

ВАЖНЕЙШИЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ПЕДАГОГА-ИССЛЕДОВАТЕЛЯ ПРИ ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ И ПЕРЕПОДГОТОВКЕ КАДРОВ В ИПК И ПК БГПУ

А.И. Андарало, В.В. Четет, И.В. Шеститко, Е.С. Шилова, Т.А. Шингирей

Законом Республики Беларусь «Об образовании» (2002 г.) предусматривается исследовательская и инновационная деятельность педагогов и педагогических коллективов. Отмечается, что исследования в области образования и воспитания, гуманитарных и социальных наук, а также важнейшие разработки в интересах научно-технического и экономического прогресса республики осуществляются организациями системы образования и финансируются на конкурсной основе из республиканского бюджета [2, с. 18].

Министерство образования Республики Беларусь акцентирует внимание педагогических коллективов и педагогических работников учреждений образования страны на внедрение в практику исследовательского подхода к обучению и воспитанию учащихся. В решении этой актуальной задачи инструкцией министерства «Об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь» предусматривается создание в учреждениях образования экспериментальных проектов. В них могут быть отражены: новое содержание образования (обучения и воспитания); учебно-программная и учебно-методическая документация; образовательные и воспитательные технологии; структуры и формы организации деятельности учреждений образования и государственных органов управления образования [3, с. 2].

Педагогические исследования – это процесс и результат экспериментальной работы педагогов, направленной на получение общественно значимых новых знаний о закономерностях, структуре, механизме обучения и воспитания; теории и истории педагогики; методиках и технологиях организации целостного педагогического процесса, их принципах, содержании и организационных формах; управлении учреждениями образования.

В Институте повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» в течение 2001–2009 г. ведется целенаправленная работа по подготовке педагогов-слушателей к исследовательской деятельности. Эта работа осуществляется по следующим основным взаимосвязанным направлениям:

Первое направление – творческая интерпретация и обогащение имеющихся в отечественном и зарубежном опыте педагогических технологий, их апробация и внедрение в образовательный процесс с целью дать возможность каждому слушателю проявить на том или ином уровне свои исследовательские умения. Опыт работы педагогического коллектива института свидетельствует о том, что действенному приобретению и совершенствованию исследовательских умений способствуют такие основные педагогические технологии, как:

- *технология коллективного взаимообучения*, дающая возможность каждому слушателю стать субъектом образовательного процесса, ставить перед собой цель, планировать ее достижение, самостоятельно обогащать наличные знания и приобретать новые, контролировать себя и коллег, оценивать полученные результаты группы и собственно свои;
- *игровые технологии* (деловая, имитационная, операционная игра, игра-инсценировка, психодрама, социодрама), направленные на активизацию мышления и познавательной деятельности слушателей, применение комплекса методов исследования поставленных проблем, использование системы оценивания деятельности всех участников игры;
- *технология проблемного обучения*, способствующая развитию интуиции, воображения, творческого мышления слушателей, организации их поисковой деятельности, разрешению реальных учебных или жизненных противоречий и ситуаций;
- *технология проектного обучения*, содействующая самостоятельному добыванию слушателями новых знаний из различных областей науки, техники, искусства, выработке умений использовать приобретенные знания для решения учебно-познавательных и жизненных задач, приобретению коммуникативных умений в совместной групповой работе с коллегами, развитию разнообразных исследовательских умений;
- *технология организации рефлексивной деятельности*, включающая комплекс методов и методик, позволяющих активизировать у слушателей способности переосмысливать свое состояние, позиции, действия в соответствии с состоянием, позициями и действиями своих коллег [5].

Результаты мониторинга эффективности педагогических технологий, используемых в образовательном процессе, позволяют выявить приобретенные слушателями исследовательские умения. Типичными среди них являются: умение выдвигать новые идеи; создавать группу единомышленников; действовать сообща с коллегами; находить свои ошибки и устранять их; накапливать положительный опыт педагогической деятельности; анализировать, обобщать и внедрять его составляющие в практику; рефлексировать собственную деятельность и деятельность своих коллег; использовать приобретенные исследовательские умения в работе с учащимися и студентами.

Второе направление – освоение обучающимися содержания дисциплины «Методология научного исследования». Ее цель – подготовить слушателей к проведению научно-педагогических исследований по проблемам обучения и

воспитания на основе приобретенных исследовательских умений. В совместной творческой деятельности со слушателями на лекциях, семинарских и лабораторных занятиях раскрывается сущность исследовательской деятельности педагога; определяются тема, цель, задачи, объект, предмет и гипотеза исследования; выявляются теоретическая и практическая значимости исследования, его методологическая основа; раскрываются теоретические и эмпирические методы исследования и их использование в каждом конкретном исследовании; составляются программа и методика исследования; оформляются различные виды научной продукции (реферат, курсовая, дипломная и квалификационная работа, научная статья, материалы и тезисы докладов на научную конференцию, методические рекомендации, пособие и др.).

Третье направление – подготовка и защита рефератов, курсовых, дипломных и квалификационных работ. Эта научно-исследовательская работа содержит обязательные элементы научного исследования: аналитический обзор научных источников; постановку цели; формулирование задач; проведение опытно-экспериментальной работы; обобщение прогрессивного педагогического опыта; выбор методов сбора и обработки фактического материала; анализ и описание полученных научных фактов, в результате которых исследователь получает ответы на поставленные вопросы. Научно-исследовательские работы выполняются слушателями на основе уже имеющегося у них определенного опыта исследовательской деятельности. Как правило, курсовая и дипломная работы являются продолжением углубленного изучения обучающимися избранных на этапе подготовки контрольной работы и реферата [1, с. 6–7].

В большинстве своем содержание дипломных работ определяется результатами самостоятельной опытно-экспериментальной работы, проведенной и проводимой в том учреждении образования, в котором работает слушатель. Проиллюстрируем это защищенными дипломными работами в 2006–2009 гг.: И.Г. Махинич «Психолого-педагогический аспект подготовки спасателей-пожарных к деятельности в экстремальных условиях»; Е.В. Анисовец «Использование логопедической ритмики в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи»; В.Л. Жоль «Электронное учебное пособие как средство активизации учебно-познавательной деятельности учащихся колледжа»; М.В. Галезник «Стимулирование учебной деятельности студентов: теория и практика»; Н.С. Евсеева «Оптимизация учебного процесса на основе использования современных педагогических технологий»; В.И. Боровская «Использование информационных образовательных технологий как условие развития учащихся политехнического колледжа».

Как показывает практика, отдельные дипломные работы, в содержании которых отражены теоретическая новизна и практическая значимость, положительные результаты опытно-экспериментальной работы, перерастают в диссертационные исследования (С.Е. Игнатович «Тестирование как метод и форма контроля и оценки учебных достижений обучающихся»; И.М. Полтораки «Проектирование и его реализация на уроках информатики в колледже»).

Четвертое направление – подготовка статей и материалов преподавателей и слушателей в сборники научных статей. В процессе преподавания, написания дипломных и квалификационных работ накапливаются материалы научных исследований и обобщения опыта работы преподавателей ИПК и ПК БГПУ, колледжей, техникумов, училищ, учителей общеобразовательных школ, гимназий, лицеев. Эти материалы обобщаются, подвергаются научной экспертизе и рекомендуются для опубликования. Так, в сборнике научных статей «Педагогический процесс как творческая деятельность» содержатся материалы научных исследований и опыт работы преподавателей БГПУ и учителей общеобразовательных школ с художественно-эстетическим направлением по организации педагогического процесса с учащимися средствами учебной и внеучебной деятельности. Материалы и научные статьи раскрывают актуальные проблемы: теоретические аспекты педагогического процесса как творческая деятельность, музыкальное воспитание как средство развития личности ребенка, коррекционно-педагогическая деятельность и ее возможности в формировании ребенка с особенностями психофизического развития, организация процесса творческого развития учащихся средствами художественной педагогики [4, с. 99].

В заключение следует отметить, что на факультете повышения квалификации специалистов образования ИПК и ПК БГПУ развиваемые у преподавателей и слушателей исследовательские умения дают возможность: разрабатывать учебно-методические комплексы; создавать учебники и учебно-методические пособия; проектировать электронные учебные пособия; использовать мультимедийные презентации при проведении занятий и защите курсовых и дипломных работ.

Список использованных источников

1. Научно-исследовательская работа слушателей ИПК и ПК БГПУ по специальности 1.08.01.71 «Педагогическая деятельность специалистов»: пособие / Т.А. Шингирей, Е.С. Шилова, В.В. Гракова и др.; под общ. ред. Т.А. Шингирей, В.В. Граковой. – Минск: БГПУ, 2009.
2. Об образовании: Закон Республ. Беларусь, 19 марта 2002 г., №95-3 // Нац. реестр правовых актов Респ. Беларусь, 2002, №37, 2/844. – Минск: Минобразования Республ. Беларусь, 2002.
3. Об экспериментальной и инновационной деятельности в учреждениях образования Республики Беларусь (утверждено Постановлением Министерства образования Республики Беларусь 24.02.2003г. №8). – Минск: Минобразования Респ. Беларусь, 2003.

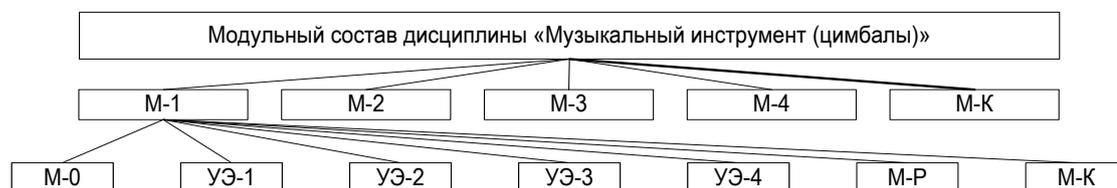
4. Педагогический процесс как творческая деятельность: сб. науч. ст. / редкол. В.В. Четет и др.; отв.ред. Е.С.Шилова. – Минск: БГПУ, 2008.
5. Самостоятельная работа слушателей по курсу «Педагогические технологии»: учеб.-метод. пособие / сост. А.И. Андарало, И.В. Шеститко, Е.С. Шилова. – Минск: БГПУ, 2006.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО МОДУЛЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (ЦИМБАЛЫ)»

О.В. Андриенко

Начало XXI века характеризуется существенными изменениями во всех областях жизни общества, в том числе и в сфере образования. Новые экономические условия обусловили переоценку ценных социальных качеств личности: на первый план выдвинулись инициатива, самостоятельность, способность к творческой деятельности. Соответственно, в учреждениях образования, и в частности, в вузах, ведется активный поиск путей совершенствования образования, обозначаются новые принципы определения целей, содержания и методов обучения и воспитания. Приоритетным становится развитие у учащихся способности к постоянному самообразованию, стремлению пополнять и творчески использовать знания в будущей профессиональной деятельности. В рамках данной проблемы в белорусской высшей школе активно изучается вопрос организации управляемой самостоятельной работы студентов (УСРС). Она может успешно строиться по модульно-рейтинговой системе, обязательное условие внедрения которой – обеспечение студентов необходимой учебно-методической литературой. И в этом незаменимую роль играют учебно-методические комплексы (УМК), их главной задачей является организация и методическое обеспечение УСРС в рамках учебного плана [5]. На кафедре музыки и хореографии БГПУ нами разрабатывается УМК по дисциплине «Музыкальный инструмент (цимбалы)».

При работе по модульно-рейтинговой системе учебная дисциплина, а также УМК по нему разделяется на крупные блоки (модули), каждый из которых содержит завершённые разделы изучаемого курса. Изучение курса идет поэтапно, в соответствии со структурой УМК по модулям [6, с. 24]. Учебный модуль – это определенная подсистема (технология), обладающая относительной самостоятельностью (автономностью) и целостностью в рамках учебного курса [4, с. 45]. В педагогике модуль рассматривается как логический блок, который часто совпадает с темой самой дисциплины. Однако в отличие от темы – в модуле все измеряется, все оценивается: посещение занятий, выполнение заданий, качество работы. Модуль имеет: 1) свое содержание в виде логически завершенного блока в рамках учебного курса; 2) технологическое и методическое оснащение, обеспечивающее дидактический процесс в соответствии с целями обучения; 3) организационные формы обучения, необходимые для дидактического процесса. «Модульная система обязывает студентов к регулярной учебной работе (в том числе и прежде всего самостоятельной). <...> Рейтинговая система дает возможность объективно и развернуто оценить знания студента по изучаемой дисциплине в виде его рейтинга» [5, с. 27].



Основные модули охватывают весь курс дисциплины «Музыкальный инструмент (цимбалы)». Они идут под номерами М-1... М-4. Под 1 модулем подразумевается 1 учебный год. Курс имеет контроль в виде экзамена (М-К). Каждый модуль разбивается на учебные элементы (УЭ), которые охватывают теоретическое и практическое содержание учебного материала; имеет введение в модуль (М-0), резюме (М-Р) и контроль по модулю (М-К). Каждый учебный элемент имеет цели и задачи. Цель 1 модуля – освоение базовых теоретических и практических навыков цимбального исполнительства. Задачи: знакомство с инструментом; постановка исполнительского аппарата, работа над упражнениями; освоение нотной грамоты, элементарных понятий теории музыки; исполнение несложных пьес.

Ориентируясь на подбор компонентов УМК по циклу социально-гуманитарных дисциплин В. В. Сергеевской [5, с. 23–24], можно выделить следующий состав компонентов УМК по дисциплине «Музыкальный инструмент (цимбалы)»: 1) учебная программа курса; 2) план практических занятий; 3) список базовых понятий и специальных терминов, используемых в курсе; 4) опорный нотный репертуар; 5) список основной и дополнительной учебной и научной литературы; 6) тестовые задания для самоконтроля усвоения изученного материала.

Учебная программа рассчитана на студентов, не имеющих начального музыкального образования. Курс предусматривает 4-летнее обучение, в результате которого студенты должны получить такой объем знаний и музыкально-исполнительских навыков, который в будущем поможет им самостоятельно работать в качестве руководителей или участников фольклорных коллективов. Программа рассчитана на обучение игре на академических цимбалах. В задачи предмета входит не только освоение студентами навыков игры на инструменте, но и воспитание у