

УДК 351.855-043.96-049.6:37.018(476)

**НЕМАТЕРИАЛЬНОЕ КУЛЬТУРНОЕ  
НАСЛЕДИЕ: ОПЫТ СОХРАНЕНИЯ  
И РЕВИТАЛИЗАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ  
ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛАРУСИ**

**Ван Дань,**  
преподаватель Аньянского  
педагогического университета КНР

Поступила в редакцию 23.03.20.

UDC 351.855-043.96-049.6:37.018(476)

**NON-MATERIAL CULTURAL HERITAGE:  
EXPERIENCE OF PRESERVING AND  
REVITALIZATION IN EDUCATIONAL  
INSTITUTIONS OF BELARUS**

**Wang Dan,**  
Lecturer, Anyang Pedagogical  
University, RC

Received on 23.03.20.

Проблема исследования обусловлена ускоряющимися процессами глобализации и унификации, вызывающими деградацию и исчезновение многих всемирно известных памятников традиционной народной культуры. Сохранение и популяризация культурного наследия является эффективным методом и мерой противостояния негативному воздействию глобальной интеграции на традиционную культуру. В статье проанализированы некоторые учреждения образования Республики Беларусь, в которых нематериальное культурное наследие сохраняют и репрезентируют педагогические коллективы и школьники всех возрастов. Автор намечает основной возможный аспект исследования – проблему сохранения нематериального культурного наследия, которое обладает огромным потенциалом и может содействовать патриотическому воспитанию учащихся.

*Ключевые слова:* нематериальное культурное наследие, учреждение образования, опыт, сохранение, ревитализация.

The problem of the research is caused by the speeding processes of globalization and unification bringing degrading and disappearance of many world-known monuments of traditional people's culture. Preserving and popularization of cultural heritage is an effective method and measure of confrontation to negative impact of global integration on the traditional culture. The article analyzes some educational institutions of the Republic of Belarus where non-material cultural heritage is preserved and represented by pedagogical personnel and schoolchildren of all ages. The author marks the main possible aspect of research – the problem of preserving non-material cultural heritage which possesses huge potential and can contribute to patriotic education of schoolchildren.

*Keywords:* non-material cultural heritage, educational institution, experience, preserving, revitalization.

*Введение.* В условиях проводимой на протяжении XX – начала XXI в. политики вытеснения из структуры социальной жизни мирового сообщества активных форм традиционной культуры происходит смещение системы ценностных ориентаций общественного сознания в сторону культурных суррогатов. В связи с этим актуализировалась задача сохранения и защиты характерных особенностей культуры народов и наций. Острота вопроса обусловлена ускоряющимися процессами глобализации, унификацией не только производственной, но и культурной сферы, вызывающими деградацию и исчезновение многих всемирно известных памятников традиционной народной культуры. Вместе с тем народная культура является глубинной основой всего социокультурного многообразия. В ее русле формируются представления человека о мире, образная система, язык, верования, обычаи и ритуалы, а также умения и навыки, складываются формы трудовой и празднично-обрядовой жизни людей. Тенденция вытеснения артефактов традиционной культуры на периферию современной социокультурной практики угрожает миру потерей самобытности национальных культур. Забвение этнических традиций, их утрата чревата распадом этнокультурных связей, размыванием национальной идентичности. В целях поддержки и сохранения артефактов традиционной культуры народов мира, передачи ее лучших образцов последующим поколениям Организацией Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры в 2003 г. была принята Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия (НКН) [1].

*Основная часть.* Республика Беларусь обладает значительным потенциалом историко-культурного наследия, представленного памятниками археологии, истории, архитектуры и градостроительства, объектами декоративно-прикладного искусства, документальными источниками, отражающими исторический путь белорусского народа. В Государственный список историко-культурных ценностей Республики Беларусь уже включено 5553 объекта, из них 1820 – объекты архитектуры и градостроительства, 2263 – археологии, 62 – искусства, 1203 – истории, а также 89 материальных движимых объектов [2, с. 34]. Около 112 объектов номинированы в качестве артефактов нематериального культурного наследия, формирование и развитие которого обусловлено многочисленными традициями, обычаями, обрядами, ритуалами и церемониями. По глубине эстетического и мифопоэтического проникновения в мир природы такое наследие уникально. Поэтому его сохранение и включение в современную социокультурную практику является первоочередной задачей государств и общественности Беларуси.

Принимая во внимание ту огромную роль, которую играет культурное наследие в процессе формирования национальной идентичности, воспитании молодежи в духе патриотизма, Республика Беларусь в 2004 г. ратифицировала Конвенцию ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия», что позволило правительству совместно с общественностью приступить к реализации основных положений и принципов данного международного правового акта.

Приобщение к историко-культурным ценностям осуществляется уже в общеобразовательных учреж-

дениях, поскольку понятно, что без усвоения традиционного культурного опыта предков, овладения им невозможен переход личности на более высокий уровень социализации и инкультурации. Такому обращению к наследию способствуют основные принципы современной государственной политики Республики Беларусь в области образования и воспитания, воплощенные в законах «Об образовании в Республике Беларусь», «О правах ребенка», в «Концепции образования и воспитания в Беларуси», «Концепции воспитания в национальной школе Беларуси», законе «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь» [3] и других нормативно-правовых актах правительства. В документах отмечается, что одной из важнейших функций школы всех уровней является превращение личности учащегося из потребителя культурной традиции в ее активного носителя.

В учебно-воспитательный процесс учреждений образования пытаются внедрять аутентичные формы традиционной культуры. За последние десятилетия в Беларуси накоплен опыт создания современных технологий этнизации подрастающего поколения в процессе образования. В Республике Беларусь десятки средних общеобразовательных школ функционируют в соответствии с рекомендациями, разработанными в начале 2000-х гг. научно-педагогическим коллективом социально-педагогического проекта «Этношкола». Коллектив предложил педагогам научно обоснованную модель современной школы, в которой, наряду с обязательными учебными дисциплинами, осваивается также и нематериальное культурное наследие белорусов. Предполагается, что знакомство с ним должно происходить в различных формах, начиная с подготовительных и заканчивая выпускными классами.

Так, в школах Вилейского, Дзержинского и Минского районов в первом классе дети знакомятся с праздниками земледельческого календаря, семейными обрядами белорусов. Во втором классе содержанием этнизации являются обряды, обычаи, песни и танцы традиционных праздников «Коляды», и «Кукольник». В третьем классе необходимо написать эссе о некоторых календарных, семейно-бытовых обрядах, например, традиционном осеннем празднике «Богач» [4, с. 22].

Учащимся базовой школы рекомендуется собирать информацию и готовить рассказы о праздниках земледельческого календаря – «Вялікдзень», «Грамніцы», «Дзяды», «Купалле», «Сёмуха», календарно-обрядовой игре «Женитьба Терешки», семейном обряде «Свадьба» [4, с. 26].

Таким образом, основой и спецификой образовательно-воспитательного комплекса «Этношкола» является погружение в сферу белорусских традиционных календарных праздников и семейных обрядов, которые являются составляющей частью НКН. Изучение реализации содержания данного комплекса свидетельствует о том, что этношколы существуют практически во всех историко-этнографических регионах Беларуси.

В ряде школ элементы нематериального наследия используются практически на всех уроках, что во многом содействует эффективности усвоения учебного предмета. Так, по мнению преподавателя Сенницкой школы Минского района Ф. И. Тарановой, использование на уроках загадок, игр, мифов, песен, пословиц делает обучение более интересным, желанным и эмо-

ционально заразительным [4, с. 102]. В средней школе № 89 г. Минска на занятиях по предмету «Моя Родина – Беларусь» активно привлекается фольклорный материал. С его помощью педагог Н. И. Шрамова знакомит учащихся с единицами измерений, которыми пользовались предки белорусов. На уроках приводятся игры, песни, пословицы, фразеологизмы и шутки, в которых упоминаются те или иные древние единицы измерений [4, с. 124]. Педагогический коллектив Вилейской школы № 6, опираясь на методические приемы технологии коллективного взаимообучения, включает элементы фольклорного творчества в содержание уроков белорусского языка, математики, пения [4, с. 153]. Своеобразный опыт усвоения традиционного наследия белорусов, посредством образовательно-воспитательных модулей, имеется в средней школе № 5 г. Новополоцка [4, с. 162].

Определенные возможности овладения художественно-эстетическими ценностями нематериального культурного наследия включают в себя формы внеклассной деятельности. Изучение разнообразных видов педагогической работы в свободное от учебы время свидетельствует об уровне эффективности творчества школьников. С использованием фольклорных традиций этнокультурное воспитание детей осуществляют педагогические коллективы многих белорусских школ.

Учащиеся Метченской школы Борисовского района приобщаются к образцам народной культуры в процессе реализации проектов «Традиционная культура и дети» и «Танцевальный фольклор и дети», авторами которых являются известный этнохореограф Н. Козенко, а также А. Абрамович [2, с. 37–41]. Школьники принимают активное участие в деятельности образцового фольклорного коллектива «Берегиня», занимаются исследованием фольклорного наследия Медоцкого края. Формой изучения традиций проведения праздников народного календаря, а также семейных обрядов в деревнях данного региона являются экспедиции по населенным пунктам Борисовщины. Основная их цель – выявление, фиксация аутентичных артефактов песенного, танцевального наследия, устного народного творчества, которые перенимаются от непосредственных носителей традиционной культуры. Живые контакты с наследниками традиций, прикосновение к аутентичным образцам местного самобытного наследия, первые детские опыты фольклорной импровизации, считает А. Абрамович, помогают учащимся понять и принять в качестве национального достояния богатство форм проявления художественных умений, выявлять в них нравственно-этические и эстетические ценности, формируемые белорусским народом на протяжении столетий [2, с. 41].

Контактами учащихся с носителями наследия определяется направление деятельности детского образцового ансамбля «Калыханка», также фольклорно-этнографического коллектива д. Ананчицы Минского района. Участники фольклорных коллективов изучают и перенимают исполнительское мастерство у местных старожилов, нередко выступают вместе с ними в концертах, организуется фестивальные поездки [5, с. 32, 33].

Заслуживает внимания, на наш взгляд, методика развития творческой активности младших школьников средствами музыкального фольклора, разработанная и эффективно используемая педагогическим коллек-

тивом детской школы искусств г. Смолевичи Минской области [2, с. 108–110]. Ее содержание основано на принципе последовательности формирования умений и навыков исполнительского мастерства фольклорных произведений. Данная методика предусматривает постепенную реализацию трех блоков-ступеней. На первой ступени дети знакомятся со спецификой белорусского музыкального фольклора, особенностями его исполнения, народной манерой пения. На следующем этапе учащиеся усваивают комплекс жанров, связанных с календарными обрядами. В ходе изучения детьми фольклорного материала у них развиваются навыки импровизации. Третья ступень предусматривает создание календарно-обрядовой композиции, режиссерскую работу по ее постановке. Композиция является результатом сотрудничества детей и педагогов, поддерживаются инициатива учащихся, принятие ими самостоятельных решений. Постановка яркого сценического зрелища на основе фольклорного материала позволяет педагогическому коллективу включать нематериальное культурное наследие в современную социальную практику.

Анализ деятельности любительских коллективов позволяет констатировать, в Республике Беларусь существует достаточное количество детских фольклорных коллективов. Однако необходимо отметить, что нередко вовлечение в фольклорную традицию порождает ряд негативных явлений в области сохранения НКН. Одно из них – потеря аутентичности. Еще одна серьезная проблема деятельности детских фольклорных коллективов – стремление исполнять народные произведения в концертной манере. Как известно, живое бытование фольклора требует не сцены, но естественной культурной среды, в которой народное произведение создавалось. Нежелательной тенденцией является включение в календарные обряды сказочных персонажей (Баба-Яга, Кощей, Нептун и т. д.), что полностью разрушает белорусскую народную традицию, равно как и включение произведений других этносов (русского, польского, литовского). Непродуманные действия участников фольклорных коллективов приводят к превращению аутентичного произведения в зрелищное шоу, когда упрощаются обряды, костюм. Усвоение традиционного народного творчества, таким образом, требует бережного, сознательного отношения к культурному наследию.

Нематериальное культурное наследие белорусов, помимо традиционного народного художественного творчества, включает в себя множество артефактов, изготовленных с помощью древних технологий и являющихся образцами декоративно-прикладного искусства. Традиционные промыслы и ремесла, по мнению белорусского искусствоведа Г. Ф. Шауры, «эстетизировали и преобразовывали среду, рождались и создавались как результат целесообразности, рациональности, духовности вещей и гармонии их с природой и Космосом» [6, с. 150]. В декоративно-прикладном искусстве субъективное, индивидуальное выражалось через определенные технологии, выработанные предшествующими поколениями. Сами артефакты народного искусства являются материальными объектами. Вместе с тем каноны изготовления, способы обработки материалов, процесс создания предметов утилитарного характера – формы нематериальной культуры. Функции полезности, экономичности, целесообразности предме-

тов в народном искусстве тесно соединялись с их духовной основой, глубоким нравственным и эстетическим содержанием. Поэтому важнейшей задачей государственных и общественных институций Беларуси выступает сохранение и возвращение в современную социальную практику, уже в иных формах и на новом качественном уровне, устоявшихся образцов и технологий изготовления артефактов как составной части культурного наследия белорусов.

Исследование деятельности социально-культурных учреждений Беларуси, в том числе школ, в области возрождения традиционных технологий показывает, что на многое в этом направлении способны учащиеся школ. Приведем в качестве примера деятельность коллектива Гудевичской СШ Мостовского района по ревитализации уникальной традиционной технологии подвойного ткачества [6, с. 38, 39]. Учителя школы В. И. Белокоз и М. А. Каминская первыми овладели забытой, очень сложной техникой подвойного ткачества, потом стали обучать этому мастерству учащихся школы. В Литературно-краеведческом музее, созданном в школе по инициативе педагога А. Н. Белокоза, функционирует кружок любителей данного вида ткачества. Искусную технологию двухосновного ткачества учителей и учащихся Гудевичской школы приезжают осваивать даже студенты Академии искусств и университета культуры и искусств. На семинаре, который проводят педагоги школы, студенты изучают весь технологический процесс: от основания и заправки кросен до приемов техники ткачества.

По крупицам учащиеся Вилейской гимназии № 2 собирали у старожилов деревень Богданова, Талуть, Хомянцы информацию о традиционном способе изготовления свадебной куклы «Неразлучники». Данная традиция была давно утеряна. Такая кукла, по информации Н. Иваненко, использовалась на Вилейщине почти сто лет назад [7, с. 130]. «Неразлучники» являлись символом согласия и любви. Кукла представляла собой две соединенные вместе куклы с одной рукой – символ единства мужа и жены во всем (цели, желания, общие заботы, радости и печали). Размером кукла была до 20 см в высоту. Прикреплялась на дугу над лошадью, на которой молодые ехали венчаться. Предки верили, что кукла будет оберегать молодоженов от злых сил. После свадьбы она хранилась в доме молодых. Учащимися гимназии также восстановлен региональный праздничный костюм, который использовался веками на Вилейщине.

У белорусов за столетия сформировался свой особенный комплекс народной обрядовой кухни, однако способы приготовления большинства праздничных блюд давно забыты. В деревне Моталь осуществляется ревитализация ряда артефактов белорусского народного творчества, в том числе воспроизводится процесс приготовления свадебного каравая. Мастер-классы для учащихся организуются в обрядовом домике при Музее народного творчества, созданном по инициативе О. Г. Мацукевич. Занятия с детьми проводят местные каравайницы, сохранившие до нашего времени традиции выпечки праздничного каравая. На занятиях используются интерактивные элементы. Звучат песни свадебного обряда, дети помогают замешивать тесто, украшать его искусственными цветами, ставить в печь, вместе с каравайницами обращаются с традиционными просьбами к выпекающемуся караваю: «Ра-

сти, караваю, выше того гая, выше той печи, чтоб было четырех лечь, каравай стеречь». Испеченный каравай делится между детьми. Таким образом, за полтора часа, в течение которых выпекается свадебный каравай, учащиеся усваивают не только технологию приготовления, но приобщаются полностью ко всему комплексу традиционного народного творчества [6, с. 48].

Среди артефактов нематериального культурного наследия, взятых под охрану государства, находятся и традиции гончарного ремесла, которые требуют бережного к себе отношения. Со времен архаики и до наших дней керамические изделия занимали одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве белорусов. Из керамики изготовлено огромное количество уникальных произведений искусства. От примитивных сосудов, вылепленных вручную и обожженных на костре, до сложнейших по составу керамических масс высокотемпературных режимов обжига. Одним из древних способов декорирования керамических изделий была обварная керамика, возникшая еще в эпоху раннего неолита. С появлением современных технологий данный способ был постепенно вытеснен из декоративно-прикладного искусства и почти забыт. Только благодаря экспедициям юных любителей традиционного творчества удалось отыскать тех немногих белорусских мастеров, которые используют данный традиционный метод для декора керамических сосудов. Современное поколение гонча-

ров возрождает данную технологию, внося в нее новые разработки [8].

*Заключение.* В статье проанализированы далеко не все учреждения образования нашей страны, в которых нематериальное культурное наследие сохраняют и репрезентируют школьники всех возрастов, педагогические коллективы. Богатый опыт в этом виде деятельности накоплен «Центром дополнительного образования детей и молодежи г. Ляховичи», историко-краеведческим музеем «Наследие» Краснослободской СШ Солигорского района, детским садом-средней школой Любанского района и многими другими общеобразовательными учреждениями, в которых благодаря реализации программы «Наследие» у школьников развивается познавательный интерес к своим национальным корням, культурным и духовным традициям народа. В работе по сохранению артефактов НКН научно-методическую помощь оказывают ученые и студенты Белорусского государственного университета культуры и искусств. В вузе на протяжении последних десяти лет ежегодно проводятся научно-практические конференции «Аутентичный фольклор: проблемы изучения, сохранения и перенимания», на которых школьники, учителя и ученые обмениваются навыками в области репрезентации артефактов культурного наследия, вырабатываются научно-методические рекомендации по повышению эффективности такого рода работы.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Международная Конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Дата доступа: 24.11.2019.
2. Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практ. канф., Мінск, 29–30 красавіка 2009 г. / БДУКМ ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – 187 с.
3. Аб ахове гісторыка-культурнай спадчыны Рэспублікі Беларусь : Закон Рэсп. Беларусь, 9 студз. 2006 г., № 98-3; в ред. Закона Респ. Беларусь от 28.12.2009 г. // Консультант Плюс : Беларусь. Технология 3000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://pravo.levonevsky.org/bazaby/zakon/text78/index.htm>. – Дата доступа: 25.11.2019.
4. «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе: вопыт станаўлення і перспектывы развіцця (да 10-годдзя існавання) / Уклад. і навук. рэд. І. І. Сучкоў. – Мінск : Бестпрынт, 2004. – 255 с.
5. Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў Міжнар. навук.-практ. канф. (памяці З. Мажэйка), Мінск, 29–30 красавіка 2018 г. / БДУКМ ; рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2018. – 225 с.
6. Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук.-практ. канф. Мінск, 29 крас. – 1 мая 2011 г. / БДУКМ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – 268 с.
7. Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання : зб. навук. прац / БДУКМ ; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2017. – 212 с.
8. Сахута, Я. Беларуская народная кераміка / Я. Сахута. – Мінск : Полымя, 1987. – 112 с.

#### REFERENCES

1. Mezhdunarodnaya Konvenciya ob ohrane nematerial'nogo kul'turnogo naslediya [Elektronnyj resurs]. – Rezhim dostupa: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Data dostupa: 24.11.2019.
2. Awtentychny fal'klor: prablemy vyvuchennJa, zahavannJa, pjerajmannJa : zb. navuk. prac udzjel'nikaw III Mizhnar. navuk.-prakt. kanf., Minsk, 29–30 krasavika 2009 g. / BDUKM ; redkal.: M. A. Mazhejka (adk. red.) [i insh.]. – Minsk : BDUKM, 2009. – 187 s.
3. Ab ahovje gistoryka-kul'turnaj spadchyny Respubliki Bjelarus" : Zakon Resp. Bjelarus", 9 studz. 2006 g., # 98-3; v rjed. Zakona Rjesp. Bjelarus" ot 28.12.2009 g. // Konsul'tant Pljus : Bjelarus". TjehnologiJa 3000 [Eljektronnyj rjesurs]. – Rjezhim dostupa: <http://pravo.levonevsky.org/bazaby/zakon/text78/index.htm>. – Data dostupa: 25.11.2019.
4. «Etnashkola» w suchasnym adukacyjnym procesje: vopyt stanawljennJa i pjerspjektyvy razviccJa (da 10-goddzJa isnavannJa) / Uklad. i navuk. red. I. I. Suchkow. – Minsk : Bjestprynt, 2004. – 255 s.
5. Awtentychny fal'klor: prablemy vyvuchennJa, zahavannJa, pjerajmannJa : zb. navuk. prac udzjel'nikaw Mizhnar. navuk.-prakt. kanf. (pamJaci Z. Mazhejka), Minsk, 29–30 krasavika 2018 g. / BDUKM ; redkal.: V. R. Jazykovich (adk. red.) [i insh.]. – Minsk : BDUKM, 2018. – 225 s.
6. Awtentychny fal'klor: prablemy vyvuchennJa, zahavannJa, pjerajmannJa : zb. navuk. prac udzjel'nikaw V Mizhnar. navuk.-prakt. kanf. Minsk, 29 kras. – 1 maJa 2011 g. / BDUKM; redkal.: M. A. Mazhejka (adk. red.) [i insh.]. – Minsk : BDUKM, 2011. – 268 s.
7. Awtentychny fal'klor: prablemy vyvuchennJa, zahavannJa, pjerajmannJa : zb. navuk. prac / BDUKM ; redkal.: M. A. Mazhejka (adk. red.) [i insh.]. – Minsk : BDUKM, 2017. – 212 s.
8. Sahuta, Ja. BjelaruskaJa narodnaJa kjeramika / Ja. Sahuta. – Minsk : PolymJa, 1987. – 112 s.