

знанию радости творчества. Необходимо, по словам К.С. Станиславского, «начинающих учеников, делающих... первые шаги, по возможности стараться сразу доводить до подсознания... Пусть они... полюбят это творческое состояние и на деле стремятся к нему».

Литература

1. **Макуренкова, Е.** О педагогике В.В. Листовой / Е.О. Макуренкова – М., 1991
2. **Либерман, Е.** Творческая работа пианиста с авторским текстом / Е. Либерман. – М., 1988.
3. **Баренбойм, Л.** Некоторые вопросы воспитания музыканта-исполнителя и система Станиславского / Л. Баренбойм // Музыкальная педагогика и исполнительское искусство. – Л., 1974.

Е.С. Полякова (Минск)

ПРИНЦИПЫ СРЕДОВОГО ПОДХОДА В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБУЧЕНИИ И ВОСПИТАНИИ

Интерес к проблеме средового подхода в музыкальном обучении и воспитании обусловлен особенностями современной жизни, требующей духовного возрождения нашего общества. Современная социокультурная ситуация в нашей стране характеризуется сложностью и противоречивостью. Реконструкция и реформирование общего образования предъявляют повышенные требования к модернизации структуры и интенсификации музыкально-образовательного процесса, обновлению его содержания и созданию действенной системы музыкально-эстетического развития личности. Поскольку музыкально-педагогический процесс носит вероятностный характер и осуществляется в различных направлениях, становление учащегося протекает по принципу неопределенности. Трудно расписать и регламентировать весь путь музыкального развития личности, но можно опереться на свойства пространства, в котором это становление и развитие осуществляется. Можно описать и исследовать музыкально-образовательную развивающую среду, которая концентрируется вокруг учащегося и в которой происходит диалог субъектов педагогического взаимодействия, их смыслотворчество и самоактуализация в различных видах музыкальной деятельности. Отсюда вытекает важность рассмотрения принципов средового подхода в их преломлении к музыкальному обучению и воспитанию.

Проведенный анализ научных разработок позволяет опереться на *объективные предпосылки* для успешного решения поставленной задачи. Они являются: разработка развивающих и воспитательных аспектов педагоги-

ческой и музыкально-педагогической деятельности (А.Г. Асмолов, Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская, И.С. Якиманская, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова и др.); концептуальные положения современной психологии, педагогики, акмеологии о становлении личности как способе ее самореализации и самоактуализации (А. Маслоу, К. Роджерс, Э. Фромм, А.Г. Асмолов, Ш.А. Амонашвили, Е.В. Бондаревская, К.В. Гавриловец, И.И. Казимирская, А.П. Сманцер, И.И. Цыркун, И.С. Якиманская, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, О.А. Апраксина, Л.Г. Арчажникова, Л.В. Школяр, Г.М. Цыпин, О.С. Анисимов, А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин и др.); исследование отечественными и зарубежными учеными среды, ее влияния на гуманистическое и перспективное личностное развитие, моделирование и проектирование различных сред: социокультурной среды (А.И. Александрович), информационной среды (Е.А. Ракитина, В.З. Сулейманов), образовательной среды (С.И. Архангельский, В.П. Беспалько, Ю.В. Громыко, В.А. Ясвин), художественной среды (Е.А. Лазарь), художественно-эстетической среды (В.В. Корешков), звуковой среды (Н. Валин), музыкально-эстетической среды (А.А.Ковалевская), музыкальной среды (Л.И. Уколова) и др. Среда рассматривается Ю.С. Мануйловым как социальное пространство, зона проявления активности; Н.Б. Крыловой как внутреннее пространство, зональная структура; В.З. Сулеймановым как система взаимосвязанных педагогически упорядоченных и спонтанных источников информации и информационных потоков, влияющих на процесс освоения субъектом образования различных аспектов культуры; Н.Н. Яковлевой как универсальная разновидность культурного пространства, ставящая реципиента в ситуацию оценочной деятельности; Л.И. Уколовой как система пространственно, интонационно, ритмически, динамически и темброво организованных звуков (музыкальная среда как составная часть глобальной аудиосреды) [2; 3].

Этот небольшой экскурс с убедительностью показывает, что средовой подход тесно связан с рядом других подходов (деятельностным, аксиологическим, акмеологическим, культурологическим, системным), а их интеграция является условием успешной организации музыкально-педагогического процесса. Наиболее востребованными в образовательном пространстве являются те подходы, которые обеспечивают эффективное развитие культуры учащегося [1].

На основе системного анализа теоретических позиций и реальной педагогической практики музыкально-образовательная среда (МОС) была определена как *разновидность культурного пространства (социального и индивидуального), обеспечивающего функционирование системы взаимосвязанных, педагогически упорядоченных и спонтанных влияний, условий и возможностей для развития личности.*

Структурными составляющими МОС являются: предметно-пространственный, дидактический, социальный и эмоционально-коммуникативный компоненты, обуславливающие создание творческой атмосферы в музыкальном и образовательном пространстве [4].

Проведенный анализ позволил также определить, обосновать и разработать принципы средового подхода в музыкальном обучении и воспитании. *Принцип единства и целостности* всех компонентов МОС. Составляющие музыкально-образовательную среду компоненты не являются изолированными, они объединены в целостную систему, комплексно воздействующую на человека. При этом структурные компоненты МОС тесно взаимодействуют с субъектами образовательного процесса, обеспечивая их позитивные или негативные сопряженные изменения. *Принцип постепенности и последовательности* в проектировании изменения составляющих МОС. Слишком резкие, неподготовленные изменения музыкально-образовательной, звуковой среды вызывают в субъектах взаимодействующих с МОС конфликтные реакции. Это чревато стремлением человека избежать взаимодействия со средой, вызывающей внутренний конфликт и эмоционально-негативную реакцию. *Принцип взаимодействия, комплиментарности и проницаемости* МОС различного уровня. Мега-, макро-, мезо- и микросреды не являются изолированными, между ними осуществляется взаимообмен информационными и энергетическими потоками, они дополняют друг друга и проницаемы как для позитивных, так и для негативных влияний. *Принцип индивидуализации воздействия* МОС на обучающуюся личность. Сама музыкально-образовательная среда является сочетанием социального и индивидуального культурного пространства, отсюда вытекает, что воздействие социального культурного пространства на личность зависит от возможностей индивидуального культурного пространства личности. Функция преподавателя в таком случае заключается в создании условий для успешного становления индивидуальности ученика в социокультурном пространстве. *Принцип сотворчества* субъектов образовательного процесса в создании музыкально-образовательных сред разного уровня обобщенности. Каждый из уровней МОС состоит из социального и индивидуальных культурных пространств. Творческий потенциал индивидуальных пространств педагогов и учащихся изменяет качество музыкально-образовательной среды, обеспечивает иной уровень взаимодействия как самих пространств, так и личностей-носителей, в конечном итоге повышает развивающие возможности МОС.

Реализация этих принципов в музыкальном обучении и воспитании позволит изменить музыкально-образовательный процесс, обеспечить сопряженные позитивные изменения, как индивидуального культурного пространства личности, так и социокультурного пространства в целом.

Литература

1. Гуляева, Е.Г. Интеграция подходов как условие развития культуры личности в системе художественно-эстетического образования / Е.Г. Гуляева // Инновации в современном музыкально-художественном образовании: Материалы второй международной научно-практической конференции, Екатеринбург, 28-30 октября 2008. – Екатеринбург: РГППУ, 2008. – С. 213-217.
2. Ковалевская, А.А. Некоторые аспекты проектирования студентами музыкально-эстетической среды / А.А. Ковалевская // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе: материалы V междунар. науч. конф., 14-15 апреля 2005.: в 2 ч.: Ч. 2 / отв. ред проф. В.П. Тарантей. – Гродно: ГрГУ, 2005. – С. 358-362.
3. Уколова, Л.И. Музыкальная среда как интегральный показатель развития духовной культуры молодежи / Л.И. Уколова // Музыкане і тэатральнае мастацтва: праблемы выкладання, 2008. – № 2(24). – С. 21-26.
4. Шоломицкая, И.П. Эмоционально-коммуникативный аспект музыкально-образовательной среды и его роль в развитии личности / И.П.Шоломицкая // 13-я Республиканская студенческая научно-практическая конференция «Инновация – 2006». – Мозырь: Моз. гос. пед. ун-т, 2006.

С.А. Сачивко (Полоцк)

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

Изобразительное искусство и трудовое обучение являются приметами художественно-эстетического образования. Формирование творческой активности личности – одна из задач педагогической теории и практики художественного образования и эстетического воспитания детей.

Учебно-воспитательными задачами изобразительного искусства и трудового обучения являются: 1) формирование эстетической культуры и духовного мира учащихся, умение объективно воспринимать, анализировать произведения искусств всех видов и направлений на основе национальных и общечеловеческих ценностей; 2) совершенствование зрительного восприятия, развитие образного мышления, пространственного представления, комбинаторики, фантазии, чувства композиции, формы, цвета, пространства; 3) обучение основам изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности, овладение образным языком пластических искусств, комплексом средств художественной выразительности; 4) знание основных технологий ручного труда, обучение учащихся элементарным трудовым умениями-