

МОДЕЛИРОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ОСНОВЕ КОМПЛЕКСНОГО ПОДХОДА

Развитие цивилизации, всех сфер общественной жизни, науки, политики, экономики и т. д. связано с творчеством человека, предполагает преобразование окружающего мира и создание нового. Потому издавна существует социальная потребность в людях, способных создавать новые культурные ценности. Кроме того, в условиях многогранного, быстроменяющегося мира только творческая позиция может обеспечить человеку устойчивость его существования, ибо дает возможность адекватно и своевременно реагировать на все новые жизненные ситуации. Актуальной задачей образовательного процесса выступает становление учащихся как субъектов творчества, способных создавать новые культурные ценности. Значительным потенциалом в решении проблемы формирования и развития творческих способностей учащихся младшего школьного возраста обладает художественное творчество. В настоящее время в процессе модернизации системы общего среднего образования в Республике Беларусь впервые выделена образовательная область «Искусство», интегрирующая в начальной школе дисциплины «Музыка» и «Изобразительное искусство». Задачами данных учебных предметов является «раскрытие творческого потенциала личности» [1, с. 4], «развитие художественно-творческих способностей» [2, с. 3].

Художественно-творческие способности выступают предметом изучения в эстетике (Ю.Б. Борев [3], Г.Л. Ермаш [4], Л.А. Закс [5], М.С. Каган [6] и др.), в психологии и педагогике искусства, художественного творчества (Д.Б. Богоявленская [7], J. Khatena [8], А.А. Мелик-Пашаев [9], Б.П. Неменский [10], Б.М. Теплов [11] и др.) и рассматриваются как индивидуальные психические особенности, значимые для успешного осуществления художественно-творческой деятельности, т. е. создания нового в искусстве. В состав художественно-творческих способностей включают: эмоции, вдохновение, фантазию, воображение, талант, знание жизни, наблюдение, опыт, мировоззрение, трудолюбие, интуицию, прозрение, озарение (Ю.Б. Борев); интеллектуальную инициативу и специальные способности (Д.Б. Богоявленская); эстетическое отношение к действительности (А.А. Мелик-Пашаев), ассоциативно-образное мышление (Б.П. Неменский), совокупность интеллекта, креативности и специального таланта (J. Khatena) и т. д. В ряде диссертационных исследований (Л. В. Желондиевская [12], Е.В. Мстиславская [13]) творческие способности приравниваются к специальным музыкальным, изобразительным, литературным способностям. «Идеал - это путеводная звезда. Без нее нет твердого направления, а нет направления - нет жизни», - писал Л.Н. Толстой. Выявленная дискуссионность состава художественно-творческих способностей требует уточнения их состава и

структуры, предполагает разработку модели художественно-творческих способностей.

Моделирование как научный метод направлен на создание объекта-заменителя, воспроизводящего свойства и характеристики объекта-оригинала. Определение состава и моделирование структуры художественно-творческих способностей может быть осуществлено на основе комплексного подхода. Комплекс (от лат. *complexus* - связь, сочетание) - совокупность предметов, действий, свойств или явлений, составляющих одно целое. Комплексный подход предполагает учет и анализ множества элементов, связанных друг с другом в единое целое (комплекс) для осуществления определенной цели, ориентирует исследователя на рассмотрение группы явлений в совокупности. Основанием применения комплексного подхода в моделировании художественно-творческих способностей выступает необходимость рассмотрения художественно-творческой культуры личности, сложного комплексного феномена, который представляет собой совокупный результат-продукт и способ художественно-творческой деятельности личности, т. е. совокупность того, что человек создает в художественном творчестве и как он это создает и реализует. В состав художественно-творческой культуры как системы входят: субъект как создатель художественной культуры и создаваемый ею; основной продукт художественно-творческой деятельности - художественное произведение; система средств, благодаря которой осуществляется художественно-творческая деятельность личности.

Искусство существует как система отдельных его видов (архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика, литература, музыка, хореография, театр, кино и т. д.). К формам художественно-творческой деятельности следует отнести процессы создания, исполнения и восприятия произведений искусства. Восприятие как процесс, «протекающий в сознании зрителя-читателя-слушателя, изоморфен тому, который свойствен художественному творчеству, с теми лишь отличиями, что процесс этот локализован в сознании и никак не материализуется и является не творческим, а сотворческим» [6, с. 298]. Продуктом художественно-творческой культуры выступает новый художественный образ, точнее художественный образ, воплощенный в произведении искусства (М.С. Каган, Г.Л. Ермаш). Художественный образ обретает реальное, материальное предметное бытие, будучи «материализованным средствами того или иного искусства» [6, с. 258]. Ю.Б. Боров указывает, что «художественное произведение - форма бытия и осуществления искусства» [3, с. 126]. М.С. Каган [6] отмечает, что в структуре воплощенного художественного образа синкретически слиты основные виды деятельности: познание, ценностное осмысление, проектирование вымышленной реальности, а также диалог со зрителем-читателем-слушателем. Детская художественная культура проявляет себя в многообразных формах художественных произведений. Ими, как показывает практика, выступают: инструментальные, вокальные, инструментально-вокальные музыкальные

произведения; рисунки, живописные картины, изделия декоративно-прикладного искусства; стихотворения, сказки, рассказы о музыке и живописи; компьютерные презентации и программы; самодельные музыкальные инструменты; игры, викторины, кроссворды, тесты; трактаты в области искусствоведения; исполнительские планы произведений и методы работы над ними и т. д.

Структура воплощенного художественного образа определяет процесс его создания. Художественное творчество представляет собой проблемно-ориентированный процесс создания и воплощения художественного образа. Можно выделить следующие стадии художественного творчества: художественный поиск, создание художественного образа, воплощение художественного образа в художественное произведение, экспертиза художественного произведения. Каждой стадии соответствует определенный вид художественно-творческой деятельности, обеспечивающий получение промежуточных результатов. В таблице 1 отражены стадии, виды и результаты художественно-творческой деятельности

Таблица 1 - Стадии, виды и результаты художественно-творческой деятельности

Стадии художественно-творческой деятельности	Виды художественно-творческой деятельности	Результаты
Художественный поиск	накопление методологических и теоретических знаний в сфере художественного творчества; осуществление художественного анализа той или иной стороны действительности	идея и тема произведения
Создание художественного образа	генерирование замысла; выбор и (при необходимости) создание новых художественных средств	эскиз художественного произведения
Воплощение художественного образа в художественное произведение	планирование выполнения замысла; реализация замысла	черновой вариант художественного произведения
Экспертиза художественного произведения	презентация художественного произведения; анализ и коррекция результатов	художественное произведение

Художественно-творческие способности определяют успешность слушательской (результат - критический отзыв), исполнительской (результат - интерпретация художественного произведения) деятельности, а также создания новых художественных произведений. Отметим, что художественно-творческие способности, интегрируя изобразительно-творческие, литературно-творческие, музыкально-творческие способности и т. д., обуславливают успешность создания нового во всех видах искусства.

Б.М. Теплов отмечал, что «классификация способностей должна исходить из психологического анализа соответствующих видов деятельности» [11, с. 32]. В соответствии с комплексной структурой художественного образа и видов художественно-творческой деятельности модель художественно-творческих способностей включает следующие художественно-творческие способности:

- способность к художественно-образному освоению действительности (поисково-информационная, художественно-аналитическая);
- способность к проектированию художественной реальности (модельно-композиционная, технико-конструктивная);
- способность к созданию художественной реальности (программно-планировочная, экспериментально-корректировочная);
- способность к осуществлению экспертизы художественного произведения (презентационно-коммуникативная, рефлексивно-оформительская).

Управление процессом формирования художественно-творческих способностей предполагает разработку диагностических процедур, оценку уровня сформированности художественно-творческих способностей младших школьников. Выделенные переменные и диагностируемые показатели приведены в таблице 2.

Таблица 2 - Структура параметра «художественно-творческие способности учащегося»

Доминирующий диагностируемый параметр							
Художественно-творческие способности							
Переменные (макроуровень)							
способность к художественно-образному освоению действительности		способность к проектированию художественной реальности		способность к созданию художественной реальности		способность к осуществлению экспертизы художественного произведения	
Переменные (мезоуровень)							
поисково-информационный	художественно-аналитический	модельно-композиционный	технический	программно-планировочный	экспериментально-оформительский	презентационно-коммуникативный	рефлексивно-корректировочный
Показатели							
осведомленность	эстетическая эмпатия	дивергентное мышление	конвергентное мышление	целенаправленность	организованность	общительность	рефлексия

Количественная оценка сформированности художественно-творческих способностей младших школьников осуществляется с применением интегрального показателя - кумулятивного индекса [14, с. 83]:

$$C = \frac{P + S + V + E}{4}$$

где С - кумулятивный индекс сформированности художественно-творческих способностей; Р - индекс сформированности способности осуществлять художественный поиск; S - индекс сформированности способности создавать художественный образ; V - индекс сформированности способности воплощать художественный образ в художественное произведение; Е - индекс сформированности способности осуществлять экспертизу художественного произведения. Каждый из частных индексов измеряется в интервале от 0 до 1.

Кумулятивный индекс и совокупность качественных индикаторов позволяют оценить степень сформированности художественно-творческих способностей личности на различных уровнях. В соответствии с количественной оценкой сформированности художественно-творческих способностей выделяются уровни сформированности художественно-творческих способностей. Соотношение значения кумулятивного индекса сформированности художественно-творческих способностей и их уровней показано в таблице 3. Таблица 3 - Соотношение значения кумулятивного индекса сформированности художественно-творческих способностей и их уровней

Значение кумулятивного индекса сформированности художественно-творческих способностей	Уровень сформированности художественно-творческих способностей
$0 < S < 0,2$	репродуктивный
$0,2 < S < 0,4$	формальный
$0,4 < S < 0,6$	продуктивный
$0,6 < S < 0,8$	креативный
$0,8 < S < 1$	генеративный

Репродуктивный уровень характеризуется выполнением деятельности по образцу, отсутствием стремления к самостоятельной художественно-творческой деятельности, новые художественные произведения учащийся не создает.

Формальный уровень характеризуется частичной самостоятельностью художественно-творческой деятельности и стремлением к ней, творчество проявляется на уровне создания отдельных элементов произведения.

Продуктивный уровень характеризуется достаточной самостоятельностью художественно-творческой деятельности, выраженной художественно-творческой направленностью, учащийся способен осуществлять отдельные виды художественно-творческой деятельности.

Креативный уровень характеризуется самостоятельностью осуществления художественно-творческой деятельности, однако нуждается в некотором руководстве со стороны учителя-эксперта, все виды деятельности выполняются полностью, художественные произведения мастерством выполнения.

Генеративный уровень характеризуется полной самостоятельностью осуществления художественно-творческой деятельности, все виды деятельности выполняются последовательно и полностью, художественный

цикл отличается целостностью, художественные произведения отличаются оригинальностью и мастерством исполнения.

Кумулятивный индекс позволяет оценить степень сформированности у субъекта художественно-творческих способностей на различных уровнях. Предварительная оценка может быть осуществлена при наличии минимального количества показателей, с увеличением значения которых автоматически повышается качество экспертизы.

Таким образом, рассмотрение художественно-творческой культуры личности младшего школьника, предмета, содержания, процесса художественно-творческой деятельности позволило определить состав комплекса художественно-творческих способностей, выявить критерии и показатели их сформированности, описать уровни сформированности художественно-творческих способностей младших школьников. Уточнение состава и структуры художественно-творческих способностей делает целенаправленным процесс поиска и разработки методик художественно-творческого развития личности младшего школьника.

ЛИТЕРАТУРА

1. Музыка I - VII кл. / Гришанович Н.Н. [и др.] // Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. - Минск: НИО, 2004. - 180 с.
2. *Минц, Н.Д.* Изобразительное искусство / Н.Д. Минц, О.Ф. Таланцева // Программы для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования. I-IV кл. - Минск: НИО, 2004. - 271 с.
3. *Борев, Ю.Б.* Эстетика: учеб. по курсу «Эстетика» для вузов / Ю.Б. Борев. – М.: Высш. шк., 2002. - 511 с.
4. *Ермаш, Г.Л.* Творческая природа искусства / Г.Л. Ермаш. – М.: «Искусство», 1977. - 320 с.
5. *Закс, Л.А.* Художественное сознание / Л.А. Закс. - Свердловск: Изд-во Урал. ун-та, 1990. - 212 с.
6. *Каган, М.С.* Философия культуры / М.С. Каган. - СПб.: ТОО ТК «Петрополис», 1996. - 416 с.
7. *Богоявленская, Д.Б.* Психология творческих способностей: учеб. пособие для вузов по направлениям и специальностям психологии / Д.Б. Богоявленская. - М.: Изд. центр «Академия», 2002. - 317 с.
8. *Khatena, J.* *Gifted: Challenge and response for education* / J. Khatena. - ITASCA, Illinois: FE Peacock Publishers inc., 1992. - 564 p.
9. *Мелик-Пашаев, А.А.* Мир художника / А.А. Мелик-Пашаев. - М.: Прогресс - традиция, 2000. - 269 с.
10. *Неменский, Б.М.* Мудрость красоты: О проблеме эстетического воспитания: кн. для учителя / Б.М. Неменский. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 1987. - 253 с.
11. *Теплов, Б.М.* Избранные труды: в 2-х т. / Б.М. Теплов. - М.: Педагогика, 1985. - Т. 1. - 328 с.

12. Желондиевская, Л.В. Развитие творческих способностей учащихся старших классов в процессе обучения ручному ткачеству: дис.... канд. пед. наук: 13.00.02 / Л.В. Желондиевская. - М., 2000.-155 с.

13. Мстиславская, Е.В. Формирование творческих способностей младших школьников в музыкально-развивающей среде: дис.... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.В. Мстиславская. - Саратов, 2005.-243 с.

14. Цыркун, И.И. Система инновационной подготовки специалистов гуманитарной сферы / И.И. Цыркун. - Минск: Тэхналогія, 2000. - 325с.

SUMMARU

In this article the model of artistically-creative abilities based on the complex approach is presented. The indicators and levels of artistically-creative abilities developing are shown and characterized.

РЕПОЗИТОРИЙ БГПУ