

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ РЕАЛИЗАЦИИ МУЗЕЙНО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В СИСТЕМЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

THEORETICAL ASPECTS OF REALIZATION OF MUSEUM- PEDAGOGICAL TECHNOLOGIES IN THE SYSTEM OF PRESCHOOL EDUCATION

А. В. Торхова,

*доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе Белорусского
государственного педагогического университета
имени Максима Танка;*

Т. Е. Титовец,

*кандидат педагогических наук, доцент,
доцент кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

H. Torkhava,

*Doctor of Pedagogy, Professor,
Vice-Rector on Science Work,
Belarusian State Pedagogical University
named after Maxim Tank;*

T. Titovets,

*PhD in Pedagogy, Associate Professor, Associate
Professor of the Department of General and
Preschool Pedagogy, Belarusian State Pedagogical
University named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 12.10.20.

Received on 12.10.20.

В статье раскрывается актуальность применения музейно-педагогических технологий в дошкольном образовании, описываются подходы к проектированию музея для детей дошкольного возраста в зависимости от доминирующего способа эмоционального воздействия музейно-образовательной среды на личность ребенка, а также принципы организации культурно-образовательной и экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста при реализации музейно-педагогической технологии. Делается вывод о том, что музейно-педагогическая технология как форма интеграции образовательной деятельности и музейно-просветительской работы не сводится к сумме составляющих частей и имеет признаки синергизма.

Ключевые слова: музейно-педагогическая технология, дошкольное образование, музейно-образовательная среда, музейная программа.

The article reveals the relevance of applying museum-pedagogical technologies in preschool education, describes approaches to projecting the museum for children of preschool age depending on the dominating way of emotional impact of museum-pedagogical environment on the personality of a child, as well as principles of organizing cultural-educational and excursion work with children of preschool age in realizing museum-pedagogical technology. It is concluded that museum-pedagogical technology as a form of integration of educational activity and museum-educational work is not considered as a sum of its components and has the features of synergism.

Keywords: museum-pedagogical technology, preschool education, museum-pedagogical environment, museum program.

Одним из актуальных направлений развития современной теории и практики обучения и воспитания детей дошкольного возраста является перенос в дошкольную педагогику научных открытий из других дисциплин и отраслей научного знания – нейронаук и когнитивной психологии, культурной антропологии, эргономики и дизайна образовательных сред, информатики и экономики. В результате такой междисциплинарной интеграции возникают новые образовательные реалии, которые содержат большой развивающий потенциал для личности ребенка и обеспечивают ему успешную адаптацию к социальной среде и возможности творческой самореализации в период дошкольного детства. К их числу относятся музейно-педагогические технологии – технологии обучения и воспитания, сочетающие в себе функции музея и образовательной деятельности педагога и обеспечивающие качественно новый уровень освоения ценностей культуры.

Музейно-педагогические технологии (технологии музейного образования, технологии музейной педагогики) в терминосистеме со-

временной общей и дошкольной педагогики в настоящее время не имеют устоявшейся коннотации – существует многообразие дефиниций данного понятия в научно-педагогических исследованиях. Изначально музейно-педагогические технологии трактовались как искусство воздействия на личность посетителя экспонатом, музейной средой, музейной информацией, талантом научного сотрудника [1]. Позднее под этим термином стали понимать различные способы взаимодействия музея и учреждения образования, позволяющие реализовывать просветительскую функцию музея в рамках учебно-воспитательного процесса школы или учреждения дошкольного образования и отвечающие требованиям технологичности (требованиям концептуальности, системности, управляемости, эффективности, воспроизводимости) [2].

По нашему мнению, музейно-педагогическая технология – разновидность педагогических технологий, нацеленная на решение задач обучения, воспитания и развития личности посредством включения ее в многообразную образова-

тельную деятельность на базе музейной среды. Данный вид технологий имеет междисциплинарный характер, и их реализация требует учета не только психолого-педагогических знаний, но и научных достижений таких дисциплин, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение, философская герменевтика и др. [3; 4].

В современных системах дошкольного образования актуальность применения музейно-педагогических технологий возрастает в связи с необходимостью стимулирования поисково-исследовательской и эвристической деятельности детей дошкольного возраста, которая легко организуется в музейно-образовательной среде, признанием важности межпредметной интеграции в обучении детей данной возрастной категории, а также стремлением сохранить игру как ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста и противостоять негативной тенденции игровой депривации в условиях растущей интеллектуализации дошкольного детства. Таким образом, присущая музейно-педагогическим технологиям межпредметность, эвристичность, практикоориентированность и тесная сопряженность с игровой деятельностью ребенка делают их органичной составляющей системы работы с детьми дошкольного возраста.

Анализ существующей образовательной практики обучения и воспитания детей дошкольного возраста позволяет выделить две основные формы реализации музейно-педагогических технологий в системе дошкольного образования: внешнюю (организация образовательной деятельности на базе музея) и внутреннюю (создание мини-музеев на базе учреждений дошкольного образования). Как во внешней, так и во внутренней форме, основной структурной единицей реализации музейно-педагогической технологии является музейная образовательная программа (тур), которая представляет собой последовательность мероприятий, элементов занятий и других образовательных событий, основанных на взаимодействии с музейными экспонатами и объединенных единой идеей или схожей тематической направленностью.

Другими компонентами музейно-педагогической технологии, которые описываются в научных исследованиях, являются: формы и содержание работы с детьми по подготовке к посещению музея (мини-музея), перечень педагогических ролей музейного работника и репертуар ролей, который может выполнять посетитель (ребенок), формы и содержание «пост-музейной» деятельности по закреплению впечатлений или знаний, полученных в образовательном туре, формы работы с родителями воспитанников, дополнительные приемы достижения интерактивности экспозиции, механизмы пополнения музейной коллекции, механизмы привлечения детей к организации музейного дела и др. [5; 6].

В зависимости от доминирующего способа эмоционального воздействия музейно-образовательной среды на личность ребенка, нами были выявлены следующие подходы к проектированию музея или мини-музея для детей дошкольного возраста:

- 1) этнический, основанный на воссоздании атмосферы прошлого, духа истории как фона для организации образовательной деятельности;
- 2) фэнтэзийный, заключающийся в проектировании сказочного мира, непохожего на реальность и стимулирующего развитие фантазии;
- 3) атрибутивный, предполагающий наличие большой коллекции экспонатов, представленной в систематизированном виде, а также муляжей и атрибутов игры, позволяющих детям закрепить знания, приобретенные в ходе музейно-образовательной деятельности;
- 4) дидактический, максимально адаптированный к проведению традиционных занятий и использованию устных рассказов или театральных драматизаций в музейно-образовательной среде.

При составлении музейных программ должен учитываться ряд психологических особенностей детей дошкольного возраста. Музейные посетители данной возрастной категории отличаются недостаточно развитым уровнем самоконтроля по сравнению с детьми школьного возраста, им свойственна спонтанность, высокая активность, которая влияет на их поведение в музее – дети могут несколько раз подбегать к одному и тому же музейному экспонату, не задерживая на нем длительного внимания, бегать кругами, отвлекаться на интерьер и архитектурный дизайн музейных помещений и много времени тратить на ориентировку в пространстве. Темп речи экскурсовода для многих детей может оказаться выше их скорости понимания звучащей речи, что является еще одной причиной того факта, что они часто теряют интерес к рассказу и отвлекаются [7].

У детей дошкольного возраста преобладает так называемое кинестетическое мышление и их познание окружающего мира связано с процессом манипулирования реальными объектами и предметным экспериментированием, что объясняет их склонность прикасаться к музейным предметам и постигать их физические свойства через действия. Как показывают многочисленные наблюдения за музейными посетителями младшей возрастной категории, такие дети часто в попытке узнать назначение и свойства музейного предмета взаимодействуют с экспонатом неожиданным для взрослого человека способом, демонстрируя непривычное действие, что объясняется их ограниченным жизненным опытом и своеобразием детского мировосприятия [8].

Само пребывание ребенка в новом для него здании (музейной комнате) с необычной архитектурой или избытком незнакомых предметов может представлять информационный стресс, вызванный высоким уровнем перцептивной новизны музейной среды. В отдельных случаях дети начинают чувствовать психологический дискомфорт и стремятся покинуть стены музейного помещения. Перечисленные особенности когнитивной и личностной сферы детей дошкольного возраста должны учитываться в музейно-педагогической деятельности.

На основе анализа и теоретического обобщения отечественного и зарубежного опыта музейной педагогики нами были выделены и сформулированы следующие принципы организации культурно-образовательной и экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста при реализации музейно-педагогической технологии:

- 1) принцип опоры на индивидуальный жизненный опыт посетителя при отборе музейных объектов в образовательной музейной программе или туре (посещение музея будет иметь более высокую образовательную ценность в том случае, если новое знание и формируемые причинно-следственные связи накладываются на уже имеющийся опыт ребенка);
- 2) принцип интерактивности, нацеливающий музейно-педагогическую деятельность на предоставление возможности посетителю взаимодействовать (экспериментировать) с музейным предметом или его макетом с целью всестороннего изучения всех его свойств в динамике (в том числе и во время мастер-класса);
- 3) принцип интеграции познавательной и игровой деятельности, предполагающий наличие в музейной программе или образовательном туре элементов игры (игровой квест, ролевые игры, театральные постановки и инсценировки, творческие проекты, викторины, розыгрыши, рисование по итогам посещения музея и др.);
- 4) принцип баланса самостоятельности и ответственности посетителя, при котором детям, с одной стороны, предоставляется право выбора (какие объекты исследовать подробнее, чем и как долго заниматься, по какому маршруту идти, проводить ли самому экскурсию, в каких играх принимать участие и пр.), а с другой – устанавливается четкий регламент и распорядок их пребывания в музее (ребенок должен знать очередность всех предстоящих событий и мероприятий);
- 5) пропедевтический принцип, который постулирует зависимость эффективности посещения музея детьми от того, насколько их подготовил педагог к посещению музея (подготовка детей может включать разные

формы работы с детьми: беседа о том, как устроен музей и каково его назначение, постановка перед детьми конкретной образовательной задачи предстоящего визита в музей, формулировка вопросов учебной программы, ответы на которые дети должны найти в музее, организация виртуального тура и предварительное ознакомление с некоторыми экспонатами и др.);

- 6) коммуникативный принцип, нацеливающий экскурсовода на проведение экскурсии в малых группах и стимулирование коммуникативной деятельности детей (постановка интересных вопросов, инициация дискуссии и обмена мнениями, апелляция к личному опыту посетителя, генерирование творческих идей и др.);
- 7) принцип мультисенсорности, предусматривающий наличие возможности изучения музейного объекта или связанного с ним явления как визуальным, так и аудиальным и кинестетическим способом (музей должен отвечать потребностям детей различных стилей обучения);
- 8) принцип нарративности, при котором предпочтительной формой изложения информации детям выступает занимательная история, рассказ, терминологически адаптированный к концептосфере ребенка и детали которого отвечают интересам его возраста (введению новых понятий и терминов должна предшествовать эвристическая деятельность посетителя или его наблюдение за деятельностью взрослого);
- 9) рефлексивный принцип, предполагающий наличие возможности закрепить полученный в музее новый опыт (специальные комнаты музея для организации рефлексии, дополнительный раздаточный материал, предоставляемый на выходе из музея и др.).

Одна из наиболее сложных задач культурно-образовательной и экскурсионной работы с детьми дошкольного возраста состоит в развитии познавательного интереса ребенка и его потребности к исследовательской и творческой деятельности. Как отмечают результаты психологических исследований, успешность познавательной и творческой деятельности зависит от того, насколько психологически комфортно ощущает себя личность в заданной среде [8]. Учет выше перечисленных принципов организации культурно-образовательной и экскурсионной работы с детской музейной аудиторией позволит снизить стресс юного посетителя, обусловленный избыточной новизной и событийностью музейной среды, и создать необходимую зону психологического комфорта, в которой познавательная и исследовательская деятельность детей будет естественной и самопроизвольной.

Таким образом, музейно-педагогическая технология представляет собой системный эффект интеграции образовательной деятель-

ности и музейно-просветительской работы, который не сводится к сумме составляющих частей и имеет признаки синергизма – качественно новый уровень освоения ребенком универсалий культуры и закономерностей природного мира при автономии и самостоятельности в процессе познавательной и эвристической деятельности. Однако достижение данного образовательного эффекта (и постоянство его воспроизведения в новых условиях) обеспечивается технологичностью музейно-педагогической работы, ее опорой на описанные выше подходы и принципы.

Главным методологическим регулятивом проектирования различных систем образования должен стать принцип этнокультурной

коннотации, который заключается в выделении, сохранении и развитии этнических констант культуры, присутствующих во всех структурных компонентах системы непрерывного образования, а также в их систематическом использовании в повседневной педагогической практике с целью формирования целостной картины мира [7]. По нашему мнению, именно реализации принципа этнокультурной коннотации и способствуют музейно-педагогические технологии, благодаря которым личность ребенка получает доступ к мощному гуманистическому воспитательному потенциалу общечеловеческого опыта и практик реализации различных видов деятельности, межкультурных и национальных ценностей и идеалов.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Артемов, Е. Г.* Музейно-педагогические технологии : пособие-справочник / Е. Г. Артемов. – СПб. : ФГУК ГМПИР, 2006. – 32 с.
2. *Кетова, Л. М.* Музейная педагогика – инновационная педагогическая технология / Л. М. Кетова // Вестник научных конференций. – 2016. – № 10-4 (14). – С. 93–94.
3. *Столяров, Б. А.* Музейная педагогика: история, теория, практика : учебное пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высшая школа, 2004. – 216 с.
4. *Юхневич, М. Ю.* Я поведу тебя в музей : учебное пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 223 с.
5. *Anderson, D.* Theoretical perspectives on learning in an informal setting / D. Anderson, K. Lukas, I. Ginns // Journal of research in science teaching. – 2003. – № 40(2). – P. 177–199.
6. *Piscitelli, B.* Enhancing young children's museum experience: a manual for museum staff / B. Piscitelli, M. Everett, K. Weier // The QUT Museums Collaborative: Australian Research Council. – 2003. – P. 3–120.
7. *Панькин, А. Б.* Этнокультурный парадокс современного образования / А. Б. Панькин. – Волгоград : Перемена, 2001. – 446 с.
8. *Ильин, Е. П.* Психология творчества, креативности, одаренности / Е. П. Ильин. – СПб. : Питер, 2009. – 435 с.

REFERENCES

1. *Artemov, E. G.* Muzejno-pedagogicheskie tehnologii : posobie-spravochnik / E. G. Artemov. – SPb. : FGUK GMPPIR, 2006. – 32 s.
2. *Ketova, L. M.* Muzejnaya pedagogika – innovacionnaya pedagogicheskaya tekhnologiya / L. M. Ketova // Vestnik nauchnyh konferencij. – 2016. – № 10-4 (14). – S. 93–94.
3. *Stolyarov, B. A.* Muzejnaya pedagogika: istoriya, teoriya, praktika : uchebnoe posobie / B. A. Stolyarov. – M. : Vysshaya shkola, 2004. – 216 s.
4. *Yuhnevich, M. Yu.* Ya povedu tebya v muzej : uchebnoe posobie po muzejnoj pedagogike / M. Yu. Yuhnevich. – M. : Ros. in-t kul'turologii, 2001. – 223 s.
5. *Anderson, D.* Theoretical perspectives on learning in an informal setting / D. Anderson, K. Lukas, I. Ginns // Journal of research in science teaching. – 2003. – № 40(2). – P. 177–199.
6. *Piscitelli, B.* Enhancing young children's museum experience: a manual for museum staff / B. Piscitelli, M. Everett, K. Weier // The QUT Museums Collaborative: Australian Research Council. – 2003. – P. 3–120.
7. *Pan'kin, A. B.* Etnokul'turnyj paradoks sovremennogo obrazovaniya / A. B. Pan'kin. – Volgograd : Peremena, 2001. – 446 s.
8. *Il'in, E. P.* Psihologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti / E. P. Il'in. – SPb. : Piter, 2009. – 435 s.