

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТРАДИЦИОННЫХ И НЕТРАДИЦИОННЫХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И МАТЕРИАЛОВ
В РАМКАХ СЕНСОРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ С ДОШКОЛЬНИКАМИ
С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА
В УСЛОВИЯХ СПЕЦИАЛЬНОЙ ГРУППЫ ЦЕНТРА КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ И РЕАБИЛИТАЦИИ И СЕМЬИ
С ЦЕЛЬЮ НАКОПЛЕНИЯ СЕНСОРНОГО ОПЫТА**

В статье представлен опыт работы педагогов специальной группы «Родничок» государственного учреждения образования «Центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации» Оршанского района с детьми с расстройствами аутистического спектра, имеющими нарушения сенсорной интеграции. Раскрываются вопросы выбора и использования изобразительного (традиционного, нетрадиционного) оборудования в качестве сенсорных стимулов на учебных и коррекционных занятиях, на режимных моментах (в том числе в каникулярное время) с целью накопления сенсорного опыта с социальным содержанием и функциональным характером.

Ключевые слова: расстройства аутистического спектра, сенсорная интеграция, традиционные и нетрадиционные изобразительные инструменты, материалы, техники.

E. Popkova

**USING TRADITIONAL AND NON-TRADITIONAL VISUAL
INSTRUMENTS AND MATERIALS AS A PART OF SENSORY
INTEGRATION WITH PRESCHOOLERS WITH ASD IN A SPECIAL
GROUP SETTING CC DER AND FAMILY IN ORDER
TO ACCUMULATE SENSORY EXPERIENCE**

The article presents the experience of the teachers of the special group "Rodnichok" of the State Educational Institution of Central Regional Organizations of Orsha District with children with ASD who have impaired sensory integration. The issues of choice and use of graphic (traditional, non-traditional) equipment as sensory stimuli in educational and correctional classes, at regular moments (including during vacation time) in order to accumulate experience with social content and functional character are revealed.

Keywords: autism spectrum disorders, sensory integration, traditional and non-traditional visual instruments, materials, techniques.

Число детей с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) в Республике Беларусь растет. В Оршанском регионе (согласно ведомственной отчетности за последние 5 лет) также наблюдается увеличение количества детей с РАС, часть из которых получают помощь в условиях Центра коррекционно-развивающего обучения и реабилитации (далее – ЦКРОиР).

У детей с РАС наблюдаются сенсорные особенности. При этом 80–90 % из них имеют выраженные проблемы с сенсорикой. Они могут быть гиперчувствительны к свету, шуму, прикосновениям и др. Одним может быть больно от легкого касания, у других наблюдается «тактильный голод», ребенок трется, бьется обо всех, заворачивается в ковер и др. Для того, чтобы это скорректировать, нужно понимать, почему ребенок так себя ведет.

В международной практике есть теория сенсорной интеграции (далее – СИ). Энн Джин Айрес определяет сенсорную интеграцию как «организацию ощущений для дальнейшего использования».

Нарушение СИ – это неврологическое состояние, которое создает трудности в обработке сенсорной информации, поступающей от пяти органов чувств, а также вестибулярного аппарата и сферы проприоцепции. Трудности в каждой из них можно разделить на две части: очень высокая и очень низкая чувствительность. Сенсорная интеграционная терапия включает мягкие контакты с различными сенсорными стимулами.

Сенсорные нарушения являются одной из причин появления или усиления у детей с РАС стереотипий, самостимуляций и др. Педагоги и родители могут не подозревать, что ребенок с аутизмом испытывает физический дискомфорт при действии привычных для остальных людей раздражителей. Они объясняют его необычное поведение капризами или нарушениями интеллекта, тогда как оно придает ребенку с аутизмом чувство безопасности и позволяет получить ощущения, в которых он испытывает недостаток. Запрет на необычное поведение лишь усугубляет проблемы ребенка, поскольку провоцирует усиление сенсорных защит и самостимуляций, их замену на более неадекватные действия. Ни поощрения, ни наказания не позволяют нормализовать чувствительность при аутизме. Решить эту задачу помогает организация комфортной для ребенка среды и индивидуально подобранная и последовательная сенсорная стимуляция.

Никакая педагогическая стратегия не научит ребенка с аутизмом выдерживать сенсорные сигналы, которые невыносимы и разрушительны для его нервной системы. В этой связи исключение болезненных раздражителей из окружающей среды является необходимым условием нормализации поведения и деятельности. В обратной ситуации, когда ребенок испытывает сенсорный дефицит, окружающую среду следует обогатить соответствующими раздражителями. В процессе наблюдения за поведением ребенка рекомендуется определить, какие раздражители являются неприятными, а какие – недостаточными. В литературе представлены разные педагогические стратегии модификации сенсорной чувствительности, связанные с организацией среды жизнедеятельности и сенсорной стимуляцией детей с аутизмом, предлагаются рекомендации по взаимодействию с ними, а также по созданию сенсорной среды с использованием разных стимулов.

В условиях специальной группы ЦКРОиР Оршанского района командой специалистов (учитель-дефектолог, педагог-психолог, воспитатель) осуществляется наблюдение за каждым ребенком (их поведением, стимулами и др.) и соответственно определяются стратегии помощи. Так как образовательный

процесс (согласно учебному плану) включает проведение коррекционных и учебных занятий, большое внимание уделяется непосредственно выбору и использованию определенных средств (оборудования) в рамках той или иной образовательной области. Например, нетрадиционные и традиционные изобразительные инструменты и материалы, которые можно использовать в качестве основного оборудования на занятиях по изобразительной деятельности, а также в качестве дополнительных коррекционных средств на занятиях по другим образовательным областям, на коррекционных занятиях, в т. ч. в рамках определенных режимных моментов.

Задача команды специалистов ЦКРОиР найти замещение самостимулирующим действиям ребенка с пониженной сенсорной чувствительностью другими, которые позволят получить сенсорный функциональный опыт с социальным содержанием (т. е. опыт, который будет включаться в деятельность). Внимание уделяется выбору и использованию специальных (нестандартных) стимулов в качестве изобразительных инструментов, материалов, техник на занятиях, при этом важно избегать сенсорных перегрузок.

Например, при *зрительной гипочувствительности* к раздражителям (сенсорной самостимуляции), если ребенок:

- включает и выключает свет, можно использовать: флуоресцентные краски, фломастеры, маркеры, пластилин. При этом можно применять разные изобразительные техники: ниткография, кляксография, пластилинография, пальцевая живопись и др.;
- наблюдает за повторяющимися движениями, выстраивает предметы в одну линию, можно использовать: оттиски штампами (штампинг) с целью получения повторяющихся изображений; техники: тычок, пуантилизм (дивизионизм), помпонография и др.;
- зачарован цветом или рисунком, можно использовать: специальные маркеры для ткани (исчезающие в воде/на воздухе), меловые маркеры (для разных поверхностей), ручки с термочувствительным стержнем (исчезающие под воздействием низкой температуры), «магические» фломастеры (изменяющие цвет); девайсы (интерактивные доски, доски-планшеты для рисования светом, водой (специальной ручкой), электронная доска, 3D-доска со специальными фломастерами, очками, подставкой); рисование лазерной указкой, пипеткой, шариками, расческой, зубчатым шпателем, зубочисткой, банковской карточкой, цветным льдом, песком, солью, помадой, спреем, мыльными пузырями, драже M&Ms; рисование на разных поверхностях (снег, лед, бумажные/вязкие салфетки, мягкая бумага, зеркало, фольга); техники: флюид арт, эбру, дриппинг, кляксография, ниткография, батик, по-сырому, монотипия, каплетерапия, марлетехника, контрастное рисование, мраморное рисование, витражная роспись и др.

При *слуховой гипочувствительности* к раздражителям, если ребенок:

- стучит предметами, можно использовать: оттиски хлопками ладошек, отстукиванием пальчиками с краской; рисование молотком;

- играет с игрушками, которые издают звуки, можно использовать: оттиски шариками с пищалками, колесами двигающейся машинки со звуковым эффектом; рисование феном, спреем, шариками марблс, на гофрокартоне; технику фроттаж и др.;
- постоянно повторяет понравившиеся звуки, предпочитает шумные места, можно использовать: метод совместного рисования (с озвучиванием); рисование на улице; рисование в подгруппах; рисование с использованием музыкального сопровождения и др.

При **тактильной гипочувствительности** к раздражителям, если ребенок:

- привязан к необычным по текстуре объектам, можно использовать: разные карандаши (с разной толщиной и формой корпуса, гибкие, эргономичные ручки, фломастеры); специальные (силиконовые) приспособления (держатели, насадки) для карандашей, ручек (для правильного удержания); разные виды конструктора, мозаики; разные виды бумаги (впитывающая, наждачная, бархатная, мелованная, глянцевая, гофрированная и др.); разные пластичные массы для лепки (пластилин шариковый, паста, тесто, бумажная масса и др.); бросовый материал (втулки, коробки, пробки, обертки и др.); природный материал (овощи, фрукты, листья растений, каштаны, шишки, камни, скорлупа, спилы деревьев, стружка, песок, снег, лед и др.); подручный материал (кожа, мех, тесьма, клубки ниток, перышки, вата, марля, лоскуты разных видов ткани, ажурные салфетки, ватные диски, пуговицы, пенопласт, пленка пузырчатая, клейкая лента (скотч), помазок, пена для бритья, воздушные шарики и др.); рисование массажной перчаткой, кондитерскими приспособлениями, айсингом, пастой акриловой (декоративной штукатуркой); рисование в виниловых (прозрачных) перчатках, в шариковом бассейне; обрисовывание ребенка по контуру тела у стены, на полу (отдельных частей тела); техники: коллаж, ниткография, ниткопись, набрызг, эмброссинг, файл арт, тампонирование, торцевание по двойному скотчу, модульное рисование и др.;
- любит вибрацию, можно использовать: карандаши вибрирующие, карандаши большие (сувенирные с привязанным любым предметом); рисование в шариковом бассейне; рисование шариками марблс и др.;
- практикует самоповреждения (царапание, щипание и др.), можно использовать: размазывание пластилина (пластилинография); разные виды лепки (отщипывание, прижимание, вдавливание, отрывание и др.); рисование ладошкой/пальцем; использование ластика, клочки; растирание грифеля цветных карандашей; техники: диатипия, граттаж, фроттаж, эмброссинг и др.;
- любит «грязные» игры, можно использовать: кинетический песок, рисование ладошкой, ступнями; лепку из глины и др.;
- получает удовольствие, если на нем лежат тяжелые вещи; залазит в узкие места, можно использовать: рисование с использованием утяжеляющих

руку браслетов; специальные насадки для инструментов; рисование, лежа на полу, в тоннели, на мате, под одеялом, в шариковом бассейне; рисование в резиновых/латексных (плотных) перчатках и др.

При **двигательной, вестибулярной гипочувствительности** к раздражителям, если ребенок:

- бесцельно двигается по кругу; стремится ко всему, что дает ощущение интенсивного вращения, можно использовать: точилки для карандашей, спирографы, шаблоны, трафареты; рисование на асфальте мелом вокруг своей оси; оттиски пальцем с его поворотом; техники: дриппинг, шаблоннография, рисование по кругу, зональное рисование и др.;
- часто сталкивается с объектами и людьми; постоянно бежит, подпрыгивает, можно использовать: рисование стопами на бумаге большого формата (при этом можно ходить, медленно бегать, обходя препятствия и др.); оттиски стопами на глине, тесте, мокром песке и др., обведение частей тела и др.

При **обонятельной гипочувствительности** к раздражителям, если ребенок: привязан к объектам с резким запахом; тщательно обнюхивает новые предметы, людей, места, можно использовать: ароматизированную бумагу, пластилин, фломастеры, краски; рисование на ароматизированных влажных салфетках; рисование на ткани, ватных дисках с использованием аромамасел; оттиски фруктами, овощами с характерными запахами; рисование мылом, свечами (ароматическими); изготовление помандера и др.

При **проприоцептивной гипер- и гипочувствительности** к раздражителям можно использовать: разные виды штриховки; переводные картинки; разные виды конструктора и мозаики; рисование пипеткой (каплетерапия); лепку разных видов (расплющивание, раскатывание, скатывание, вдавливание); торцевание, фроттаж, коллаж, рисование айсингом, крупой, пером, молотком, стопами и др.

Педагогами в ходе данной работы были разработаны и оформлены информационно-справочные материалы (для педагогов и родителей), которые включают: банк данных изобразительных техник (более 80) и их подробное описание; перечень разнообразных изобразительных инструментов, материалов (более 200) и их описание; информацию по планированию занятий (для разных возрастных дошкольных групп) и серию конспектов занятий. Одно из главных условий данной работы это командный и системный подход педагогов и родителей.

Список литературы

1. Айрес, Э. Дж. Ребенок и сенсорная интеграция. Понимание скрытых проблем развития / Э. Дж. Айрес ; пер. с англ. Юлии Даре. – М. : Теревинф, 2018. – 272 с.
2. Миненкова, И. Н. Педагогические стратегии нормализации сенсорной чувствительности при аутизме / И. Н. Миненкова // Специальная адукация. – 2011. – № 2. – С. 29–34.