

УДК 373.2:78(476)

UDC 373.2:78(476)

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В БЕЛАРУСИ

INNOVATIONAL DEVELOPMENT OF MUSICAL EDUCATION OF PRESCHOOL CHILDREN IN BELARUS

А. В. Торхова,

*доктор педагогических наук, профессор,
проректор по научной работе Белорусского
государственного педагогического университета
имени Максима Танка;*

Ван Яньян,

*аспирант кафедры общей и дошкольной педагогики
Белорусского государственного педагогического
университета имени Максима Танка*

Поступила в редакцию 19.08.20.

H. Torhava,

*Doctor in Pedagogics, Professor, Vice-Rector
in Scientific Research Work of Belarusian State
Pedagogical University named
after Maxim Tank;*

Wang Yanyan,

*Postgraduate Student of the Department of General
and Preschool Pedagogics of Belarusian State
Pedagogical University named
after Maxim Tank*

Received on 19.08.20.

В статье анализируется этапный характер инновационного развития общего музыкального образования в дошкольных учреждениях Беларуси (институционального поиска, самоопределения, идеологизации, стабилизации, диверсификации), определяются новшества в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста на каждом из этапов.

Ключевые слова: общее музыкальное образование, учреждения дошкольного образования, этапы инновационного развития, новшества в дошкольном музыкальном образовании.

The article analyzes the stage character of innovational development of general musical education in preschool institutions of Belarus (institutional search, self-defining, ideologizing, stabilizing, diversification), defines the innovations in musical education of preschool children on each of the stages.

Keywords: general musical education, preschool education institutions, stages of innovational development, innovations in musical education of preschool children.

Под общим музыкальным образованием понимается процесс обучения и воспитания обучающихся посредством различных видов музыкальной деятельности в учреждениях дошкольного, общего среднего и дополнительного образования детей и учащейся молодежи. Как в Восточной, так и в Западной культурах исторически сложилось, что в учреждениях дошкольного образования обучение и воспитание средствами музыки преследовало цель наиболее раннего вовлечения детей в сферу музыкального искусства, музыкальную деятельность для разностороннего развития личности. Такая ценностная ориентация в лучших традициях сохранилась до сегодняшних дней.

Под инновационным развитием общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования будем понимать процесс прогрессивных качественных изменений в данной системе в результате создания, применения и распространения новых знаний о ценностях, целях, содержаниях, формах и методах музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Системный анализ научных трудов, посвященных историческому развитию дошкольного образования в Беларуси (О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина, О. Н. Зыль, Н. С. Старжинская), позволил в историческом контексте выявить характер реализованных инноваций в данной системе с конкретизацией внедряемых новшеств, повлиявших на поступательное развитие дошкольного музыкального образования (таблица).

Анализ данных таблицы свидетельствует о том, что в разные исторические периоды инновационное развитие системы дошкольного образования в Беларуси находило свое выражение в появлении новых институциональных характеристик (поиска, самоопределения, идеологизации, стабилизации, диверсификации), что определяло конкретные нововведения в музыкальном воспитании детей дошкольного возраста: от зарождения теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста, поиска и апробации новых прогрессивных подходов к организации данного процесса, усиления связи дошкольного музыкального воспитания с жизнью до стандартизации и диверсификации, гарантирующих качество системы общего музыкального образования детей дошкольного возраста и ее устойчивое развитие с учетом требований времени.

Анализ информации по проблеме исследования свидетельствует о том, что основными источниками инновационного развития музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси являлись, во-первых, заимствование прогрессивного опыта и апробация форм, методов, систем (или их элементов) дошкольного музыкального воспитания, существующих в других странах; во-вторых, научные и методические работы по данной проблематике, отражающие достижения отечественных педагогов-новаторов; в-третьих, нормативные правовые документы в сфере дошкольного образования, включая музыкальное.

Таблица – Периодизация инновационного развития дошкольного музыкального образования в Беларуси

Периоды исторического развития дошкольного образования	Характер инновационного развития дошкольного образования	Новшества в дошкольном музыкальном образовании
XIX – начало XX в. Первые пробы в открытии учреждений общественного дошкольного воспитания	Институционального поиска Открылись около 40 дошкольных учреждений разных типов – народные детские дома, приюты, ясли-приюты, очаги, сады и дошкольные группы при школах	Зарождение теории и практики массового музыкального воспитания Обучение пению в некоторых детских садах; занятия музыкой в рамках системы дошкольного воспитания Ф. Фребеля; апробация элементов системы музыкального воспитания Э. Жака-Далькроза
1917–1930 гг. Становление общественного дошкольного воспитания	Институционального самоопределения Дошкольное воспитание включается в единую систему народного образования с определенным регламентом и приобретает всеобщий характер	Поиск и апробация новых прогрессивных подходов к организации всеобщего музыкально-эстетического воспитания и развития детей: пронизать всю жизнь детского сада музыкой и пением; строить музыкально-воспитательную работу по календарному принципу; использовать национальное музыкальное творчество как первооснову; обеспечивать музыкально-ритмическое развитие дошкольников
1931–1959 гг. Идеологизация общественного дошкольного воспитания	Институциональной идеологизации На первое место выходит идейно-нравственная направленность дошкольного воспитания как одного из звеньев коммунистического воспитания. Лозунг «Готовим смену пионерам»	Поиск новых форм и методов , усиливающих связь дошкольного музыкального воспитания с жизнью: комплексно-проектный метод; вокальное музыкальное творчество как метод воспитания; музыкальная игра как метод воспитания и др.
1960 – конец 1980-х гг. XX в. Стабилизация системы общественного дошкольного образования	Институциональной стабилизации Стандартизация процесса дошкольного образования, появление в 1962 г. «Программы воспитания в детском саду», которая в течение рассматриваемого периода неоднократно совершенствовалась и переиздавалась	Поиск способов регламентации дошкольного музыкального воспитания с учетом творческой интонационно-звуковой природы музыкального искусства: определение задач музыкального воспитания и развития, объема знаний и навыков в слушании музыки, исполнении, творчестве; наличие в программе, наряду с занятиями, разделов «Праздники и развлечения», «Самостоятельная художественная деятельность»
90-е годы XX в. по настоящее время Диверсификация системы общественного дошкольного образования	Институциональной диверсификации Создание и развитие инновационной системы дошкольного образования, являющейся гибкой и мобильной в предоставлении образовательных и оздоровительных услуг; появление в 1991 г. новой программы дошкольного воспитания «Пралеска», способствующей обобщению и распространению инновационного педагогического опыта; учебной программы дошкольного образования (2012, 2019 гг.), взявшей лучшее от «Пралески»	Поиск путей и способов наиболее полной реализации функций музыкального искусства в разностороннем и гармоничном развитии детей дошкольного возраста; приоритет детского музыкального творчества, игры на музыкальных инструментах, формирования основ музыкальной культуры детей в процессе активного восприятия музыки; обеспечение организационной формы «Музыка в повседневной жизни»

В частности в период XIX – начала XX вв., характеризующий институциональным поиском в области дошкольного образования, в некоторых открывшихся учреждениях разных типов осуществлялось обучение пению, проводились занятия музыкой в рамках системы дошкольного воспитания Ф. Фребеля, системы музыкального воспитания

Э. Жака-Далькроза. Появление фребелевских товариществ, пропагандировавших систему дошкольного воспитания немецкого педагога, постановка вопроса о необходимости всеобщего музыкального воспитания народа известными деятелями культуры (В. Ф. Одоевский, А. Н. Серов, В. В. Стасов, С. И. Миропольский и др.), издание методических сборников

и пособий, специальной музыкальной литературы способствовали зарождению и быстрому развитию теории и практики массового музыкально-эстетического воспитания детей [1, с. 164].

В следующий период (1917–1930 гг.), характеризуемый институциональным самоопределением, включением дошкольного воспитания в единую систему народного образования с определенным регламентом, музыкальное воспитание детей дошкольного возраста стало всеобщим и обязательным. В нормативных документах первых послереволюционных лет («Инструкция по ведению очага и детского сада» (1919), «Справочник по дошкольному воспитанию» (1919) и др.) подчеркивается необходимость всеобщего детского музыкально-эстетического воспитания и вера в широкие возможности развития всех детей, задается ориентир «пронизать» всю жизнь детского сада музыкой и пением. Проведенные с 1919 по 1929 гг. съезды, конференции по дошкольному воспитанию, развитие научных основ музыкально-эстетического воспитания дошкольников (интонационная теория Б. Асафьева; издание с 1928 г. журнала «Дошкольное воспитание» и др.) способствовали распространению значимых новшеств в организации всеобщего музыкально-эстетического воспитания детей дошкольного возраста: использование национального музыкального творчества как первоосновы, построение музыкально-воспитательной работы по календарному принципу, обеспечение музыкально-ритмического развития детей и др. [2, с. 4].

Периоду 1931–1959 гг. XX в. характерна нарастающая идеологизация общественного дошкольного воспитания, в том числе музыкального. Довоенная дошкольная педагогика сыграла решающую роль в создании национальной системы дошкольного музыкального воспитания (идеи, развиваемые М. В. Анцевым и продолжающие методические поиски А. А. Гриневича [2, с. 4]). Наряду с этим некоторые программные документы («О мероприятиях по упорядочиванию работы детских садов», 1936 г.; «О едологических извращениях в системе Наркомпроса», 1936 г. и др.) свидетельствуют об усилении процесса идеологизации музыкального воспитания детей дошкольного возраста (лозунг «Готовим смену пионерам»), что вызывало его формализацию и жесткую регламентацию [2, с. 5; 3, с. 47–48]. Однако инновационные тенденции в отечественном музыкальном воспитании, зародившиеся в начале XX в., получили развитие в этот период в виде поиска новых форм и методов, усиливающих связь дошкольного музыкального воспитания с жизнью: комплексно-проектный метод; вокальное музыкальное творчество как метод воспитания; музыкальная игра как метод воспитания и др. В добавок к этому, проводились исследования, которые в дальнейшем повлияли на развитие музыкального воспитания детей дошкольного возраста (К. В. Головская «Детское музы-

кальное творчество как метод воспитания», 1941)¹ [1, с. 174].

В период институциональной стабилизации дошкольного образования в Беларуси (1960 – конец 1980-х гг. XX в.), как и в других союзных республиках, произошла стандартизация процесса дошкольного образования. В 1962 г. появилась «Программа воспитания в детском саду», которая неоднократно совершенствовалась и переиздавалась [3, с. 48], устанавливала такие важные положения, как обязательность музыкального воспитания, связь музыкально-эстетической деятельности с окружающей жизнью, учет эмоционально-образного своеобразия музыкального искусства, преемственность в музыкальном развитии детей от 2 месяцев до 7 лет. С конца 50-х гг. в Беларуси стали появляться репертуарные сборники для вокально-хоровой работы с детьми, составленные Н. Чуркиным, Г. Ширмой, Г. Пукстом, С. М. Альхимович [1, с. 178; 2, с. 6]. Однако вплоть до 80-х гг. дошкольное музыкальное воспитание в Беларуси по содержанию практически не отличалось от аналогичного в РСФСР. Вместе с тем очевидно, что заслугой стандартизации является гарантия заданного качества музыкального развития всех детей дошкольного возраста. Поэтому следует по достоинству оценить поиск способов регламентации дошкольного музыкального воспитания в данный период с учетом творческой интонационно-звуковой природы музыкального искусства; определение задач музыкального воспитания в дошкольных учреждениях, объема знаний и навыков в слушании музыки, исполнительстве, творчестве; наличие в программе, наряду с занятиями, разделов «Праздники и развлечения», «Самостоятельная художественная деятельность» [1, с. 176]. Необходимость преемственности со школой обусловила в дальнейшем экстраполяцию концептуальных идей Д. Б. Кабалевского, внедрение программы которого стало осуществляться в Беларуси с 1980 г., на музыкальное воспитание в учреждениях дошкольного воспитания.

В период диверсификации (конец 1980-х гг. XX в. по настоящее время) институциональное развитие системы дошкольного образования в Беларуси приобретает характеристику инновационного в направлении гуманизации педагогического процесса, отношения к детству как к самоценности, ориентации на стратегию развития, гармоничное сочетание воспитания и обучения [5; 6]. Преобразовательные процессы в системе дошкольного образования в данный период обусловлены рядом документов («Манифест педагогов-новаторов», 1986 г.; «Программа воспитания и обучения в яслях-саду «Пралеска», 1995 г.; «Концепции дошкольного образования Республики Беларусь», 2000 г.; «Программа развития системы дошкольного образования на 2009–2014 гг.»; «Кодекс Республики Беларусь об образовании», 2011 г. и др.), которые определили направления инновационного развития

¹ В работе рассмотрены вопросы песенного музыкального творчества как метода воспитания применительно к старшим дошкольникам и младшим школьникам.

общественного дошкольного воспитания в Беларуси, поиск новых моделей и структур, адекватных современным представлениям о человеке как субъекте образования и его личностном развитии. В результате система дошкольного образования становится гибкой и мобильной в предоставлении образовательных и оздоровительных услуг, своевременной коррекционно-педагогической помощи, услуг по уходу и досмотру, образовательных услуг на дому [4, с. 116]. В дошкольном музыкальном воспитании осуществляется поиск путей и способов наиболее полной реализации функций музыкального искусства в разностороннем и гармоничном развитии детей дошкольного возраста; внимание уделяется детскому музыкальному творчеству, игре на музыкальных инструментах, формированию основ музыкальной культуры детей в процессе активного восприятия музыки. Результаты научно-исследовательской деятельности белорусских ученых в области музыкального воспитания детей дошкольного возраста (О. Н. Анцыпирович, Г. А. Никашина, В. Г. Са-

вельев, Л. С. Ходонович и др.) обогащают методическое обеспечение данного процесса. Источником развития практики дошкольного музыкального воспитания являются также идеи, заложенные в инновационных программах Т. А. Боровик, А. И. Бурениной, Э. П. Костиной, О. П. Радыновой, К. В. Тарасовой и др. Расширяется песенный репертуар для детей дошкольного возраста, создаваемый не только композиторами, но и педагогами (С. Д. Галкина, Я. Жабко, В. В. Ковалив, Е. Р. Ремизовская и др.) [7, с. 181].

Таким образом, инновационное развитие общего музыкального образования в учреждениях дошкольного образования Беларуси прошло путь от институционального поиска и самоопределения, через идеологизацию и стандартизацию, до диверсификации. В настоящее время методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста продолжает свое развитие, ориентируясь на современные достижения отечественной и зарубежной психолого-педагогической науки и практики.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Анцыпирович, О. Н.* История становления и развития методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси / О. Н. Анцыпирович // История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь : учеб.-метод. пособие / Н. С. Старжинская [и др.]. – М. : БГПУ, 2011. – С. 163–182.
2. *Анцыпирович, О. Н.* Исторические аспекты теории и практики музыкального воспитания детей дошкольного возраста в Беларуси / О. Н. Анцыпирович // Полихудожественный подход в образовательном пространстве региона: проблемы, пути решения : сб. науч. ст. VI Международных Бакушинских педагогических чтений / редкол. С. И. Линник-Ботова [и др.]. – Белгород : ОГАОУ ДПО БелИРО, 2013. – С. 4–8.
3. *Комарова, И. А.* Дошкольная педагогика: пособие / И. А. Комарова, О. О. Прокофьева. – Могилев : МГУ имени А. А. Кулешова, 2018. – 384 с.
4. *Дубешко, Н. Г.* Система дошкольного образования в Республике Беларусь / Н. Г. Дубешко // Дошкільна освіта у сучасних вимірах : зб. матер. Міжнар. наук.-практ. конф. / редкол. І. М. Шоробура [та ін.]. – Хмельницький : Хмельниц. гуманітар.-пед. акад., 2013. – С. 113–117.
5. *Старжинская, Н. С.* Инновационное дошкольное образование в Республике Беларусь: развитие и перспективы / Н. С. Старжинская, В. П. Тукач // Инновационная деятельность в дошкольных образовательных учреждениях : материалы XI Междунар. науч.-практ. конф. / науч. ред. Г. П. Новикова [и др.]. – М. : Международная академия педагогического образования, 2018. – С. 1–11.
6. *Тукач, В. П.* Становление и развитие инновационного дошкольного образования в Республике Беларусь (вторая половина 80-х гг. XX в. – начало XXI в.): автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.01 / В. П. Тукач ; Национальный институт образования (Минск). – Минск, 2017. – 27 с.
7. *История развития методик дошкольного образования в Республике Беларусь: учеб.-метод. пособие / Н. С. Старжинская [и др.]. – Минск : БГПУ, 2011. – 184 с.*

REFERENCES

1. *Ancypirovich, O. N.* Istoriya stanovleniya i razvitiya metodiki muzykal'nogo vospitaniya detej doshkol'nogo vozrasta v Belarusi / O. N. Ancypirovich // Istoriya razvitiya metodik doshkol'nogo obrazovaniya v Respublike Belarus' : ucheb.-metod. posobie / N. S. Starzhinskaya [i dr.]. – M. : BGPU, 2011. – S. 163–182.
2. *Ancypirovich, O. N.* Istoricheskie aspekty teorii i praktiki muzykal'nogo vospitaniya detej doshkol'nogo vozrasta v Belarusi / O. N. Ancypirovich // Polihudozhestvennyj podhod v obrazovatel'nom prostranstve regiona: problemy, puti resheniya : sb. nauch. st. VI Mezhdunarodnyh Bakushinskih pedagogicheskikh chtenij / redkol. S. I. Linnik-Botovaya [i dr.]. – Belgorod : OGAOU DPO BellRO, 2013. – S. 4–8.
3. *Komarova, I. A.* Doshkol'naya pedagogika : posobie / I. A. Komarova, O. O. Prokof'eva. – Mogilev : MGU imeni A. A. Kuleshova, 2018. – 384 s.
4. *Dubeshko, N. G.* Sistema doshkol'nogo obrazovaniya v Respublike Belarus' / N. G. Dubeshko // Doshkil'na osvita u suchasnyh vimirah : zb. mater. Mizhnar. nauk.-prakt. konf. / redkol. I. M. Shorobura [ta in.]. – Hmel'nic'kij : Hmel'nic. gumanitar.-ped. akad., 2013. – S. 113–117.
5. *Starzhinskaya, N. S.* Innovacionnoe doshkol'noe obrazovanie v Respublike Belarus': razvitie i perspektivy / N. S. Starzhinskaya, V. P. Tukach // Innovacionnaya deyatel'nost' v doshkol'nyh obrazovatel'nyh uchrezhdeniyah : materialy XI Mezhdunar. nauch.-prakt. konf. / nauch. red. G. P. Novikova [i dr.]. – M. : Mezhdunarodnaya akademiya pedagogicheskogo obrazovaniya, 2018. – S. 1–11.
6. *Tukach, V. P.* Stanovlenie i razvitie innovacionnogo doshkol'nogo obrazovaniya v Respublike Belarus' (vtoraya polovina 80-h gg. XX v. – nachalo XXI v.): avtoref. dis. ... kand. ped. nauk : 13.00.01 / V. P. Tukach ; Nacional'nyj institut obrazovaniya (Minsk). – Minsk, 2017. – 27 s.
7. *Istoriya razvitiya metodik doshkol'nogo obrazovaniya v Respublike Belarus': ucheb.-metod. posobie / N. S. Starzhinskaya [i dr.]. – Minsk : BGPU, 2011. – 184 s.*