

КИНЕМАТОГРАФ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГОВ В ПРОЦЕССЕ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ (НА ПРИМЕРЕ БРЕСТСКОЙ ОБЛАСТИ)

В статье приведены статистические данные о детях с особенностями психофизического развития, обозначены стратегия и основные задачи в области специального образования региона. На примере Брестской области рассматривается необходимость формирования инклюзивной культуры педагогов, работающих с детьми с особенностями психофизического развития в условиях образовательной интеграции, как следствие недостаточного уровня сформированной у них толерантности. Приведены примеры использования возможностей кинематографа в педагогическом образовании при построении школьного инклюзивного сообщества и как средства формирования инклюзивной культуры педагогов в процессе повышения квалификации.

Ключевые слова: дети с особенностями психофизического развития, образовательная интеграция, инклюзивная культура, толерантность, инклюзивная компетентность, инклюзивное сообщество, кинематограф.

Т. Zhuk

CINEMATOGRAPHY AS A WAY OF FORMING AN INCLUSIVE CULTURE IN TEACHERS IN THE PROCESS OF ADVANCED TRAINING (ON THE EXAMPLE OF THE BREST REGION)

This article contains data on children with psychological and physical developmental challenges, as well as strategies and purposes of the area of special education in the region. Taking Brest Region as an example, the necessity of forming an inclusive culture in teachers, working with children with psychological and physical developmental challenges in the context of educational integration, is addressed as a result of underdeveloped tolerance in teachers. Examples of use of cinematography in pedagogical education in the process of development of an inclusive school community and as a way of forming an inclusive culture in teachers in the process of advanced training are referred to.

Keywords: children with disability, educational integration, inclusive culture, tolerance, inclusive competence, inclusive community, cinema.

Присмотрись к тем, чьи судьбы пугают,
Это – самые сильные люди.
Златенция Золотова

Стратегия развития и деятельность системы специального образования в Брестской области направлена на повышение качества специального образования, сохранение доступности и вариативности получения образования лицами с особенностями психофизического развития, выполнение мероприятий подпрограммы 3 «Развитие системы специального образования» Государственной программы «Образование и молодежная политика» на 2016–2020 годы, развитие инклюзивных процессов и формирование инклюзивной культуры

у субъектов сетевого взаимодействия в процессе образования детей с особенностями психофизического развития (далее – ОПФР).

В 2019–2020 учебном году на учете в областном банке данных о детях с особенностями психофизического развития состояло 19 978 детей (19 248 – в 2018–2019 учебном году), что составляет 6,8 % от общего количества детского и подросткового населения Брестской области, из них 2022 ребенка (10,1 %) с инвалидностью. Созданная и постоянно обновляющаяся сеть учреждений и структур позволяет охватить специальным образованием и коррекционно-педагогической помощью 99,99 % всех выявленных детей с ОПФР. В последние годы сохраняется положительная тенденция увеличения количества детей с ОПФР, получающих образование в условиях интегрированного обучения и воспитания, инклюзивного образования. В 2020–2021 учебном году будет функционировать 761 класс интегрированного обучения и воспитания, что на 50 классов больше, чем в 2019–2020 учебном году. В трех учреждениях образования области (ГУО «Брестский областной центр коррекционно-развивающего обучения и реабилитации», ГУО «Средняя школа № 9 г. Кобрина», ГУО «Средняя школа д. Остромечево») реализуется республиканский эксперимент «Апробация образовательных программ общего среднего образования в условиях инклюзии лиц с ОПФР». Таким образом, по итогам первого полугодия 2020 года 91,7 % обучающихся с ОПФР получают образование в условиях образовательной интеграции.

Несмотря на то, что интегрированное обучение и воспитание введено в широкую практику учреждений образования и закреплено законодательно уже более 20 лет назад, тема формирования инклюзивной культуры у участников образовательного процесса остается по-прежнему актуальной. Поэтому в программу повышения квалификации в ГУО «Брестский областной институт развития образования» введен 6-часовой тематический семинар-практикум «Инклюзивная культура: от теории к практике». Его целью является знакомство педагогов с современным состоянием системы специального образования, с сущностью и ценностями инклюзивного образования, зарубежным и отечественным опытом в области создания инклюзивной политики и реализации инклюзивной практики. Также в процессе семинара-практикума проходит 2-часовой тренинг «Инклюзивный педагог – инклюзивная школа», который направлен на развитие педагогической толерантности и инклюзивной компетентности.

При первичном (накануне лекционных занятий) анкетировании педагоги, которые планируют работать в классах интегрированного обучения и воспитания, как правило, настороженно относятся к возможности наличия ребенка с ОПФР в своем классе. Главным фактором, препятствующим созданию комфортной атмосферы, они считают негативное отношение со стороны здоровых сверстников и их родителей к детям с ОПФР. Лишь немногие из учителей видят положительный эффект в совместном обучении и считают, что школа поможет ребенку с ОПФР адекватно развиваться, расширить свой круг общения, получить опыт социального взаимодействия. Позитивной стороной считают

и то, что ребенок будет жить в семье, а не в интернате, и при этом получит качественное образование [1].

Данный факт свидетельствует о том, что у самих педагогов недостаточно сформирована инклюзивная компетентность, которая предполагает владение специальными знаниями, умениями и навыками, а также способностью анализировать собственную деятельность, с целью наиболее эффективного осуществления образовательного процесса в условиях совместного обучения детей с разными образовательными потребностями.

Проблема негативного отношения к детям с ОПФР со стороны сверстников и их родителей усугубляется часто тем, что сами педагоги иногда интолерантно относятся к таким детям, называя их неполноценными, ущербными, отсталыми.

В связи с этим, следует помнить о педагогической толерантности, которая является одной из составляющих педагогической этики и проявляется в способности толерантного взаимодействия со всеми субъектами образовательного процесса, обеспечивая нравственный характер педагогической деятельности [5].

Группе педагогов (воспитатели групп продленного дня, которые посещают и дети с ОПФР, учителя классов интегрированного обучения и воспитания I ступени общего среднего образования – слушатели ГУО «Брестский областной институт развития образования») было предложено заполнить экспресс-опросник «Индекс толерантности» (Г. У. Солдатова, О. А. Кравцова, О. Е. Хухлаев, Л. А. Шайгерова). Три субшкалы опросника направлены на диагностику таких аспектов толерантности, как этническая толерантность, социальная толерантность, толерантность как черта личности. Всего в опросе приняли участие 48 человек.

По субшкале «Этническая толерантность», которая выявляет отношение человека к представителям других этнических групп и установки в сфере межкультурного взаимодействия, 2 респондентов показали низкий уровень и 44 – средний уровень толерантности, 2 – высокий уровень.

Согласно субшкале «Социальная толерантность», позволяющей исследовать толерантные и интолерантные проявления в отношении различных социальных групп, а также изучать установки личности по отношению к некоторым социальным процессам, 7 педагогов показали низкий уровень, 36 – средний и 4 – высокий уровень толерантности.

Вместе с тем субшкала «Толерантность как черта личности» позволила выявить 7 человек с низким уровнем, 37 – со средним и только 4 – с высоким уровнем толерантности. В данном случае результат позволяет диагностировать личностные черты, установки и убеждения, которые в значительной степени определяют отношение человека к окружающему миру.

По результатам обработки бланков методики, ни один педагог не показал высокий уровень толерантности, у 45 человек отмечен средний и у 3 – низкий уровень толерантности. Общий результат тестирования позволяет сделать вывод о том, что для большинства педагогов характерно сочетание как толерантных, так и интолерантных черт. Проблема толерантного принятия детей с ОПФР остается актуальной для педагогов. Таким образом, толерант-

ность в образовательном процессе должна стать естественной нормой для всех его субъектов, определяющей стиль их поведения и мышления, и это является основой формирования инклюзивной культуры у всего школьного сообщества.

Происходящие в Республике Беларусь изменения в части совершенствования процессов в системе образования «на основе развивающихся цифровых технологий в целях формирования информационного общества и конкурентоспособного человеческого потенциала ведут к тому, что цифровая грамотность сегодня является важнейшим профессиональным навыком практически любого работника независимо от его возрастной категории» [2].

При проведении практических занятий по формированию инклюзивной культуры с группами слушателей повышения квалификации ГУО «Брестский областной институт развития образования» зачастую наблюдаем, что большинство педагогов со стажем работают «по старинке», предпочитая современным цифровым возможностям полученный еще в годы студенчества багаж знаний и наглядных пособий. Кроме этого, многие из них сетуют на отсутствие или незначительное количество именно практических материалов, направленных на формирование инклюзивной культуры у участников образовательного процесса. На просьбу привести примеры полезных материалов по затрагиваемой теме, которые можно взять из сети Интернет, подавляющее большинство учителей ссылается на нехватку времени из-за большой загруженности в ежедневной работе, чтобы отслеживать современные тенденции информационных новинок и технологий в потоке информации, а сельские педагоги еще и на отсутствие современной компьютерной техники в классных помещениях.

Однако мы видим проблему в другом: педагоги просто не ориентированы на полезные материалы, которые они могут использовать в работе по заявленной проблеме.

В данной статье мы предлагаем рассмотреть художественные фильмы о людях с инвалидностью и современные мультипликационные фильмы об «особенных» детях в качестве средства формирования инклюзивной культуры как у педагогов в процессе повышения квалификации, так и для дальнейшего их применения в педагогической деятельности самими специалистами.

Использование возможностей кинематографа в педагогическом образовании, воздействие и влияние его различных аспектов на формирование личности раскрыты в статье О. В. Ситниковой. Автор предлагает рассмотреть кинематограф как «стимул культурного развития, ...фактор гуманитаризации образовательного процесса, ...элемент педагогической науки о воспитании личности – кинопедагогику», которая наполняет образовательный процесс глубоким культурологическим и личностным смыслом, обеспечивает особую информационную наглядность, захватывая при этом эмоции человека на уровне подсознания и погружая его в познание действительности [4].

В арсенале современного отечественного кинематографа, к сожалению, практически отсутствуют примеры жизнеутверждающих фильмов о людях с ОПФР. Однако преодолеть барьеры в принятии и разрушить стигматизи-

рующие стереотипы по отношению к «особенным» людям помогают фильмы зарубежных авторов.

Так, фильм «Я-Сэм» (режиссер Джесси Нелсон, США, 2001 г.) поднимает острую проблему сопровождаемого родительства людей с интеллектуальной недостаточностью, режиссер тонко передает отцовские чувства и любовь ребенка к родителю и подчеркивает право главных героев на полноценную жизнь в обществе. Фильм «Человек дождя» (режиссер Барри Левинсон, США, 1988 г.) главной целью ставит не столько познакомить зрителей с жизнью «аутиста», сколько показать значимость и исцеляющую «нужность» прихода в обычный мир «особых людей». Фильм «Адам» (режиссер Макс Майер, США, 2009 г.) демонстрирует «космический» как внутренний, так и внешний мир главного героя, у которого диагностирован синдром Аспергера. В фильме «День восьмой» (режиссер Жан Ван Дормаль, США, 1996 г.) два взгляда на жизнь представлены через призму мироощущения человека с синдромом Дауна и здорового человека. Утверждение о том, что человек привык бояться не таких, как он, раскрывает суть непринятия «иного» и дает понять, что решение проблемы находится в нас самих, а не в окружающем мире. Фильм «Я тоже» (режиссеры Антонио Наарро и Альваро Пастор, Испания, 2009 г.) повествует о жизни человека с синдромом Дауна, наполненной как разочарованиями, так и победами, доказывающими, что синдром Дауна вовсе не приговор. В основу фильмов «Вселенная Стивена Хокинга» (режиссер Джеймс Марш, Великобритания, 2014 г.) и «...А в душе я танцую» (режиссер Дэмиен О'Доннелл, Великобритания–Ирландия–Франция, 2004 г.) положены невероятные способности человеческого организма и сила воли практически обездвиженных людей, любовь к жизни и важность присутствия близких рядом с теми, кому приходится преодолевать болезнь.

В фильме «Ключи от дома» (режиссер Джанни Амелио, Италия–Германия–Франция, 2004 г.) красной нитью проходит сила родственных чувств, преодоление барьеров в принятии отцом своего сына с ДЦП, которого он считал неполноценным человеком.

«Сотворившая чудо» (режиссер Артур Пенн, США, 1962 г.) – фильм, основанный на автобиографии американской писательницы, бакалавра искусств, лектора и общественной активистки Хелен Келлер, потерявшей вследствие перенесенного в раннем детстве заболевания зрение и слух. Этот фильм является своеобразным гимном педагогу, совершившему существенный прорыв в области специальной педагогики, а также сверхъестественным способностям человека.

Особые эмоции вызывает фильм режиссера И. Твердовского «Класс коррекции» (Россия, 2014 г.). Нельзя однозначно сказать, что этот фильм направлен на воспитание толерантности к людям с ограниченными возможностями здоровья и к людям с инвалидностью. Сюжет фильма остро критикует существующую реальность безучастности, равнодушия, безразличия и цинизма современного общества, а также несовершенство педагогической системы. Вот некоторые смелые откровения педагогов после просмотра этого фильма: «Ведь мы и правда не знаем, как работать с такими особенными детьми в школе!

Считаем, что это «святая обязанность» учителя-дефектолога. А ведь это касается каждого из нас!», «У нас в школе одна мама постоянно скандалит по поводу обустройства пандуса, «качает» свои права, чтобы только избежать обучения на дому своей дочки с ДЦП... А кто из нас в душу ей заглядывал? Что она чувствует? Мы ведь ее только как скандалистку воспринимаем...», «Зачем таких разных детей в один класс собирать? В обычном классе тоже есть дети жестокие, но подавляющее большинство здраво мыслит, и совместное обучение идет на пользу и одним, и другим». Можно привести еще много цитат из отзывов после просмотра фильма, но поражает другое: в нашей стране интегрированное (совместное) обучение организовано уже более 20 лет назад, а такие отзывы еще имеют место быть. И еще, каждый раз перед демонстрацией фильма задается вопрос о том, кто уже смотрел этот фильм? Из группы 25–30 человек максимум 2–3 человека, кто слышал название фильма и 1–2 человека, кто с ним знаком.

В процессе просмотра современных мультипликационных фильмов, где главными персонажами выступают «особенные» дети, слушатели получают элементарное представление об определенных типах поведения ребенка, имеющего специфические особенности в психофизическом развитии, в обществе. Они имеют возможность увидеть обычный мир глазами «особого» ребенка, проникнуться его чувствами, переживаниями, желаниями.

Так, мультипликационные фильмы «Кастрюлька Анатоля», «Аутизм может делать удивительные вещи!», «Мой братик с Луны» демонстрируют особенности восприятия и понимания мира детьми, у которых диагностирован аутизм, а также передают чувства и переживания детей, чья жизнь проходит в семье с «особенным» ребенком. Мультипликационный фильм «Секрет Маэла» помогает узнать о людях, страдающих синдромом Ангельмана, которых часто принимают за чудаков, улыбающихся по поводу и без. На самом деле эти люди просто не могут контролировать свою мимику и непроизвольно-хаотичные движения рук. Мультфильм «Про Диму» демонстрирует пример социальной инклюзии во взаимодействии детей с тяжелыми множественными нарушениями с их нормотипично развивающимися сверстниками. Ярко показано положительное отношение родителей здоровых детей по отношению к детям с инвалидностью и соответствующее воспитание собственных детей. Мультфильм «Tamara» – это трогательная история о богатом внутреннем мире глухой девочки с прекрасной пластикой и чувством ритма, которая обожает танцевать и мечтает стать балериной. Это стремление поддерживает ее мама. Сюжет мультипликационного фильма показывает, насколько особенным людям важна поддержка.

По мнению И. А. Крюковой, сам просмотр кинопроизведения представляет собой динамичный процесс постоянной смены типов восприятия: сопереживание, сочувствие, созерцание, ассоциативное мышление, декодирование скрытых значений, эмоциональное вчувствование и активизация, работа таких механизмов, как эмпатия и идентификация. Индивид как бы погружается в другую жизнь, другую реальность, находя общие черты с героями или отождествляя себя с ними [3].

Таким образом, с помощью кинематографа разрушаются стереотипы в отношении людей с различными формами инвалидности. Признается, что инвалидность – это пример человеческого многообразия и жизнь человека с инвалидностью вовсе не должна быть неполноценной. Напротив, люди, чьи возможности общество считает ограниченными, зачастую достигают гораздо больших успехов, чем их абсолютно здоровые сверстники.

Список литературы

1. Жук, Т. В. От интеграции к инклюзии: проблемы толерантности / Т. В. Жук // Коррекционная педагогика: теория и практика. – 2019. – № 1. – С. 19–23.
2. Концепция цифровой трансформации процессов в системе образования Республики Беларусь на 2019–2025 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://iso.minsk.edu.by/main.aspx?guid=34963>. – Дата доступа: 03.09.2020.
3. Крюкова, И. А. Современный кинематограф как средство формирования толерантности у молодежи [Электронный ресурс] / И. А. Крюкова // Молодой ученый. – 2017. – № 1. – С. 73–76. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/>. – Дата доступа: 06.09.2020.
4. Ситникова, О. В. Использование возможностей кинематографа в педагогическом образовании / О. В. Ситникова // Педагогика. – 2020. – Т. 84. – С. 94–97.
5. Формирование жизненных компетенций у детей с инвалидностью: пособие / Т. В. Жук [и др.] / Под науч. ред. Т. В. Лисовской. – Минск : Народная асвета, 2020. – 167 с.