

## **ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ СРЕДСТВАМИ АРХИТЕКТУРЫ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА: ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

В условиях глобализации современного мира, ставшей результатом технократической направленности в развитии цивилизаций, все большее значение приобретает изучение художественных ценностей, воспитание бережных отношений к ним.

Эстетическое воспитание средствами архитектуры и изобразительного искусства является необходимым условием инновационного развития и усовершенствования воспитательных аспектов педагогической науки. Назревшая необходимость пересмотра подходов к обучению и воспитанию вызвана, прежде всего, реформированием системы образования, что привело к переработке учебных планов и программ, определению новых целей, задач, методов, приемов и форм обучения и воспитания. Эстетическое воспитание средствами архитектуры и изобразительного искусства является отправной точкой взаимодействия педагогики, психологии, искусствоведения, философии и эстетики, благодаря чему расширяются возможности как накопления, сохранения и передачи информации, так и непосредственно возможности обучения и воспитания с применением новых технологий и методик.

Проблема эстетического воспитания личности является объектом исследований ученых различных направлений. Данной теме посвящены работы В. Игнатовича, М. Кагана, Е. Крупник, Б. Лихачева, А. Мелик-Пашаева, Г. Петровой, В. Разумного, В. Ражникова, В. Шацкой и др.

Эстетическое воспитание как категория педагогики искусства представляет собой целенаправленный процесс формирования способности личности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, развития способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Результатом эстетического воспитания является определенный уровень эстетической воспитанности личности, которая представляет собой систему знаний о сущности и формах творчества «по законам красоты», навыков, умений эстетического поведения. Измерение эстетической воспитанности, по мнению Б. Лихачева, может осуществляться с помощью следующих критериев – психологических, педагогических, социальных. Психологическими критериями измеряются способности личности адекватно оригиналу воссоздавать в воображении художественные образы и воспроизводить их, любоваться, переживать и высказывать суждения вкуса. О степени развития

этих психических процессов можно судить по тому, как и сколько человек общается с произведениями искусства и красотой действительности, насколько эмоционально он откликается на них, как оценивает эти произведения и собственное психическое состояние. Педагогические критерии помогают выявить и оценить эстетический идеал, тот или иной уровень его сформированности, а также степень развития художественного вкуса. Социальные критерии эстетической воспитанности предполагают наличие широких интересов к различным видам искусства, глубокой потребности в общении с эстетическими явлениями искусства и жизни. Эстетическая воспитанность в социальном смысле проявляется во всем комплексе поведения и отношений [1, с. 293].

Теория эстетического воспитания требует не только воспитания способности личности наслаждаться, понимать красоту в ее многообразных проявлениях, но и способности воплотить ее в реальных действиях и поступках. Существенные возможности для этого представляет архитектура и изобразительное искусство.

Архитектура представляет собой материально организованную среду жизнедеятельности человека. Как вид искусства архитектура выступает специфическим способом познания. Как справедливо отмечает теоретик философско-эстетической мысли М. Каган, произведение архитектуры отражает образ человеческой жизни, образ эпохи и образ социальной среды; в его облике воплощается определенный комплекс идей и настроений зодчего [2, с. 62-64]. В рассуждениях об эстетическом воспитании подтверждает эту мысль И. Маца. На его взгляд, архитектура, как и иные виды искусства, отражает в своих произведениях свою эпоху, бытие и быт людей, их эстетические вкусы и уровень технического развития [3, с. 26]. В этом смысле архитектура, как и монументальное искусство, представленное мозаиками, настенными росписями, витражами, мемориалами, скульптурными монументами и памятниками, пластическими элементами декора зданий, владеет колоссальным эстетическим потенциалом, является средством передачи визуальной информации. Не подвергается сомнению и тот факт, что архитектура и монументальные формы искусства являются наиболее массовыми и открытыми для восприятия, обладают неограниченными возможностями формирования ценностного отношения к предметам искусства.

Эстетические качества архитектуры раскрываются посредством анализа факторов художественно-образной выразительности. К ним следует отнести эмоционально-эстетический фактор, основанный на воссоздании образной картины мира; социальный, заключенный в специфике общественного бытия и общественного сознания; уровень научно-технического развития общества, открывающий новые технические возмож-

ности и способствующий возникновению новаций в архитектуре; идеологический, утверждающий требования времени в преломлении к образному содержанию архитектуры, в результате чего зодчество развивается в рамках определенных стилей и направлений; возникновение и господство крупных художественно-эстетических движений, определяющих особенности стилей и направлений эпохи. При выявлении эстетического потенциала произведений архитектуры следует учитывать также специфику средств художественной выразительности – формообразующих и декоративных [4, с. 47-48].

Видам изобразительного искусства – живописи, графике, скульптуре – также свойственны специфические эстетические качества, во многом определяемые художественно-выразительными средствами. Наибольшее значение в эстетическом воспитании посредством изучения живописных произведений имеют композиционное построение, особенности рисунка и колорит. Художественная выразительность живописи определяется также характером мазка, фактурой, передачей объема и пространства посредством линейной и воздушной перспективы, светотеневой моделировкой, использованием принципов контраста и нюанса. К специфическим средствам выразительности графических произведений искусства, несущим эстетический потенциал, необходимо отнести контурную линию, характер штриха, фон. Эстетика скульптуры выявляется посредством анализа построения объемной формы, пластической моделировки, фактуры и художественных свойств материала. Большое значение с точки зрения эстетики художественных произведений имеют их сюжетная линия и техника исполнения.

Анализ факторов и средств художественной выразительности произведений архитектуры и изобразительного искусства дает возможность выявления идейных и эстетических идеалов в искусстве разных исторических периодов, восприятия стилевых особенностей эпох, мировоззрения художников, способствует выработке эмоционально-ценностных отношений к миру, формированию художественного вкуса, национального самосознания.

#### *Литература*

1. Лихачев, Б.Т. Педагогика: курс лекций: учеб. пособие для вузов и ин-тов и фак. повышения квалификации и переподгот. науч.-пед. кадров / Б.Т. Лихачев. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: ООО «Юрайт», 1998.
2. Каган, М.С. Начала эстетики / М.С. Каган. – М.: Искусство, 1964.
3. Маца, И.Л. Художественное наследие и эстетическое воспитание / И.Л. Маца. – М.: Искусство, 1959.
4. Захарына, Ю.Ю. Мастацкі вобраз архітэктуры Беларусі апошняй чвэрці XX – пачатку XXI стагоддзя: манаграфія / Ю.Ю.Захарына. – Мінск: БДПУ, 2008.