

Николай Анатольевич Семевский (1898-1971)



Старший преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий
Института инклюзивного образования БГПУ
Паршонок Е.В.

Николай Анатольевич Семевский родился 18 мая 1898 года в Москве в семье служащих.

В 1909 году был зачислен в первый класс Московского частного реального училища, полный курс которого окончил в 1918 году.

В сентябре того же года поступил на инженерное отделение Московской сельскохозяйственной академии им. К.А.Тимирязева, где проучился до августа 1923 года. Не пройдя полный курс обучения, он поступил на работу в качестве помощника начальника Лучковских государственных заводов Владимирской области.

В 1925 году Николай Анатольевич перешёл на работу в заводское конструкторское бюро, а затем был откомандирован в Москву на должность заведующего отделом снабжения Лучковских заводов.

Одновременно с основной работой Н. А. Семевский занимался частной практикой – преподавал черчение на дому, а затем, почувствовав призвание к педагогической деятельности, перешел в 1926 году на работу в систему Высшего совета народного хозяйства.

В 1928 году он поступил на заочные трёхгодичные чертёжно-конструкторские курсы, которые окончил в 1931 году.

В 1933 году Московский городской отдел народного образования направил Николая Анатольевича в Московский институт для слепых детей для постановки преподавания черчения.

Ознакомившись с миром незрячих детей, он начал работать над созданием учебных пособий и методик по тифлографии.

Н. А. Семевский поставил перед собой цель помочь незрячим обрести «умственное зрение» при помощи графического изображения.

Пройдя курс тифлографии, незрячие приобретали правильное представление об объёме и форме известных им предметов, знакомясь с ними посредством рельефных рисунков, планов, схем и тому подобных изображений.

Николай Анатольевич был убеждён, что умение читать графические изображения и самому их делать не только облегчает незрячему его контакты с предметами окружающего мира, но и помогает овладеть почти всеми предметами школьной программы, особенно такими, как геометрия, физика, география и т.п.

Самостоятельное изготовление проекционных чертежей с готовых деревянных моделей, например, деталей машин, а также лепка из пластилина моделей по готовым чертежам вырабатывает у незрячих учащихся точность и конкретность пространственных представлений, тренирует воображение.

По мысли Н. А. Семевского, графическая грамотность должна стать основой преподавания всех школьных дисциплин, занимая по своей значимости второе место после умения читать и писать по системе Брайля.

Помимо непосредственной помощи, какую даёт эта грамотность при усвоении учебного материала, она оказывает большое влияние на общее развитие незрячих.

Графические работы производятся незрячими и слабовидящими учащимися на специальном тифлографическом приборе, сконструированном Н. А. Семевским.

Первый вариант прибора и все инструменты и принадлежности к нему были изготовлены Николаем Анатольевичем в 1934 году. На этот прибор было выдано авторское свидетельство. На протяжении многих лет учёный усовершенствовал и дорабатывал тифлографический прибор, в 1954 году он получил авторское удостоверение пятого варианта.

Апробирование прибора проходило в Московском институте слепых детей, куда для проведения экспериментальной работы был направлен Народным комиссариатом просвещения РСФСР Н. А. Семевский в апреле 1945 года.

Экспериментальная работа по освоению чертежного прибора прошла успешно. Незрячие дети легко выполняли чертежи по геометрическому, проекционному и техническому черчению, вычерчивали учебные схемы, рельефные графики и таблицы.

В 1952 году Николай Анатольевич подготовил методическое пособие на тему «Обучение графике в школе слепых». На основании приказа Министерства просвещения РСФСР в 1954/1955 учебном году во всех школах для слепых РСФСР было введено преподавание нового предмета – тифлографики (рельефного черчения и рельефного рисования), а затем и в специальных школах для слепых детей союзных республик. В 1960 году Н. А. Семевский подготовил методическое пособие «Обучение рисованию в школе слепых».

Прибор, сконструированный Н. А. Семевским, состоит из пластины органического стекла размером 308 на 266 мм и комплекта инструментов: рейсфедеров, циркуля, треугольника, уравнивателя и др. Чертёж наносится на мастику, изготовленную из воска и битума. Для хранения и переноски прибор укладывается в футляр в виде портфеля.

Николай Анатольевич уделял большое внимание эстетическому воспитанию учащихся. В кабинете тифлографики Московской школы-интерната № 1 для слепых детей был создан ряд иллюстрированных фонофильмов: «Экскурсия в Московский Кремль», «Сосуды разных времен и народов» и др. Текстовый материал, сопровождаемый соответствующим музыкальным и шумовым оформлением, записывался на магнитную ленту. Каждый из учащихся в классе получал специально составленный к этому фильму альбом иллюстрированных изображений. Все рисунки в альбоме снабжались надписями по системе Брайля.

Работа учащихся с такими альбомами постепенно формировала у них представление о произведениях изобразительного искусства: живописных полотнах и скульптурах, архитектурных памятниках, фарфоровых и керамических изделиях.

О том, как тифлографика Н. А. Семевского вошла в жизнь незрячих школьников, на Московской киностудии документальных фильмов был снят фильм «Во имя человека», который демонстрировали на экранах кинотеатров Советского Союза и девятнадцати стран мира.

Николай Анатольевич был изобретателем специального чертёжного прибора для незрячих и автором многочисленных учебных и методических пособий.

Учитывая его заслуги в деле улучшения обучения и воспитания слепых детей, ему после выхода на заслуженный отдых была назначена персональная пенсия республиканского значения.

Николай Анатольевич Семевский умер 14 февраля 1971 года в Москве.

Николай Анатольевич Семевский (1898-1971)



Старший преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий
Института инклюзивного образования БГПУ
Паршонок Е.В.