пластилин трех цветов, набор игрушек (куклы, мишки, зайки и т.д.), дощечки, салфетки.

*Приемы лепки.* Отщипывание, скатывание, надавливание.

*Словарь.* Ляля, на, дай, спасибо, привет, пока (устно).

*Ход занятия.*

Занятию по обучению лепке может предшествовать занятие по обучению игре. Перед занятием воспитатель вырезает круг, нарисованный на листе картона. На занятии взрослый вместе с детьми сравнивает круг с тарелкой, обследуя по контуру. К ребятам в гости приходят куклы. Воспитатель угощает одну куклу конфетой. Ребятам раздается пластилин, от которого они вместе с воспитателем сначала отщипывают кусочек, скатывают тремя пальцами шарик и затем прижимает его указательным пальцем к тарелочке. Затем дети выполняют задание по показу воспитателя, который контролирует процесс выполнения, оказывает необходимую помощь. В конце ребята угощают конфетами гостей, которые благодарят и хвалят детей.

*Тема «Яблоневый сад».*

*Задачи.*

Развивать умение отщипывать кусочки пластилина от куска и скатывать из пластилина шарики тремя пальцами.

Развивать умение надавливать на пластилин указательным пальцем.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Действия по показу (при необходимости используются сопряженные действия).

*Оборудование.* Изготовленные из картона деревья, пластилин красного цвета, натуральное яблоко, дощечки, салфетки.

*Приемы лепки.* Отщипывание, скатывание, надавливание, ощупывание натурального объекта.

*Словарь.* Яблоко, вот, так, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

Занятию по лепке предшествует занятие по ознакомлению с окружающим, на котором дети знакомятся со свойствами яблока. В начале занятия воспитатель показывает детям натуральное яблоко, которое они совместно обследуют по форме. После этого воспитатель показывает картину, на которой нарисовано дерево с яблоками и сравнивает натуральное яблоко и нарисованные. Ребятам раздаются изготовленные из картона деревья, куски красного пластилина. Воспитатель на глазах у детей отщипывает кусочек пластилина, скатывает из него тремя пальцами шарик и прижимает его к кроне дерева. Аналогичные действия повторяют дети. По окончании все деревья составляются вместе и получается яблоневый сад.

*Тема «Цветы».*

*Задачи.*

Развивать умение отщипывать кусочки пластилина от целого куска и тремя пальцами скатывать шарики.

Развивать умение надавливать на пластилин указательным пальцем.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Действия по показу.

*Оборудование.* Листы картона форматом А4, на котором нарисован стебель и листья цветка, пластилин, натуральный цветок, кукла, машина, дощечка, салфетка.

*Приемы лепки.* Отщипывание, скатывание, надавливание.

*Словарь.* Пластилин, цветок, привет, пока, спасибо (таблички), вот, так, тут, ляля, би-би, ай!, на, дай, (устно).

*Ход занятия.*

Во время прогулки дети наблюдают за цветами. На занятии воспитатель показывает натуральные и нарисованные цветы. В гости к детям приезжают куклы. Воспитатель раздает ребятам картон с нарисованными стеблями и листьями и предлагает совместно с ним по показу выполнить следующие действия: отщипнуть, скатать, прижать. Воспитатель внимательно следит за ходом выполнения работы каждого ребенка и оказывает им необходимую помощь. В конце выполнения задания ребята дарят цветы куклам, куклы их благодарят и хвалят.

*Тема «Рыбки в аквариуме».*

*Задачи.*

Развивать умение отщипывать кусочки пластилина от целого куска и скатывать шарики тремя пальцами.

Развивать умение надавливать на пластилин.

Формировать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Действия по показу.

*Оборудование.* Изготовленные из картона рыбки, аквариум из картона, пластилин, дощечка, салфетка, аквариум и рыбки.

*Приемы лепки.* Отщипывание, скатывание, надавливание.

*Словарь.* Пластилин, рыба, вода (таблички), вот, там, тут (устно).

*Ход занятия.*

На занятии по ознакомлению с окружающим ребята наблюдали за аквариумными рыбками. В начале занятия по лепке воспитатель еще раз

рассматривает вместе с детьми рыбок. Затем раздает вырезанных рыбок и разноцветный пластилин и на глазах у детей отщипывает кусочки пластилина, скатывает из них шарики и прижимает к туловищу рыбки. В конце все рыбки прикрепляются к аквариуму.

*Тема «Дождик».*

*Задачи.*

Развивать умение детей надавливающим движением указательного пальца размазывать пластилин на картоне;

Формировать интерес к работе с пластилином;

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по показу.

*Оборудование.* Листы картона серого или голубого цвета, синий или голубой пластилин, картинка с изображением дождливой погоды.

*Прием лепки.* Размазывание.

*Словарь.* Пластилин, лепи (таблички), кап-кап, так, тут, там (устно).

*Ход занятия.*

Перед началом занятия воспитатель подготавливает основу – «тучку на небе». Для этого необходимо скатать из пластилина шар, расплющить его и вытянуть в овал, приложить расплющенный овал к верхней части картона и , надавливая сверху ладонью, прилепить его. Раздать детям заготовки. Затем предложить детям нажать на нижнюю часть тучи, оттянуть палец вниз, чтобы получилась дождевая струя.

*Тема «Нарядная елка».*

*Задачи.*

Развивать умение детей отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики, надавливать указательным пальцем на пластилиновый шарик, прикрепляя его к основе;

Развивать умение размазывать пластилин на картоне надавливающими движениями указательного пальца;

Развивать интерес к работе с пластилином.

*Методические приемы.* Действия по показу.

*Оборудование.* Листы картона, пластилин разных цветов, натуральный объект (пластмассовая елка), дощечка, салфетка.

*Приемы.* Отщипывание, скатывание тремя пальцами, надавливание, размазывание.

*Словарь.* Шар, елка, пластилин, лепи (таблички), вот, так, тут (устно).

*Ход занятия.*

Занятию по лепке предшествуют занятия по ознакомлению с окружающим («Новогодняя елка»), по сенсорному воспитанию. Перед началом занятия по лепке воспитатель готовит пластилиновую основу. На этом занятии рекомендуется использовать схематичное изображение в виде линий (для размазывания) и кружочки (для надавливания). Дети вместе с воспитателем сначала скатывают шарики, затем размазывают зеленый пластилин в соответствии с линиями – ветками и надавливают шарики.

### ***Рисование.***

*Тема «Цветные ниточки».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать красками прямые линии сверху вниз и вести линии неотрывно, слитно.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Листы бумаги, гуашь, тесемки, карандаш, фломастер, тряпочка, кукла.

*Словарь.* Ляля, вот, так, тут, там, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приходит кукла и приносит подарки – краски и карандаши. Каждый ребенок обеспечивается краской одного цвета и карандашом. Детям предлагается опустить указательный палец в краску и почувствовать ее на ощупь. Затем на доске вывешивается лист бумаги с

вертикально расположенными тесемками. Ребятам раздаются аналогичные листы с нарисованными на них простым карандашом вертикальными линиями. Воспитатель обращает внимание детей на то, что они прямые, проводит по ним пальцами. Воспитатель на глазах у детей обмакивает палец в краску и около первой тесемки проводит прямую линию сверху вниз. Затем предлагает проделать аналогичные действия детям. По окончании данной работы ребятам раздаются чистые листы бумаги, и ребята вместе с воспитателем проводят вертикальные линии без ориентиров. Аналогично дети рисуют карандашом. В конце все рисунки собираются и оцениваются, вывешиваются на наборное полотно. У детей вызывается эмоционально-положительное отношение к работам.

*Тема «Цветные ниточки и палочки».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать неотрывно и слитно фломастером и карандашом прямые линии сверху вниз.

Формировать умение правильно действовать с карандашом и фломастером.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Листы бумаги, карандаш, фломастер, нарисованные шары и флажки, шарики с привязанными к ним ниточками, флажки на древках, мишка, тряпочка.

*Словарь.* Вот, так, тут, там, ах!, ох! (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приезжает мишка и привозит воздушный шарик и флажок. Воспитатель предлагает ребятам внимательно рассмотреть привязанную к шарiku ниточку и палочку от флажка, провести пальчиком по всей длине. Затем на доску вывешивается рисунок, на котором изображены шары без ниточек и флажки без древков. Детям раздаются аналогичные

рисунки. Воспитатель предлагает детям дорисовать. Показывает, как необходимо держать карандаш, фломастер при рисовании вертикальных линий. В процессе рисования детям оказывается индивидуальная помощь. В конце занятия – выставка рисунков и эмоционально-положительная оценка деятельности.

*Тема «Дорожки».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать неотрывно и слитно красками, карандашом и фломастером прямые линии слева направо.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Листы бумаги, гуашь, тесемки, тряпочка, кукла.

*Словарь.* Ляля, би-би, вот, так (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приходит кукла, она приносит подарки – бумагу и краски. Каждому ребенку раздается краска одного цвета. На доске вывешивается лист бумаги с горизонтально расположенными тесемками. Ребятам раздаются аналогичные листы с нарисованными на них простым карандашом горизонтальными линиями. Воспитатель проводит по ним пальцами, обращает внимание детей на то, что они прямые. Далее воспитатель на глазах у детей обмакивает палец в краску и около первой линии проводит прямую линию слева направо. После этого аналогичные действия предлагает сделать детям. По окончании данной работы ребятам раздаются чистые листы бумаги, и ребята вместе с воспитателем проводят горизонтальные линии без ориентиров. Аналогично рисование проводится фломастером и карандашом. В конце все работы собираются и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Машины едут по дорожкам и дорожка к домику».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать неотрывно и слитно красками, карандашом и фломастером прямые линии слева направо.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Гуашь, кисть, карандаш, фломастер, листы бумаги, тряпочка, игрушечная машина, игрушечный домик (или домик, построенный из строительного материала).

*Словарь.* Дом, би-би, вот, так, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

В начале занятия воспитатель вместе с детьми обыгрывает машинку и домик – выкладывает дорожку из тесемок к домику и дорожку, по которой едет машина. На доске воспитатель вывешивает два листа бумаги: на одном нарисована машина, на другом – дом. Детям раздаются аналогичные листы. Воспитатель предлагает ребятам нарисовать дорожку к домику и дорожку, по которой поедет машина. Совместно с воспитателем дети рисуют горизонтальные линии слева направо: одна дорожка ведет к дому, а по второй – едет машина.

*Тема «Коврик для куклы».*

*Задачи.*

Формировать умения создавать узор из вертикальных и горизонтальных линий.

Формировать умения рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии кистью.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Кисть, гуашь, листы бумаги, салфетка, кукла.

*Словарь.* Кисточка, краска, бумага, рисуй (таблички), ляля, тут, там, вот, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приходит кукла. Воспитатель предлагает ребятам сделать ей подарки – коврики. К доске прикрепляются заранее изготовленный коврик. Воспитатель обращает внимание детей на направление полосок на коврике, проводит пальцем по направлению линий. Затем коврик-образец убирается. На чистом листе воспитатель показывает приемы рисования коврика: сначала проводит на равном расстоянии две вертикальные линии сверху вниз, а затем соединяет их горизонтальными линиями слева направо. Затем ребятам предлагается самостоятельно нарисовать коврики. По окончании работы все коврики выставляются в наборное полотно и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Цветные клубочки».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать слитные линии круговыми движениями, не отрывая палец, карандаш, фломастер от бумаги.

Формировать умение правильно держать карандаш, фломастер.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию.

*Оборудование.* Цветные карандаши, фломастеры, альбомные листы, волшебный мешочек, клубок ниток.

*Словарь.* Бумага, карандаш, рисуй (табличка), так вот, тут (устно).

*Ход занятия.*

Воспитатель из волшебного мешочка достает клубок ниток, обыгрывает его вместе с детьми, показывает, как наматывается клубок. Затем показывает, как рисовать клубочек сначала в воздухе, затем на листе бумаги, начиная с середины с постепенным увеличением круга. Детям предлагает с карандашом в руках показать соответствующее движение в воздухе, а затем нарисовать на листе бумаги. Воспитатель внимательно наблюдает за

действиями детей, оказывает дозированную помощь в виде совместных действий. В конце занятия все работы собираются, воспитатель оценивает их.

*Тема «Разноцветные колечки».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать округлую форму, не отрывая карандаш, фломастер от бумаги, отрабатывать кругообразное движение руки.

Формировать умение правильно держать карандаш, фломастер.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия, действия по подражанию, действия по показу.

*Оборудование.* Цветные карандаши, кисть, гуашь, фломастеры, альбомные листы, кольца.

*Словарь.* Бумага, рисунок, карандаш, кисточка, краска (таблички), тут, так, вот (устно).

*Ход занятия.*

Воспитатель рассматривает с детьми разноцветные колечки, дети пальчиком обводят их по контуру. Затем рисует колечко пальцем в воздухе и по подражанию переносят это движение на лист бумаги. Аналогично проводится работа при использовании карандаша и фломастера. Детям по подражанию предлагается повторить действия воспитателя. В процессе рисования направлять детей на изображение колец разного цвета. По окончании воспитатель рассматривает вместе с детьми рисунки и эмоционально-положительно их оценивает.

***Аппликация.***

*Тема «Воздушные шары».*

*Задачи.*

Формировать представление детей о предметах круглой формы.

Формировать умение наклеивать: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы, прижимать изображение к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать интерес к созданию аппликации.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию, обследование через тактильно-обводящие движения.

*Оборудование.* Альбомные листы, круги диаметром 3 см разного цвета, кисть для клея, клей, клеенка, салфетки, воздушные шары.

*Словарь.* Шар, вот, так, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

Воспитатель раздает ребятам листы бумаги с нарисованными ниточками. Затем на глазах у детей создает образец, демонстрируя последовательность действий: набор клея на кисть, намазывание кругов и затем их приклеивание. После этого в такой же последовательности воспитатель вместе с детьми создает аппликационные работы.

*Тема «Гирлянда из флажков».*

*Задачи.*

Формировать представление детей о предметах прямоугольной формы.

Формировать умение наклеивать: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы, прижимать изображение к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать интерес к созданию аппликации.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию, обследование через тактильно-обводящие движения.

*Оборудование.* Альбомные листы, флажки разного цвета, кисть для клея, клей, клеенка, салфетки, гирлянда из прикрепленных к нитке флажков прямоугольной формы.

*Словарь.* Вот, так, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

Воспитатель показывает детям гирлянду из флажков. Затем раздает ребятам листы бумаги с нарисованной ниточкой. Воспитатель на глазах у детей создает образец, демонстрируя последовательность действий: набор

клея на кисть, намазывание флажков и их приклеивание. В такой же последовательности воспитатель вместе с детьми создает аппликацию.

*Тема «Бусы».*

*Задачи.*

Формировать представление детей о предметах круглой формы.

Формировать умение наклеивать: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы, прижимать изображение к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать интерес к созданию аппликации.

*Методические приемы.* Совместные действия и действия по подражанию, обследование через тактильно-обводящие движения.

*Оборудование.* Альбомные листы, кружки диаметром 3 см разного цвета, кисть для клея, клей, клеенка, салфетки, бусы, кукла.

*Словарь.* Ляля, вот, тут, ох!, ах! (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приходит кукла в нарядных бусах. Ребята рассматривают бусы, примеряют, ощупывают их. Воспитатель раздает ребятам листы бумаги с нарисованными ниточками. Воспитатель на глазах у детей создает образец, демонстрируя последовательность действий: набор клея на кисть, намазывание кругов и их приклеивание. В такой же последовательности воспитатель организует ребят на создание аппликации.

*Тема «Цветок».*

*Задачи.*

Формировать умение создавать аппликацию по нарисованному контуру из готовых элементов.

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать интерес к созданию аппликации.

*Оборудование.* Клей, кисть, тряпочка, листы бумаги, цветные круги (2 цвета), салфетки, игрушки (куклы, мишки, зайки), натуральный цветок, картинки с изображенными цветами.

*Методический прием.* Действия по подражанию.

*Словарь.* Цветок, клей, кисточка, намажь, бумага (таблички), так, тут, дай, на (устно).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приезжают игрушки и привозят картинки с изображенными на них цветами. Воспитатель вместе с детьми рассматривает их, радуется. Игрушки раздают ребятам листы бумаги с нарисованным контуром цветка и аппликационные элементы – один кружок желтого цвета и шесть – красного. Взрослый на глазах у детей наклеивает цветок, а ребята по подражанию самостоятельно создают свои аппликационные работы. В конце занятия игрушки эмоционально-положительно оценивают работы детей.

### **Вопросы и задания**

1. Охарактеризуйте систему усложнения формирования лепных умений у детей с нарушением слуха.
2. Какие рисуночные умения формируются у детей на протяжении второго этапа обучения?
3. Перечислите основные аппликационные умения, формируемые у детей с нарушением слуха по обучению аппликации на втором этапе.
4. Разработайте конспекты занятий по лепке, рисованию и аппликации соответственно формируемым у детей изобразительным умениям.

### **Третий этап**

#### ***Содержание и методика обучения собственно изобразительной деятельности***

Каждый вид продуктивной деятельности - рисование, лепка, аппликация - направлен на создание, прежде всего, целостных изображений предметов окружающего мира. Во всех этих видах деятельности существует

своеобразное отношение между представлением и действием, в них ребенок идет от представления о предмете или явлении к его материальному воплощению - изображению. В процессе материального воплощения уточняется и само представление о предмете. При этом дети овладевают умением отражать окружающую действительность с помощью изобразительных средств, а в процессе этого происходит постепенное развитие изобразительных умений, и, следовательно, самой изобразительной деятельности.

Как показано в работах А.А.Венгер, у детей со слуховой депривацией предметный рисунок без специального обучения не появляется ни в младшем, ни в среднем дошкольном возрасте, тогда как у нормально развивающихся детей период становления предметного рисунка приходится на младший дошкольный возраст. Это связано с несколькими взаимосвязанными причинами - с неготовностью физической и познавательной. Дети с нарушением слуха без специального обучения воспринимают окружающий мир, как правило, фрагментарно, мозаично, что и не создает у детей готовности к отражению в продукте изображения полноценного образа. Вопрос о целостном восприятии предмета, с одной стороны, связан с вопросом становления зрительного образа, с другой стороны - с вопросом об отражении образа предмета через его изображение. Для формирования у детей образов с целью их дальнейшего воплощения в предмет изображения целесообразно проводить игры, направленные на обучение детей выделять отдельные предметы из фона, прослеживать их передвижение в пространстве, сличать их в процессе выбора по подражанию и образцу, выделять предметы и их свойства при их практическом применении, запоминать и узнавать предметы и их свойства через некоторый промежуток времени и т.д. Современная методика обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста в условиях слуховой депривации предусматривает развитие сенсорно-перцептивной сферы, развитие пространственных отношений и мыслительных операций, обогащение

чувственной основы, развитие речи, воображения, эмоционально-волевой сферы, овладение лепными, графическими и конструктивными умениями, развитие эстетической культуры и творческих способностей детей. Успешная реализация выделенных программно-методических требований может быть только в условиях четкой организации педагогического процесса. Этими условиями являются: во-первых, при определении тематики занятий по лепке, рисованию, аппликации следует учитывать взаимосвязь таких разделов программы, как ознакомление с окружающим, сенсорное воспитание, развитие речи, развитие слухового восприятия, игровая деятельность; во-вторых, взаимосвязь между видами изобразительной деятельности с учетом последовательности в передаче признаков объектов; в-третьих, создание у детей готовности к изображению с натуры через изображение по подражанию и показу (поэлементному и целостному), по образцу (при постоянном наличии натуры, сравнении с ней, обследовании ее); в-четвертых, последовательный переход от изображения одного предмета к двум, а затем и к предметам сложной конструкции; в-пятых, использование в обучении разных методических приемов (совместные и сопряженные действия, действия по подражанию, действия по образцу).

### **Примерные конспекты занятий.**

#### **Лепка.**

*Тема «Мяч» («Шар»).*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Формировать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по показу и действия по образцу (при необходимости сопряженные действия).

*Материалы.* Мяч, мягкий пластилин, подкладные доски, салфетки, кукла, машина.

*Приемы лепки.* Разминание, скатывание круговыми движениями.

*Словарь.* Мяч, будем лепить, ощупай, круглый, пластилин, дощечка, салфетка, лепи, мы лепили (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию по обучению лепке предшествуют занятия по ознакомлению с окружающим и сенсорному воспитанию, где дети знакомятся с игрушками круглой формы. В гости к ребятам приезжает кукла и привозит подарок – мяч (шар). Взрослый вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к игрушке, совершая с ней игровые действия – прокатывание, подбрасывание, выражает свою радость при действии с мячом (шаром). Затем рассматривает игрушку вместе с детьми, обследует ее с помощью ощупывающих движений, после чего дети повторяют эти действия по подражанию. После обследования воспитатель раздает детям пластилин и организывает детей на дальнейшую работу указанием «Будем лепить мяч (шар)». Взрослый показывает способ лепки мяча (шара). Детям предлагается по подражанию (при необходимости через совместные действия) выполнить лепку. В конце занятия все работы собираются, сравниваются с натурой, а кукла эмоционально-положительно оценивает их.

*Тема «Неваляшка».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Формировать умение пространственно верно располагать части лепки.

Формировать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (по расчлененному показу).

*Материалы.* Игрушка-неваляшка, большой и маленький кусочки мягкого пластилина, подкладные доски, салфетки.

*Приемы лепки.* Разминание, скатывание круговыми движениями.

*Словарь.* Неваляшка, будем лепить, ощупай, круглый, пластилин, дощечка, салфетка, лепи, мы лепили (таблички).

### *Ход занятия.*

Занятие по лепке целесообразно провести после занятия по ознакомлению дошкольников с игрушкой-неваляшкой, состоящей из двух частей круглой формы (туловище большое, голова маленькая). В гости к ребятам приходит неваляшка. Взрослый вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к игрушке, совершая с ней игровые действия, выражает свою радость при действии с ней. Затем рассматривает игрушку вместе с детьми, обследует ее с помощью ощупывающих движений, обращает внимание, что у неваляшки есть туловище, голова, которые имеют форму шара. После обследования воспитатель раздает детям кусочки пластилина двух размеров и организывает детей на дальнейшую работу указанием «Будем лепить». Воспитатель на глазах у детей начинает лепить из кусочков пластилина сначала туловище, потом голову и затем соединяет эти части, обращая внимание, что голова расположена наверху, туловище – внизу. Детям предлагается по подражанию (при необходимости через совместные действия) вылепить неваляшку. В конце занятия все работы собираются, сравниваются с натурой и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Куб» («Кубик квадратной формы»).*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Формировать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Совместные и сопряженные действия, действия по подражанию.

*Материалы.* Кубик, шар, пластилин, дощечка, салфетка, изготовленные из пластилина шары по количеству детей, кукла, мешок.

*Прием лепки.* Сплющивание шара.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, пластилин, дощечка, салфетка, кубик (таблички), на, дай (устно).

*Ход занятия.*

Занятию предшествует занятие по сенсорному воспитанию и обучению игре. В гости к ребятам приходит кукла и в мешочке приносит детям подарки. Воспитатель выражает удивление и вызывает интерес к тому, что лежит в мешочке. Затем кукла показывает подарки – куб и шар. Воспитатель проводит игру «Катится-не катится»: прокатывает по столу сначала шар, затем куб и обращает внимание на то, что шар круглый (ощупывающее движение) и катится, а куб не катится. Взрослый проведит всей ладонью по сторонам куба, останавливаясь на углах, меняет направление движения руки. Эти же действия повторяют дети. Затем воспитатель раздает детям вылепленные из пластилина шары и показывает, как путем приема сплющивания из шара можно получить куб. Дети через совместные и сопряженные действия создают свои работы. После окончания работы собираются, сравниваются с натурой-кубом и эмоционально-положительно оцениваются куклой и взрослым.

*Тема «Баранки-калачи».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Учить соединять детали из пластилина, сглаживая место соединения.

Развивать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости совместные действия).

*Материалы.* Баранки, пластилин желтого цвета, тарелочки, чашечки, дощечка, тряпочка, кукла в нарядной одежде.

*Прием лепки.* Раскатывание пластилина между ладонями.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, колечко(и), пластилин, тряпочка, дощечка (таблички).

*Ход занятия.*

Воспитатель приглашает детей в гости к кукле, обращает внимание на наряд куклы и на то, что на столе стоят чашки, тарелочки, лежат конфеты. Дети с помощью обводящих и ощупывающих движений обследуют баранки. Затем ребятам раздается пластилин желтого цвета. На глазах у детей взрослый скатывает «колбаску» путем раскатывания пластилина между ладонями и соединяет концы «колбаски», аккуратно сглаживая место соединения. Ребятам предлагается по подражанию (при необходимости используются сопряженные действия) вылепить аналогичные баранки. По окончании работы дети идут в гости к кукле и несут ей баранки к чаю. Кукла благодарит ребят, оценивает их работы, угощает их конфетами.

*Тема «Яйцо».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Развивать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Совместные и сопряженные действия, действия по подражанию.

*Материалы.* Яйцо, пластилин, дощечка, салфетка, кукла, мяч.

*Приемы лепки.* Оттягивание и скругление концов.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, яйцо, пластилин, тряпочка, дощечка (таблички).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приезжает кукла и привозит подарок – мяч и яйцо. Взрослый вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к предметам, совершая игровые действия с мячом – прокатывание, подбрасывание, выражает свою радость при действии с мячом. Затем рассматривает игрушку вместе с детьми, обследует ее с помощью ощупывающих движений, после чего дети повторяют эти действия по подражанию. После этого вместе с детьми рассматривается яйцо, обследуется и обращается внимание на особенности овальной формы. Затем

воспитатель на глазах у детей сначала лепит с помощью кругообразных движений шар, а потом показывает, как круглую форму преобразовать в овальную. Детям раздается пластилин и предлагается вылепить яйцо – предмет овальной формы. В конце занятия все работы собираются, сравниваются с натурой, а кукла эмоционально-положительно оценивает их.

*Тема «Самолет».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Формировать интерес к действию с пластилином.

Формировать умение соединять части предмета.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Материалы.* Самолет, два равных кусочка пластилина, дощечка, салфетка.

*Прием лепки.* Раскатывание пластилина между ладонями.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, самолет, пластилин, тряпочка, дощечка (таблички).

*Ход занятия.*

Воспитатель приносит в группу самолет, внимательно рассматривает игрушку с детьми, обращает внимание на корпус и крылья. Затем на глазах у детей делит кусок пластилина на две равные части, путем кругообразных движений скатывает два шара, которые преобразовывает путем раскатывания между ладонями для получения нужной формы. После этого соединяет между собой эти формы путем накладывания одной части на другую. В конце сравнивает игрушку-самолет и вылепленный самолет. После показа взрослому ребятам предлагается создать аналогичную лепку. По окончании все работы собираются, сравниваются с натурой и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Кукла - голыш».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Формировать умение пространственно верно располагать части лепки.

Формировать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости совместные действия).

*Материалы.* 6 кусочков пластилина разного размера, дощечка, салфетка, бумага, игрушка-голыш.

*Приемы лепки.* Скатывание, оттягивание и скругление концов, раскатывание между ладонями.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, голыш, пластилин, тряпочка, дощечка (таблички).

*Ход занятия.*

Занятие по обучению игре предшествует занятию по обучению лепке. На занятии по изобразительной деятельности воспитатель актуализирует знание детей об игрушке, обращает внимание детей на все части куклы-голыша: голова круглая, туловище овальное, руки и ноги – «колбаски», голова наверху, туловище внизу, руки и ноги по бокам. Затем воспитатель раздает ребятам пластилин и на глазах у них начинает лепить голыша, побуждая детей совместно с ним выполнять все действия. По окончании работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются.

*Тема «Два кубика – треугольный и прямоугольный».*

*Задачи.*

Формировать умение преобразовывать овальную форму в треугольную и прямоугольную.

Развивать интерес к действию с пластилином.

Развивать мелкую моторику.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Оборудование.* Треугольная призма, параллелепипед (строительный материал), пластилин, дощечка, салфетка, мишка, изготовленные шарики овальной формы из пластилина.

*Приемы лепки.* Расплющивание, оттягивание.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, пластилин, дощечка, салфетка, кубик, треугольный, прямоугольный (таблички).

*Ход занятия.*

Занятие по лепке проводится после занятия по сенсорному воспитанию по ознакомлению детей с формами. В гости к ребятам приходит мишка с подарками – строительными брусками – треугольной призмой и параллелепипедом. Воспитатель вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к гостю и его подаркам. Затем дети с помощью ощупывающих движений обследуют формы. Взрослый обращает внимание на особенности форм – количестве углов и сторон. После обследования воспитатель на глазах у детей из шарика-овала сначала лепит призму, затем параллелепипед путем расплющивания и оттягивания. По окончании показа взрослый раздает ребятам готовые шарики-овалы и побуждает их к созданию лепных работ. В конце работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются воспитателем и мишкой.

*Тема «Стул».*

*Задачи.*

Учить приемам действия с пластилином.

Развивать интерес к работе с пластилином.

Развивать мелкую моторику пальцев рук.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Оборудование.* Пластилин, дощечка, салфетка, игрушечный табурет, стол, куклы, по пять кусочков пластилина.

*Приемы лепки.* Раскатывание, расплющивание, оттягивание.

*Словарь.* Будем лепить, лепи, мы лепили, пластилин, дощечка, салфетка, стул (таблички).

### *Ход занятия.*

Занятию по лепке предшествует занятие по ознакомлению с окружающим (тема «Мебель»). Перед началом занятия воспитатель расставляет игрушечные стол и посуду для прихода гостей – кукол. Сообщает ребятам, что к ним в гости придут куклы, однако возникла проблема – нет стульев. Воспитатель предлагает подготовиться к празднику и вылепить стульчики для кукол. Для этого взрослый вместе с детьми путем ощупывающих движений тщательно обследует игрушечный стул, обращает внимание ребят на его строение. После чего раздает ребятам пластилин и вместе с ними путем поэлементного показа создает лепную работу. Сначала воспитатель из большого куска пластилина лепит шар, который путем расплющивания и оттягивания преобразовывает в квадратное сидение. Затем из маленьких кусочков путем раскатывания между ладонями лепит ножки – палочки, которые соединяет с сидением. Ребята последовательно выполняют такие же действия. По окончании работы стулья подставляются к столу. В гости приходят куклы, ребята усаживают их за стол и угощают. Куклы оценивают работы детей.

### *Рисование.*

*Тема «Цветочек».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать округлую форму, не отрывая карандаш, фломастер от бумаги, отрабатывать кругообразное движение руки.

Формировать умение правильно держать карандаш, фломастер.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные действия, действия по подражанию, действия по показу.

*Материалы.* Цветные карандаши, фломастеры, альбомные листы, натуральный цветок.

*Словарь.* Цветок, карандаш, бумага, рисуй (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию по рисованию предшествует занятие по ознакомлению с окружающим (тема «Цветы»). В начале занятия по рисованию воспитатель вносит в группу цветок, вместе с детьми его внимательно рассматривает, вызывает у них эмоционально-положительное отношение к растению. Затем вместе с детьми в процессе поэлементного показа создает рисунок цветка, состоящего из кругов. При необходимости ребятам оказывается индивидуальная помощь. В конце занятия рисунки собираются, сравниваются с натурой и оцениваются воспитателем.

*Тема «Ель».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать карандашами наклонные линии сверху вниз.

Формировать умение вести линии неотрывно, слитно.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости используются совместные действия).

*Материалы.* Листы бумаги, карандаши, картинки с изображением ели.

*Словарь.* Елка, рисуй, карандаш, бумага (таблички), дай, на, тут (устно).

*Ход занятия.*

В начале занятия воспитатель рассматривает с детьми изображенные на картинках ели (если есть в группе маленькая елочка, можно использовать натуру), обращает внимание на расположение ветвей, проводит по ним пальцем сверху вниз и предлагает детям повторить данное движение. Затем взрослый раздает детям листы с изображенными на них стволами ели и карандаши. После этого берет в руки карандаш и начинает проводить наклонные линии – ветви, дети по подражанию проводят такие же линии. В конце все работы собираются и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Неваляшка».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать округлую форму, не отрывая карандаш от бумаги, отрабатывать кругообразное движение руки.

Формировать умение правильно держать карандаш.

Формировать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Совместные и сопряженные действия, действия по подражанию.

*Материалы.* Игрушка-неваляшка, красный карандаш, альбомные листы, машина.

*Словарь.* Неваляшка, карандаш, бумага, круг, рисуй (таблички), дай, на (устно).

*Ход занятия.*

Занятию по рисованию предшествует занятие по обучению игре (предметно-отобразительная игра: обыгрывание неваляшки). В гости к детям приезжает игрушка-неваляшка. Взрослый вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к неваляшке, затем рассматривает с детьми игрушку, обследует ее с помощью обводящих движений, после чего дети пальчиком обводят части неваляшки по контуру. Затем взрослый рисует круг пальцем в воздухе, побуждает детей к подражанию этим действиям. После этого взрослый берет карандаш и в воздухе рисует им круг. Далее взрослый раздает детям листы бумаги, на которых изображены контуры игрушки-неваляшки. В первом случае изображен контур всех частей, во втором – только туловище и голова, в третьем – только голова. Детям предлагается самостоятельно дорисовать недостающие части по подражанию. По окончании рисования воспитатель вместе с детьми рассматривает рисунки, сравниваются с натурой и эмоционально-положительно оценивает их.

*Тема «Куб»( «Кубик квадратной формы»).*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать квадратную форму, не отрывая карандаш от бумаги.

Отрабатывать движение руки с остановками на углах.

Развивать умение правильно держать карандаш.

Развивать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости сопряженные и совместные действия).

*Материалы.* Куб, бумага, карандаш.

*Словарь.* Будем рисовать, рисунок, мы рисовали, бумага, карандаш, квадрат, кубик (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию предшествует занятие по сенсорному воспитанию (ознакомление с формами). Воспитатель показывает детям кубик квадратной формы – куб. затем демонстрирует обследование с помощью обводящих движений указательным пальцем, останавливаясь на углах и меняя направление движения: сверху вниз по левому ребру, слева направо – по нижнему, слева направо – по верхнему и сверху вниз – по правому ребру. Аналогичные движения предлагается выполнить и каждому ребенку. После этого воспитатель раздает ребятам листы бумаги с нарисованными пунктирной линией контурами. Ребята дорисовывают сначала только одну вертикальную сторону, затем только горизонтальную, потом две вертикальные, две горизонтальные, две вертикальные и одну горизонтальную и т.д. Ребята по подражанию рисуют квадраты. Последним заданием является изображение квадрата по подражанию без опоры на контур.

*Тема «Разноцветные воздушные шары».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать овальную форму, не отрывая карандаш от бумаги; развивать умение правильно держать карандаш.

Развивать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости сопряженные и совместные действия).

*Материалы.* Воздушный шар, бумага, карандаш, кукла.

*Словарь.* Будем рисовать, рисуй, мы рисовали, бумага, карандаш, шар (таблички).

*Ход занятия.*

В гости к ребятам приходит кукла и приносит воздушный шар овальной формы. Воспитатель вызывает положительное отношение к подарку куклы, обращает внимание на особенности формы шара – овала, обследует его вместе с детьми путем обводящих движений по контуру. Затем показывает, как изображать овальную форму на листе бумаги и побуждает ребят нарисовать разноцветные шары-овалы по подражанию. В конце рисунки сравниваются с натурой и оцениваются.

*Тема «Кукла-голыш».*

*Задачи.*

Развивать умение рисовать круглую и овальную форму, не отрывая карандаш от бумаги.

Развивать умение правильно держать карандаш.

Развивать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (при необходимости сопряженные и совместные действия).

*Материалы.* Игрушка-голыш, бумага, карандаш.

*Словарь.* Будем рисовать, рисуй, мы рисовали, бумага, голыш, голова, туловище, ноги, руки (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию предшествует занятие по обучению игре. Воспитатель знакомит детей с голышом, обращает внимание детей на все части голыша: голова круглая, туловище овальное, руки и ноги – овальные, голова наверху, туловище внизу, руки и ноги по бокам. Затем раздает ребятам карандаши и совместно с ними в процессе расчлененного показа создает рисунки голыша.

*Тема «Домик».*

*Задачи.*

Формировать умение рисовать треугольную и прямоугольную формы.

Развивать умение правильно держать карандаш.

Развивать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Материалы.* Домик из строительного материала, бумага, карандаш.

*Словарь.* Будем рисовать, рисуй, мы рисовали, бумага, домик, треугольная, прямоугольный, стена, крыша (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию по рисованию предшествует занятие по сенсорному воспитанию. Перед началом занятия воспитатель строит дом из строительного материала – треугольной призмы и параллелепипеда, который потом демонстрируется детям. Взрослый обращает внимание ребят, что у дома есть стена и крыша. Затем вместе с детьми с помощью обводящих движений обследуются фигуры, из которых построен дом и обращается внимание на их особенностях – количестве углов и сторон, расположении (крыша наверху, стена внизу). После обследования воспитатель раздает ребятам карандаши и предлагает нарисовать дом. Дети вместе со взрослым в процессе подражания сначала рисуют квадратную стену, а над ней треугольную крышу. В конце занятия работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются взрослым и ребятами.

*Тема «Грузовая машина».*

*Задачи.*

Развивать умение рисовать круглую, квадратную и прямоугольную формы.

Развивать умение правильно держать карандаш.

Развивать интерес к рисованию.

*Методические приемы.* Действия по подражанию

*Материалы.* Грузовая машина, бумага, карандаш, мишка.

*Словарь.* Будем рисовать, рисуй, мы рисовали, бумага, машина, колесо, кузов, кабина, круглое, квадратный, прямоугольная (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию по рисованию должно предшествовать занятие по ознакомлению с окружающим (тема «Транспорт»). В гости к ребятам приезжает мишка на грузовой машине. Воспитатель обращает внимание детей на красивую машину и вызывает к ней эмоционально-положительное отношение. Затем предлагает ребятам нарисовать грузовую машину. Перед началом изображения взрослый обыгрывает машину вместе с детьми. Затем машина обследуется путем обводящих движений, и внимание детей обращается на особенности строения каждой части. После обследования ребятам раздаются цветные карандаши. Воспитатель путем поэлементного показа показывает способ изображения каждой части машины, а ребята в процессе подражания создают свои работы. В конце занятия работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются мишкой.

#### *Аппликация.*

*Тема «Наряжаем елку».*

*Задачи.*

Формировать умение создавать аппликацию из элементов, отличающихся по цвету.

Формировать умение наклеивать: работать на клеенке, брать клей на кисть немного, намазывать клеем обратную сторону формы, прижимать изображение к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать интерес к созданию аппликации.

*Материалы.* Клей, кисть, тряпочка, салфетки, листы бумаги, разноцветные кружки (три цвета), елка-натура.

*Методический прием.* Действия по показу.

*Словарь.* Елка, круг, клей, кисточка, намажь, возьми, положи (таблички), тут, так, вот (устно).

*Ход занятия.*

Ранее ребята готовились к Новому году, наряжали елку. Воспитатель обращал внимание детей на разнообразные игрушки – шары. На занятии по аппликации дети вновь рассматривают вместе со взрослым нарядную елку-

натуру. После этого взрослый раздает ребятам альбомные листы с наклеенными на них елками, показывает, как украшать их – наклеивает на каждую веточку по шару, обращая внимание ребят на чередование шаров разного цвета. После показа взрослому ребятам предлагается создать самостоятельно аналогичную аппликацию. В конце работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются.

*Тема «Неваляшка».*

*Задачи.*

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Развивать интерес к созданию аппликационных работ.

*Материалы.* Игрушка-неваляшка, кисточка, клей, салфетка, клеенка, 4 круга разного размера, машина.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (поэлементный показ), действия по образцу.

*Словарь.* Неваляшка, наклей, ощупай, круглый, клей, кисточка (таблички).

*Ход занятия.*

В гости к детям приезжает игрушка-неваляшка. Взрослый вызывает у детей эмоционально-положительное отношение к неваляшке. После чего рассматривает с детьми игрушку, обследует ее с помощью обводящих движений, обращает внимание на то, что у неваляшки есть голова, туловище, ручки, все части по форме круглые, голова расположена наверху, туловище – внизу, а ручки по бокам. Затем взрослый раздает детям готовые аппликационные элементы – круги разного размера и на глазах у них поэлементно создает плоскостное изображение неваляшки. Детям предлагается по подражанию создать собственные аппликационные работы. По окончании работы воспитатель вместе с детьми рассматривает

аппликации, сравнивает с натурой и эмоционально-положительно оценивает их.

*Тема «Кубик на кубике».*

*Задачи.*

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать умение располагать два аппликационных элемента относительно друг друга на листе бумаги: сверху-внизу.

Учить соотносить аппликационные элементы по величине и цвету.

Развивать интерес к созданию аппликационных работ.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Материалы.* Два кубика разного размера и разного цвета, клей, квадраты разного размера и разного цвета, кисть для клея, клеенка, тряпочка, бумага, поднос, платок.

*Словарь.* Наклей, намажь, кубик, квадрат, клей, кисть, клеенка, тряпочка, бумага (таблички).

*Ход занятия.*

Воспитатель приносит в группу поднос, накрытый платком. Вызывает интерес у детей к тому, что там спрятано. Затем платок убирает, а на подносе – два кубика и два квадрата разного размера и цвета. Воспитатель внимательно вместе детьми рассматривает кубики, которые обследуются их путем обводящих движений указательным пальцем по граням с остановками на углах и изменяя направление движения. Затем рассматриваются квадраты, аналогично обследуются. После этого квадраты прикладываются к кубикам и производится обследование еще раз. Задача состоит в том, чтобы показать, что квадрат – это плоскостное изображение куба. После этого кубик меньше по размеру ставится на кубик, который больше и к ним прикладываются квадраты. Взрослый на глазах у детей создает аппликацию, а ребята по

подражанию повторяют за ним. В конце работы собираются, сравниваются и эмоционально-положительно оцениваются.

*Тема «Пирамидка» (4 части).*

*Задачи.*

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Развивать умение составлять аппликацию из нескольких частей.

Развивать интерес к созданию аппликационных работ.

*Методические приемы.* Действия по подражанию.

*Материалы.* Пирамидка из четырех овальных шаров, клей, овалы, кисть для клея, клеенка, тряпочка, бумага.

*Словарь.* Наклей, намажь, клей, кисть, клеенка, тряпочка, бумага, пирамида (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию предшествуют занятия по обучению игре и сенсорному воспитанию. Воспитатель показывает ребятам пирамидку, на глазах у них разбирает и собирает. Ребятам также предлагается разобрать и собрать пирамидку. Затем детям показываются разноцветные аппликационные элементы – овалы. Они прикладываются к шарам пирамидки. После этого на глазах у детей создается пирамидка из этих аппликационных элементов. Дети по подражанию создают свои аппликации. По окончании работы собираются, сравниваются с натурой и оцениваются.

*Тема «Ромашка».*

*Задачи.*

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Формировать умение располагать аппликационные элементы симметрично относительно друг друга на листе бумаги.

Развивать интерес к созданию аппликационных работ.

*Методические приемы.* Действия по подражанию (поэлементный показ).

*Материалы.* Картинка с изображением ромашки, желтый круг, шесть белых овалов, кисть для клея, клеенка, тряпочка, бумага.

*Словарь.* Наклей, намажь, овал, клей, кисть, клеенка, тряпочка, бумага, цветок (таблички).

*Ход занятия.*

Занятию предшествует занятие по ознакомлению с окружающим. Воспитатель рассматривает с ребятами рисунок, на котором изображена ромашка. Вместе с ребятами обследует ромашку путем обводящих движений по контуру, обращая внимание на особенности формы: сердцевина – круг и лепестки – овалы. Затем воспитатель раздает ребятам аппликационные элементы – круг и овалы и совместно с ребятами создает аппликацию ромашки (при необходимости на листе бумаги рисуется контур для цветка).

*Тема «Домик».*

*Задачи.*

Учить приему наклеивания: действовать на клеенке, брать немного клея на кисть, намазывать клеем обратную сторону формы и прижимать ее к бумаге салфеткой всей ладонью.

Развивать умение располагать аппликационные элементы симметрично относительно друг друга на листе бумаги.

Развивать умение составлять аппликацию из нескольких частей.

Развивать интерес к созданию аппликационных работ.

*Методические приемы.* Действия по образцу.

*Материалы.* Образец, игрушка «Домик», геометрические формы: треугольник, прямоугольник, один большой квадрат и один маленький квадрат; кисть для клея, клеенка, тряпочка, бумага, кукла.

*Словарь.* Наклей, намажь, дом, крыша, окно, стена, треугольная, квадратная, прямоугольная, клей, кисть, клеенка, тряпочка, бумага, (таблички).

*Ход занятия.*

Взрослый показывает детям игрушечный домик. Вызывает у ребят эмоционально-положительное отношение к игрушке. Затем вместе с детьми внимательно обследует домик и выделяет части, из которых он состоит: окно, дверь, стена, крыша, обращая внимание ребят на их форму и строение. После обследования воспитатель раздает готовые аппликационные элементы и предлагает ребятам создать аппликации на тему «Домик». Для этого взрослый вывешивает заранее изготовленный образец, который обследует вместе с детьми. Ребята на основе образца создают свои аппликационные работы. В конце работы собираются, сравниваются с натурой и образцом и оцениваются.

#### **Вопросы и задания**

1. Какие методические приемы используются при обучении детей передавать объект в лепке, рисунке и аппликации?
2. Охарактеризуйте систему работы по обучению детей умению передавать в изображении новую форму.
3. Какие перцептивные действия детей предшествуют передаче в изображении свойств объектов?
4. Охарактеризуйте особенности изображения объектов сложной конструкции через лепку, рисование и аппликацию.
5. Разработайте конспекты занятий по лепке, рисованию и аппликации соответственно формируемым у детей изобразительным умениям на третьем этапе.

## Литература

1. Венгер, А.А. Некоторые особенности формирования восприятия глухих дошкольников // Научная сессия по дефектологии, пятая: Сб. ст. / Под ред. Т.А.Власовой. – М.: Просвещение. – 1967. – С. 226–267.
2. Венгер, А.А. Обучение глухих дошкольников изобразительной деятельности / А.А. Венгер. – М.: Просвещение. – 1972. – 168 с.
3. З.Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Спб.: СОЮЗ. – 1997. – 96 с.
4. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Просвещение. – 1983. Т. 5: Основы дефектологии; под ред. Т.А. Власовой. – 368 с.
5. Гаврилушкина, О.П. Изобразительная деятельность умственно отсталых дошкольников / О.П. Гаврилушкина // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – С. 147-180.
6. Гаврилушкина, О.П. Развитие изобразительной деятельности умственно отсталых детей дошкольного возраста / О.П. Гаврилушкина // Особенности развития и воспитания детей дошкольного возраста с недостатками слуха и интеллекта / под ред Л.П. Носковой; НИИ дефектологии АПН СССР. – М.: Педагогика, 1984. – 144с.
7. Головчиц, Л.А. Дошкольная сурдопедагогика. Воспитание и обучение дошкольников с нарушениями слуха: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений. – М.: ВЛАДОС. – 2001. – 304 с.
8. Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: учебник для студ. сред пед учеб заведений / Г.Г. Григорьева. – 3-е изд., испр. – М.: Академия. – 1999. – 272 с.
9. Гусарова, И.Л. Аппликация в детском саду / И.Л. Гусарова. – М.: Просвещение. – 1968. – 64 с.
10. Детская психология: учеб. пособие для студ. высш. дошк. заведений. ред.-сост. Б.Д. Эльконин. – М.: Академия. – 2004. – 384 с.

11. Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П.Носкова, Н.Д.Соколова, О.П.Гаврилушкина [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – 224 с.

12. Екжанова, Е.А. Изобразительная деятельность в системе воспитания и обучения дошкольников с умственной недостаточностью: дис. ...д-ра пед. наук: 13.00.03 / Е.А. Екжанова. – М, 2003. – 334 с.

13.Игнатьев, Е.И. Психология изобразительной деятельности детей / Е.И. Игнатьев. - М.: Гос. уч.-пед. изд-во Мин. просвещения РСФСР. – 1961. – 92 с.

14. Казакова, Т.Г. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольников / Т.Г. Казакова. – М.: Педагогика. – 1983. – 111 с.

15. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество / Т.С. Комарова. – М.: Педагогика. – 1990. – 144 с.

16. Мухина, В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта / В.С. Мухина. – М.: Педагогика. – 1981 – 240 с.

17. Пралеска: Базисная программа воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Мн.: Белорусский Дом печати. – 2007. – 223 с.

18. Обухова, Т.И. Влияние нарушения слуха на психическое развитие ребенка / Т.И. Обухова // Дошкольное воспитание аномальных детей: кн. для учителя и воспитателя / Л.П. Носкова [и др.]; под ред. Л.П. Носковой. – М.: Просвещение. – 1993. – С. 5-20.

19. Обухова, Т.И. О наглядном мышлении глухих дошкольников // Коррекционно-воспитательная работа в специальных дошкольных учреждениях / Т.И. Обухова. – М.: Просвещение. – 1976. – С. 90–95.

20. Обухова, Т.И. Программа для специальных дошкольных учреждений «Воспитание и обучение детей с нарушением слуха» / Т.И. Обухова. – Мн. – 2006. – 292 с.

21. Рау, М.Ю. Изобразительная деятельность учащихся с нарушениями слуха (1-3 кл.): кн. для учителя / М.Ю. Рау. – М.: Просвещение. – 1989 – 141 с.

22. Сакулина, Н.П. Значение рисования в сенсорном воспитании дошкольников / Н.П. Сакулина; под ред. А.В. Запорожца, А.П. Усовой. – М.: Изд-во АПН РСФСР. – 1963. – С. 57-99.

23. Специальная дошкольная педагогика: учеб. пособие / Е.А Стребелева [и др.]; под ред. Е.А. Стребелевой. – М.: Академия. – 2001. – 312 с.

24. Трофимова, Г.В. Развитие движений у дошкольников с нарушением слуха. / Т.В. Трофимова. – М.: Просвещение. – 1979. – 76 с.

25. Халезова, Н.Б. Лепка в детском саду: пособие для воспитателя дет. сада / Н.Б. Халезова, Н.А. Курочкина, Г.В. Пантюхина. – М.: Просвещение. – 1978. – 143 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ