

РЕСУРСНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СОВРЕМЕННОЙ АНИМАЦИИ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Статья посвящена ресурсным возможностям мультипликации как вида искусства при проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Ключевые слова: особые образовательные потребности, мультипликация, воспитание, обучение.

A. Ishmuratova, E. Ishmuratova

RESOURCE OPPORTUNITIES OF MODERN ANIMATION IN DEVELOPMENT CHILDREN WITH SPECIAL EDUCATIONAL NEEDS

The article is devoted to recourse opportunities of modern animated films in educative work with children with special educational needs.

Keywords: special educational needs, animation, education, training.

Обучение и воспитание детей с особыми образовательными потребностями предполагает использование широкого спектра различных современных технологий, которые бы способствовали формированию компетенций, позволяющих им быть частью единого инклюзивного сообщества. Мультипликация как технология педагогического воздействия обладает богатыми возможностями познания окружающего мира, своих возможностей для разных детей, с нарушениями речи, с трудностями в обучении и с расстройством аффективной сферы.

Современная анимация как вид искусства является визуальным нарративом и сочетает в себе несколько видов искусств: изобразительное искусство, литературное произведение, музыку, а зачастую и хореографию. Художник-аниматор должен обладать не только сильным рисунком, но и актерским мастерством, чутьем рассказчика (знание музыкальной грамоты и чувство ритма – тоже частые требования профессии). Задача аниматора в первую очередь рассказать хорошую историю с соответствующим визуальным рядом. И эта история адресована детям, в том числе и детям с особыми образовательными потребностями. Важно понимать, аниматоры не являются психологами, педагогами и часто даже родителями.

Как вид кино, ориентированного на детей, мультипликацию стали воспринимать к 70-м годам прошлого века. Современные мультфильмы обрели много новых форматов – от короткометражных до полнометражных, от театральной анимации к телевизионной. На развитие анимации влияли исторический, географический, социальный контексты, а также технологическое развитие. В новом веке анимация начинает находить признание в мире академического искусства, где кино очень долго искало серьезного признания.

Важно обратить внимание на то, что анимация является не жанром, а техникой. Анимационный фильм может быть рассчитан на любую аудиторию и является драмой, комедией, автобиографией и т. д.

Анимация уникальна своим потенциалом выразительности, способностью сочетать в себе едва не все существующие виды искусства, ее техническая сложность является самой привлекательной и одновременно пугающей стороной для деятелей искусства. Простор для творчества и ранний уклон на комедию сделал мультипликацию столь близкой для молодого зрителя. Чем же важен этот потенциал для развития ребенка? Для большинства детей анимация – первое искусство, с которым они сталкиваются. Их понимание об эстетике, вкус к музыке подвергаются сильному сознательному и бессознательному влиянию со стороны анимации. Именно на период дошкольного детства приходится самая глубокая способность ощущать эмоции такой яркости, что они остаются с нами на всю жизнь и формируют наше мировоззрение. Ни одна другая сфера человеческой деятельности не связана так с эмоциями, как искусство. В нашей культуре мало внимания уделяется эмоциональной зрелости. Искусство и эмоции ставятся в противовес науке и рациональному мышлению, хотя нет никаких причин их гармоничному сосуществованию в человеке. Мы ошибочно считаем, что, научив детей скрывать свои чувства от окружающих, мы научили их справляться с ними. Есть более продуктивный и здоровый путь к эмоциональной зрелости детей с нарушениями речи, познавательной сферы, расстройством аутистического спектра. Анимация может послужить удивительно эффективным инструментом ее развития. Приведем конкретные примеры.

1. Узнать. Понять. Принять. Фильмы – это возможность получить косвенный эмоциональный опыт в безопасной среде. Мы часто пытаемся оградить детей от таких неизбежных для человека чувств, как горе, страх и гнев, но это непродуктивно. При просмотре мультфильма эти реальные чувства не будут связаны с реальными ситуациями, но послужат опытом для переживания возможных будущих стрессов. Поэтому не надо бояться фильмов, обладающих драматическим весом, пропускать страшные или грустные моменты. Важно быть готовым к диалогу с ребенком и помнить, что дети обладают очень мощным фильтром восприятия, они часто реагируют совсем не так, как мы ожидаем, или не реагируют вообще [5; 7].

2. Эмпатия. Кино называют иногда «машиной генерации эмпатии». Чтобы случилось сопереживание линиям и пятнам, синхронизированным со звуком, от создателя требуется талант, а от зрителя – умение поставить себя на место героя. Важно помнить, что эмпатия зависит не столько от нашей общности с персонажами (пол, возраст, происхождение и т. д.), сколько от таланта создателей, особенно сценариста. Важно не ограничивать возможность детей и помочь научиться сопереживать людям, не похожим на них.

3. Построение отношений. Все вышеописанное важно для построения здоровых отношений с окружающими и для нормального функционирования общества в целом. Фильмы рассказывают истории отношений: как они строятся, ломаются, восстанавливаются или прекращаются. Мы можем использовать

их как зеркала для понимания наших конфликтов, отправную точку обсуждений или прекрасную возможность для совместного времяпрепровождения. Дети привязываются к мультфильмам, которые считают для себя по какой-либо причине важными, и ценят, когда взрослые (родители или педагоги) проявляют интерес к таким вещам [6]. Особенно это имеет значимость для детей с аффективными расстройствами, так как мультфильмы становятся мостиком между миром их внутренних представлений и реальным миром вокруг них.

Анимация существует благодаря сочетанию технической изобретательности и художественного таланта как очевидное подтверждение, что рациональное и эмоциональное не обязано должны существовать в конфликте.

Мультипликация – это не только досуг, но и определенный способ воспитательного воздействия на ребенка. Для детей же с особыми образовательными потребностями это часто «окно» в большой мир. Ресурсные возможности мультипликации гораздо шире, они позволяют не только увидеть и почувствовать те понятия, которые трудно прочувствовать и объяснить на бытовом уровне, но к тому же современные технологии позволяют посмотреть на этот вид искусства не со стороны зрителя и потребителя готового продукта, а со стороны его создателя. Дети с удивлением и радостью узнают, что они могут прикоснуться к этому удивительному миру анимации, стать его активным участником [1; 3]. И здесь уже можно рассматривать анимацию как мощную технологию педагогического воздействия, как ресурс для самовыражения детей с особыми образовательными потребностями, как уникальную среду для их аттракции, как одну из технологий организации инклюзивного образования и воспитания.

Во-первых, ребенок узнает, что прежде, чем история появится на экране, ее необходимо придумать, создать. И здесь появляется возможность не только развития коммуникативных возможностей и способностей ребенка, которые он также использует при обсуждении готовых анимационных продуктов со сверстником, но и активного включения в этот процесс таких сложных мыслительных операций, как выстраивание логических цепочек. Например, ребенок должен понять, в чем будет заключаться главная идея, какие события будут отражаться, что за чем случится. Причем применение таких способностей рассказчика будет требовать не только воспроизведения знакомых для ребенка жизненных ситуаций, но и активному включению рефлексивных способностей, а также творческого воображения. Таким образом, дети с нарушениями речи, трудностями в обучении и проблемами социального взаимодействия преодолевают барьеры налаживания коммуникации, учатся выражать себя.

Во-вторых, дети начинают решать, какую они применят технику создания анимации: песочную, перекладку, рисование, пластилиновую мультипликацию или же смешают несколько техник [2]. И здесь открываются следующие широкие возможности развития для ребенка с особыми образовательными потребностями: он знакомится с иногда новыми для него материалами или же осваивает новые возможности уже знакомых продуктов; активно тренируется в овладении навыками таких художественных видов деятельности, как рисование, лепка, аппликация. Подготовительная работа трудоемка и в то же время

очень захватывающая для детей. Они постигают процесс и одновременно учатся планировать свою деятельность: ставить цели, осознавать этапы и какие задачи будут решать, подбирать средства для решения задач и получения требуемого результата, учатся оценивать полученный результат.

В-третьих, дети учатся работать в команде, потому что они приходят к пониманию, что создание какого-либо продукта требует взаимодействия с другими людьми, со сверстниками или взрослыми. Здесь они начинают примерять на себя определенные социальные роли: руководителя, исполнителя, творческого вдохновителя. Ведь не все люди одинаковы, не все роли одинаковы, но все при этом важны для того, чтобы процесс завершился результатом. Вклад каждого и выполнение задачи каждым членом команды будет влиять на общий результат. Дети могут в реальности оценить свой вклад в общее дело, испытывать чувство удовлетворения, гордости за собственные достижения. Осознание таких сложных для дошкольного возраста истин помогает детям усваивать социальные устои общества, способствует тренировке адаптационных механизмов, готовит к принятию новых ролей в будущем.

В-четвертых, мультипликация не может существовать без применения современных IT-технологий. Дети быстрее взрослых учатся пользоваться гаджетами и программным обеспечением. Использование же современных технологий при создании мультфильма делает этот процесс освоения современных технологий не только интересным, но и полезным [4].

Таким образом, анимация – сложнейшее современное искусство, которое призвано не только развлекать, но и активно участвует в формировании личности ребенка с особыми образовательными потребностями, развитии его познавательных, коммуникативных, социальных компетенций.

Список литературы

1. Зубкова, С. А. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста / С. А. Зубкова, С. В. Степанова // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. – № 5. – С. 54–59.
2. Конурбаев, С. М. Юных творцов надо учить гибко мыслить и избегать шаблонов [Электронный ресурс] / С. М. Конурбаев. – Режим доступа: <https://news.rambler.ru/other/39895138>. – Дата доступа: 21.05.2018.
3. Мелкозерова, Е. В. Возможности мультипликации как вида современного искусства при обучении и воспитании дошкольников [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.jurnal.org/articles/200*/ped27.html. – Дата доступа: 05.05.2008.
4. Щуклина, Е. С. Роль современной мультипликации в воспитании ребенка / Е. С. Щуклина // Вестник Пензен. гос. ун-та. – 2013. – № 4. – С. 12–14.
5. Barrier, M. Hollywood cartoons: American animation in its golden age / M. Barrier // Oxford : Oxford Univ. Press, 2003. – 672 p.
6. Crafton, D. Before Mickey: The Animated Film, 1898–1928 Reprint Edition / D. Crafton // Illinois; Chicago : Univ. of Chicago Press, 1993. – 413 p.
7. Furniss, M. Art in Motion, Revised Edition: Animation Aesthetics / M. Furniss // Bloomington : Indiana Univ. Press, 2008. – 288 p.