

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ КАК СРЕДСТВА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСТВА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Горбатова Е.В., Бородич И.М.,  
Белорусский государственный педагогический университет  
имени М.Танка

Многими исследователями (Казакова Т.Г., Комарова Т.С., Доронова Т.Н., Курочкина Н.А., Мирошкина Р.А.) подтверждается положение о том, что ряд выразительных средств, используемых художником в графике, в определенной степени доступен дошкольнику. Ребенок осваивает графические материалы, и с их помощью создает реальные образы. Линия, форма, цвет, композиция - эти средства выразительности доступны детям в рисовании. Изображение ребенок создает по частям, используя разнообразие форм. Выразительность достигается с помощью характерных деталей, черт. При этом иногда выразительность появляется случайно, неожиданно для ребенка.

В ряде работ психологов и педагогов анализируются особенности восприятия детьми разных возрастных групп иллюстраций в детской книге. Так, Е.А. Флерица, В.А. Езикеева подчеркивают, что малыши радуются яркому, красочному изображению, им свойственно действенное, игровое отношение к картинке. Однако они с трудом выделяют главное в изображении, чаще перечисляют детали, не могут подчинить воспринимаемое поставленной задаче. Некоторые приемы художественной выразительности вызывают непонимание изображенного (неоконченность, набросочность, передача объема темным пятном, сложные ракурсы, сложные перспективы).

В процессе экспериментальной работы при рассмотрении иллюстраций мы обращали внимание детей на знакомые изображения предметов, животных, людей, учили всматриваться в иллюстрацию, ощущать радость от узнавания знакомых предметов, замечать контрастные по цвету образы, приучали также эмоционально откликаться на красоту изображаемого.

Ученые Р.Н. Чуднова, В.Я. Кионова и др. отмечают, что если с детьми не ведется специальная работа, то у них наблюдается слабый, односторонний интерес к иллюстрациям в книге. Педагогическое руководство, направленное на ознакомление детей не только с содержанием, но и с художественно-выразительными средствами книжной графики, значительно повышает уровень художественного восприятия, способствует появлению интереса и желания рассматривать иллюстрации, вызывает эмоциональный отклик на них. Для понимания языка графики необходима помощь взрослого. Нами

было установлено, что малыши выделяют такие средства выразительности, как пятно, линия, замечают контрастные по цвету изображения.

Для эффективной формы ознакомления детей с рисунками, иллюстрациями в книгах нами была проведена работа по развитию у детей творческих способностей, установлению тесной связи графики с другими сторонами воспитательно-образовательного процесса.

Параллельно с усвоением традиционной техники рисования дети осваивали различные изобразительные материалы (акварель, гуашь, цветные мелки, карандаши, ручки), учились самостоятельно подбирать материал и технику в своих работах. Нами применялись и нетрадиционные приёмы и техники создания изображения (художественно-графические техники: кляксография, ниткография, граттаж, тиснение и т.д.). У детей на таких занятиях стимулировалась творческая активность, быстрота мышления, память, восприятие. Развивая умения выразить свои чувства на бумаге, дети учились лучше понимать чувства других.

Рассматривание книжных иллюстраций позволило обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения. В тех случаях, когда невозможно познакомить ребят с предметом или явлением в процессе непосредственного восприятия, мы использовали картины или иллюстрации. Их можно использовать и после наблюдения с целью обогащения представлений. Ребенок может нарушить пропорции частей, выделить отдельные детали, выразить движение, причем передача движения в рисунке наиболее сложна для дошкольника. Возникали сложности с освоением способов передачи движения в рисунке. В этих случаях мы подбирали иллюстрации, на которых можно увидеть достаточно простые способы изображения движения, доступный способ изображения пространства, земли и неба, способ передачи трехмерного пространства на двухмерной плоскости листа; элементарное построение рисунка с выделением композиционного центра.

На иллюстрациях можно увидеть разные способы изображения домов, деревьев, пространства земли, животных в движении и т.п. Однако мы их использовали после наблюдений как дополнительный прием, помогающий перевести наглядные образы, сложившиеся при непосредственном восприятии, в графические или как прием, обогащающий запас графических образов, разрушающий стереотипы, шаблоны. Иллюстрации не предлагались детям для прямого подражания. Самые яркие представления, сложившиеся в наблюдении, вытесняются последним, более свежим восприятием готового образа. Поэтому мы применяли этот прием предварительной работе.

Рассматривание иллюстраций - косвенный метод обучения детей изобразительной деятельности, который позволяет обогатить изобразительный опыт детей новыми графическими образами и способами изображения, помогает преодолеть стереотипность в рисовании.