

УДК 78.071.2

UDC 78.071.2

О ТИПОЛОГИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО СТИЛЯ МУЗЫКАНТА-ИСПОЛНИТЕЛЯ**ON THE TYPOLOGY OF INDIVIDUAL STYLE OF MUSICIAN-PERFORMER**

Хуан Шивэнь,
аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Huang Shiwen,
Postgraduate Student of the Department of Musical-Pedagogical Education, Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank

Поступила в редакцию 22.09.20.

Received on 22.09.20.

Исследование посвящено типологии индивидуального стиля музыканта-исполнителя. Отмечена роль и значение индивидуального стиля исполнителя в современных условиях музыкально-педагогического процесса. Рассмотрены личностные характеристики, которые способствуют формированию индивидуального стиля исполнителя. Выявлена типология индивидуальных стилей исполнителей на основе активности субъекта музыкально-образовательного процесса.

Ключевые слова: индивидуальный стиль, личностные характеристики, типология, музыкант-исполнитель, музыкальная педагогика.

The research is devoted to the typology of individual style of a musician-performer. It marks the role and meaning of individual style of a performer in modern conditions of musical-pedagogical process. The paper considers personal characteristics which contribute to forming the individual style of a performer. It reveals the typology of individual styles of performers on the base of activity of the subject of musical-educational process.

Keywords: individual style, personal characteristics, typology, musician-performer, musical pedagogy.

На нынешнем этапе развития инновационной музыкально-образовательной среды остро стоит вопрос изучения типологии индивидуального стиля музыканта-исполнителя. Текущая задача в динамически меняющихся условиях – понимание сущности и особенностей индивидуального стиля исполнителя.

Теоретические и прикладные исследования, направленные на раскрытие сущности индивидуального стиля исполнителя, позволили приступить к изучению этого феномена в различных векторах и определить его значение в центральном звене современного педагогического процесса, которым является собственно музыкально-исполнительская деятельность обучающегося.

Сегодня в развитии научной мысли наблюдается значительный интерес к изучению проблем типологии индивидуального стиля исполнителя. Наибольший вклад в развитие этого направления внесли такие ученые, как В. М. Данильченко [1], Е. А. Климов [2], А. В. Либин [3], Цяо Хэлинь [4], Чэнь Ян и Вуй, Яо [5], Цзян Юй [6] и др.

Не умаляя научного, теоретического и практического значения трудов вышеперечисленных ученых, необходимо подчеркнуть, что многие фундаментальные и прикладные направления индивидуального стиля исполнителя сегодня не изучены до конца, особенно в отношении типологии данного феномена.

Исходя из вышесказанного, изучение проблемы индивидуального стиля исполнителя предполагает выявление и детальный анализ его формальных особенностей, которые могут проявиться в профессиональной деятельности.

Заметим, что индивидуальный стиль деятельности может характеризоваться рядом опре-

деленных признаков, в том числе личностными чертами, обусловленными типологическими особенностями человека и условиями исполнительской деятельности.

Эти особенности можно рассматривать как базу индивидуального стиля, так как именно они в основном влияют на достижение поставленных перед исполнителем задач. На формирование этих особенностей напрямую влияют формальные, обобщенные субъективные и объективные условия, присущие музыкально-образовательному процессу вообще.

В связи с этим важно выявить условия, способствующие формированию индивидуального стиля исполнителя в музыкально-образовательном процессе. К субъективным условиям можно отнести следующие:

- стабильность методической системы преподавателя, обладающей достаточным количеством приемов и методов деятельности исполнителя;
- чувствительность системы обусловлена наличием определенных личностных черт субъектов образования (отношением к различным жизненным переживаниям, художественным достижениям, развитием эмоционально-волевой сферы, эстетическими оценками, вкусовыми пристрастиями и др.);
- методическая система действует как средство эффективной адаптации исполнителя к объективным условиям.

На формирование стиля исполнителя влияют также объективные исторические условия, которыми являются:

- эпоха, обуславливающая состояние и уровень музыкально-исполнительского процесса;

- уровень социально-экономического и духовно-нравственного состояния общества, нации;
- темы, жанры музыкального искусства, художественные категории, определяющие ту или иную эпоху в развитии музыкального исполнительства.

Исходя из вышеизложенного, выделено несколько основных факторов формирования индивидуального стилистического типа исполнителя, а именно:

- деятельностный фактор – под индивидуальным стилем следовало бы понимать всю систему отличительных признаков деятельности данного человека, в нашем случае музыканта-исполнителя [2, с. 278];
- жизненный фактор – стиль рассматривается как универсальная характеристика жизни человека, связывающая в единое целое биологические, психологические и социальные аспекты бытия. Стиль человека проявляется во всем [3, с. 310]. Опыт социальной жизни личности является частью формирования индивидуального стиля музыкального исполнительства, обеспечивая более глубокое понимание музыкального искусства и более яркое проявление эмоций на концертной эстраде [4, с. 267];
- общественный фактор – музыкальный стиль исполнителя часто тесно связан с эпохой, общественной жизнью, культурным контекстом и национальным духом. Социальная среда с высокодуховной музыкальной атмосферой облегчает поиск и развитие художественного мастерства и вкуса [5, с. 147];
- профессиональный фактор – для того чтобы гарантировать итоговое качество исполнения, необходимо обеспечить не только высокий профессиональный уровень самих исполнителей, но и сформированность необходимых им психологических качеств. Единство исполнительского мастерства и эмоционального выражения – это закономерное состояние музыкального исполнения. Только в этом случае исполнитель наилучшим образом передает содержание музыкального произведения слушателю, а слушатель понимает его в соответствии с интерпретацией;
- сенсорный фактор – это общая черта исполнителей разных стилей, выраженная не только в остроте восприятия, внутреннего переживания и выразительности передачи музыки, но и в насыщенном эмоциональном опыте, мобильности эмоциональной программы музыкального произведения [6, с. 10].

На основе выявленных факторов формирования стиля музыканта-исполнителя можно определить, выдвинуть ряд критериев. Так, например критерием определения стиля исполнителя на основе деятельностного фактора может служить *тип активности музыканта*.

Контекстом для существования этого критерия и его объективности служат жизненный и общественный факторы, обеспечивающие направленность активности музыканта-исполнителя. Следующим критерием может служить основанная на профессионализме тесная взаимосвязь, *единство исполнительского мастерства и эмоционального выражения*. В этом критерии отражается один из самых кардинальных принципов музыкального исполнительства – принцип единства художественного и технического. Контекстом для данного критерия служит сенсорный фактор, отражающий насыщенность эмоционального опыта исполнителя и способность музыканта раскрывать его в своей интерпретации музыкального произведения.

Типология строится на различных типах активности субъекта музыкальной деятельности, каковым, в нашем случае, является музыкант-исполнитель. Виды активности традиционно связываются с интеллектуальной активностью (пытливость и осмысленность деятельности); сенсорной активностью (эмоциональность восприятия и внутреннего переживания); артистической активностью (самопрезентация – экстравертированный и интровертированный типы); репродуктивной активностью (объективность воспроизведения, точность передачи); продуктивной активностью (инновационность, мотивированность деятельности, свежесть восприятия привычных вещей).

Если перевести все изложенное выше на язык музыкальной педагогики, то объективно выделяются следующие типы исполнителей:

- *интеллектуальный тип* – исполнители этого типа отличаются пытливостью ума, стремлением к получению музыкальной информации и ее контекстного оформления, их деятельность за инструментом всегда осмысленна. Произведения углубленного и созерцательно-вдумчивого характера достигают в их творчестве вершин интерпретации. Однако произведения с яркой эмоциональной программой обычно вызывают у них затруднения, так как непосредственность чувств исполнителям не свойственна и их интерпретация производит впечатление отстраненности, «взгляда со стороны»;
- *иррациональный (интуитивный) тип* – принадлежит исполнителям, у которых ярко проявляется эмоционально-чувственная сфера. Их исполнение производит впечатление сиюминутного рождения художественного образа, тем не менее, углубленность прочтения мысли автора не является сильной стороной их исполнительского стиля. Превалирование интуитивного прочтения нотного текста определяет значительный «разброс» вариантов интерпретации одного и того же произведения в один и тот же период творческого пути. Следуя не за мыслью автора, а за его чувством,

исполнитель переходит грань, отделяющую точность и четкость понятия от многозначности художественного образа. К сожалению, идеал исполнительского типа при паритете эмоционального и рационального для данного исполнительского типа также остается недостижимым;

- *эмоциональный тип* – у исполнителей этого типа преобладающим является образное мышление, являющееся пусковым механизмом логического мышления и катализатором, поддерживающим его длительное время. У исполнителей этого типа первоначальный эмоциональный посыл рождает мощный мыслительный процесс, чувство перетекает в мысль, обуславливая осмысление, осознание нотного текста, собственной деятельности за инструментом и порождая одухотворенность чувств в процессе исполнения, в противовес чувственному потоку, несущему интуитивиста;
- *ригидный тип* – исполнитель не отличается яркой эмоциональностью, в его прочтении нотного текста проявляются элементы «вязкости», которые внешне иногда производят впечатление подчеркнутой углубленности. Поиски глубины и смысла в тех фрагментах нотного текста, которые несут в себе легкость и незамутненность образа часто приводят к потере стройности формы и звукотворческой воли;
- *экстравертированный тип* – этот тип исполнителя настолько презентативен, что его зрительный образ начинает играть значительную роль в передаче звукового художественного образа. У талантливых музыкантов этот зрительный образ не перекрывает и не идет в разрез со звуковым образом, обеспечивая совпадение их и усиление целостного творческого облика исполнителя, но если способности исполнителя не велики, то зрительный образ может разрушать или противоречить образу звуковому, что, безусловно, сказывается на восприятии музыкального произведения слушателями;
- *интровертированный тип* – внутренние переживания содержания музыкального произведения исполнителем этого типа часто не проявляются вовне. Закрытость интроверта мешает им зрительно презентовать себя с эстрады. У исполнителей этого типа звуковой художественный образ может быть передан с глубокой мыслью, большим чувством, идеален с точки зрения эмоциональной программы произведения, но скупость внешнего выражения может мешать слушателям адекватно оценивать как звуковой художественный образ, так и манеру исполнения музыканта;
- *объективно-репродуктивный тип* – стремление наиболее точно передать мысль и чувство композитора или известного

исполнителя позволяет музыканту предъявлять произведение в достаточно высококачественном исполнении, однако, попытки нивелировать свою индивидуальность, расставившись в авторе или интерпретации известного исполнителя, понижают творческое начало музыкантов этого типа. Не достигая высоты творческого накала, они, тем не менее, представляют собой класс надежных и добротных исполнителей, обеспечивающих озвучивание и предъявление музыкальных произведений слушателям без искажений художественного образа;

- *стагнационно-репродуктивный тип* – исполнители этого типа представляют собой дальнейшую трансформацию исполнителей в направлении репродуктивности интерпретаций и уменьшения творческого начала. Этот тип исполнителя часто возводит в абсолют академизм как исходную посылку сохранности традиций исполнительства и интерпретаций, которые превращают живое и трепетное музыкальное прочтение текста в сухое «перебирание пальцами» неких «звуковых конструкций». Обычно представители этого типа музыкантов присваивают себе статус блюстителя незыблемости традиций и хранителя непогрешимости исполнительских трактовок;
- *субъективно-продуктивный тип* – стремление к инновационному прочтению нотного текста не выходит у этих музыкантов за рамки уже известных интерпретаций произведения, но субъективно является «новым словом» для исполнителя. Этот момент «субъективного открытия нового» обеспечивает их исполнению свежесть открытия текста, определенный творческий накал и переходит в восприятии слушателя в своеобразное «путешествие по уже известным местам» с элементами «нового взгляда» на содержание музыки;
- *инновационно-продуктивный тип* – один из самых творчески активных типов исполнителя. Он характеризуется: инновационностью подходов к каждому конкретному произведению или композитору; мотивированностью музыкальной деятельности в контексте исполнительства; свежестью восприятия традиционных для эстрады концертных произведений; нарушением привычных стереотипов устоявшихся интерпретаций. Творческое начало этих исполнителей постоянно заставляет их пересматривать свои подходы к произведению, искать новые интонации, трансформирующие музыкальный образ и приносящие в него новые, ранее отсутствующие смыслы.

Итак, предлагаемая типология исполнителей основывается на традиционных видах активности человека и предполагает следующие

градации внутри каждой из них: по уровню интеллектуальности и интуитивности, эмоциональности и ригидности исполнения; по уровню экстравертированности и интровертированности исполнителя; по уровню репродуктивности и продуктивности интерпретации музыкального произведения, то есть новизне прочтения и предъявления текста.

Одним из направлений изучения закономерностей и способов индивидуальной адаптации исполнителя к условной исполнительской среде является феномен стиля. Это подтверждается существенными изменениями в прогрессивном характере музыкально-образовательного процесса на нынешнем этапе, которые непосредственно необходимы для совершенствования профессиональной деятельности исполнителя.

Итак, в статье рассмотрен феномен исполнительского стиля и его типологизация, обеспе-

чивающие лучшее понимание данного феномена. Формирование индивидуального стиля исполнителя должно учитывать субъективные и объективные условия, основываться на ряде факторов (деятельностный, жизненный, общественный, профессиональный, сенсорный), а также формироваться в контексте различных типов активности субъекта музыкальной деятельности. Все вышеизложенное позволило выделить следующие типы индивидуального стиля музыканта-исполнителя: интеллектуальный, иррациональный (интуитивный), эмоциональный, ригидный, экстравертированный, интровертированный, объективно-репродуктивный, стагнационно-репродуктивный, субъективно-продуктивный, инновационно-продуктивный типы. Столь развернутая типологизация обеспечивает возможность включить практически всех исполнителей в единую типологию.

ЛИТЕРАТУРА

1. Данильченко, В. М. Развитие индивидуального стиля педагогической деятельности в контексте глобального образования / В. М. Данильченко // Полемика. – 2011. – № 15. – С. 1–7.
2. Климов, Е. А. Индивидуальный стиль деятельности в зависимости от типологических свойств нервной системы / Е. А. Климов. – Казань : Изд-во КГУ, 1969. – 278 с.
3. Либин, А. В. Стиль человека. Психологический анализ / А. В. Либин. – М. : Смысл, 1998. – 310 с.
4. 乔琳贺. 试析音乐表演风格形成的主观因素[J]. 《农家参谋》, 2017年(12). – 页267. = Цяо, Хэлинь. Анализ субъективных факторов формирования стиля / Хэлинь Цяо. – Хэнань : Персонал фермы, 2017. – 267 с.
5. 陈燕, 武尧. 试论音乐艺术的个人风格构成[J]. 《大舞台》, 2015年(10). – 页147. = Чэнь, Ян. О индивидуальном стилистическом составе музыкального искусства / Ян Чэнь, Яо Вуй // Большая сцена. – 2015. – 147 с.
6. 江钰. 音乐家个性及其风格研究[J]. 《北方音乐》, 2019年(5). – 页10. = Цзянь, Юй. Изучение личности музыканта и его музыкального стиля / Юй Цзянь // Северная музыка. – 2019. – 10 с.

REFERENCES

1. Danil'chenko, V. M. Razvitie individual'nogo stilya pedagogicheskoy deyatel'nosti v kontekste global'nogo obrazovaniya / V. M. Danil'chenko // Polemika. – 2011. – № 15. – S. 1–7.
2. Klimov, E. A. Individual'nyj stil' deyatel'nosti v zavisimosti ot tipologicheskikh svoystv nervnoj sistemy / E. A. Klimov. – Kazan' : Izd-vo KGU, 1969. – 278 s.
3. Libin, A. V. Stil' cheloveka. Psihologicheskij analiz / A. V. Libin. – M. : Smysl, 1998. – 310 s.
4. 乔琳贺. 试析音乐表演风格形成的主观因素[J]. 《农家参谋》, 2017年(12). – 页267. = Cyao, Helin'. Analiz sub'ektivnyh faktorov formirovaniya stilya / Helin' Cyao. – Henan' : Personal fermi, 2017. – 267 s.
5. 陈燕, 武尧. 试论音乐艺术的个人风格构成[J]. 《大舞台》, 2015年(10). – 页147. = Chen', Yan. O individual'nom stilisticheskom sostave muzykal'nogo iskusstva / Yan Chen', Yao Vuj // Bol'shaya scena. – 2015. – 147 s.
6. 江钰. 音乐家个性及其风格研究[J]. 《北方音乐》, 2019年(5). – 页10. = Czyan, Yuj. Izuchenie lichnosti muzykanta i ego muzykal'nogo stilya / Yuj Czyan // Severnaya muzyka. – 2019. – 10 s.