

## НОВЫЙ ПОДХОД К СОДЕРЖАНИЮ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

Одним из актуальных вопросов специального образования в последние десятилетия становится обоснование процесса разработки, апробация и внедрение содержания музыкального воспитания обучающихся с нарушениями интеллектуального развития (умственной отсталостью). Психолого-педагогическая специфика познания окружающей действительности, обусловленная особенностями центральной нервной системы, анализаторных систем, творческой деятельности, эмоциональной сферы, поведенческих проявлений, двигательного аппарата, свойственная обучающимся с особенностями интеллектуального развития, препятствует успешному усвоению ими содержания общеобразовательной программы учебного предмета «Музыка» без создания специальных условий и адаптации изучаемого материала. Подобные обстоятельства детерминируют необходимость апробации и включения в образовательный процесс инновационных современных технологий, базирующихся на исследованиях отечественных специалистов, способствующих успешному формированию основ музыкальной культуры у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития. Критерии эффективности музыкального воспитания детей, имеющих особые образовательные потребности, пока еще недостаточно представлены в отечественной специальной литературе. В статье обобщается и систематизируется собственный успешный практический опыт разработки содержания музыкального воспитания обучающихся с нарушениями интеллектуального развития.

**Ключевые слова:** дети, имеющие нарушения интеллектуального развития, музыкальное воспитание, адаптированное содержание основных общеобразовательных программ.

*I. Evtushenko*

## A NEW APPROACH TO THE CONTENT OF THE MUSICAL EDUCATION OF STUDENTS WITH DISORDERS OF INTELLECTUAL DEVELOPMENT

One of the actual issues of special education in recent decades is the substantiation of the development process, testing and implementation of the content of musical education of students with disorders of intellectual development (mental retardation). The psychological and pedagogical specificity of cognition of the surrounding reality, due to the characteristics of the central nervous system, analyzer systems, creative activity, the emotional sphere, behavioral manifestations, the motor apparatus, which is characteristic of students with disorders of intellectual development, prevents them from successfully mastering the content of the general educational program of the subject «Music» without creation of special conditions and adaptation of the studied content. Such circumstances determine the need for approbation and inclusion in the educational process of innovative modern technologies based on the research of domestic specialists, contributing to the successful formation of the foundations of musical culture among students with disorders of intellectual

---

development. Criteria for the effectiveness of musical education of children with special educational needs are not yet sufficiently represented in the domestic special literature. The article summarizes and systematizes their own successful practical experience in developing the content of musical education for *children* with disorders of intellectual development.

**Keywords:** children with disorders of intellectual development, musical education, adapted content of basic general education programs.

В 2019 г. одним из первых в отечественной и международной практике издательством «Просвещение» для практических работников были представлены учебные пособия для обучающихся с умственной отсталостью «Музыка. 1 класс» и «Музыка. 2 класс», обобщившие результаты длительных исследований, направленных на изучение процессов становления основ музыкальной культуры у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития [5; 6], и дальнейшая разработка продолжается [7; 9].

Первые попытки определения содержания музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью предпринимались в советской олигофренопедагогике еще в 60–70-ых годах прошлого столетия. С. М. Миловская (1966) экспериментально доказала, что в основе музыкального обучения ребенка с умственной отсталостью так же, как и нормативно развивающихся детей, лежит музыкальное восприятие. Практические работники С. М. Бедретдинова (1991), В. К. Лазарева (1990), А. С. Соболев (1968) в опубликованных статьях и книгах делились своим педагогическим опытом, обосновывали положительное влияние занятий музыкой не только на становление и развитие художественных качеств, но и на улучшение мыслительных процессов, коммуникативных функций, учебных действий, эмоциональных переживаний, поведения. Эксперимент, проведенный А. А. Айдарбековой (1989), доказал, что музыкальное воспитание, ограниченное лишь урочной формой, является недостаточным для успешной реализации коррекционно-развивающей направленности работы с умственно отсталыми обучающимися. Система дополнительного музыкального образования, организованного в специальной школе, охватывающая всех обучающихся, вне зависимости от наличия у них способностей к музыкальной деятельности, может повысить успешность деятельности, нормализующей психоэмоциональное развитие и поведение.

Вышедшее в Техасе дидактическое пособие «Arts for Learning» (1990), составленное американскими специалистами для педагогов, участвующих в работе с детьми с тяжелыми множественными нарушениями развития, состояло из рекомендаций использования в системе музыкального воспитания помимо музыкальной деятельности других доступных для обучающихся видов художественного творчества: рисования, лепки, танцевально-ритмической деятельности, театрализации. В работах К. Detlew приводятся сведения о важности создания определенной социальной среды, влияющей на успешность адаптации ребенка с умственной отсталостью к музыкальным занятиям. Англо-американские музыкальные психотерапевты Р. Tilley (1975), Е. Zierer (1952), I. Zwerling (1979) в публикациях, посвященных музыкально-

---

коррекционному воспитанию, рекомендуют различные музыкально-дидактические игры и упражнения, направленные на развитие познавательных возможностей, сенсомоторных качеств, жизненных компетенций обучающихся с интеллектуальными нарушениями. Л. Плох (1990), польский исследователь, изучавший музыкальные предпочтения обучающихся вспомогательных школ в Советском Союзе, к наиболее действенным методам совершенствования познавательных и социальных навыков детей относил дополнительные занятия музыкой. Продолжительный эксперимент, организованный Р. Nordoff и С. Robbins (1985) доказал результативность применения музыки в целях нормализации эмоциональной сферы у детей с выраженными формами умственной отсталости.

Исследования, проведенные в США R. F. Adler, L. R. Davis, представленные в публикации «Target on music. Activities to Enhance Learning Through Music» (1982), позволили в музыкально-коррекционной деятельности с умственно отсталыми детьми достичь таких результатов, как: стимулировать общее психическое развитие; раскрыть интеллектуальный потенциал; повысить качество овладения двигательными, коммуникативными умениями и навыками; улучшить социальную адаптацию; совершенствовать сенсорные механизмы. Предложенная R. F. Adler, L. R. Davis комплексная система музыкального воспитания, состоящая из основных видов музыкальной деятельности, способствовала нормализации личностного развития детей, преодолению имеющихся проблем в обучении и поведении.

Созданная в Научно-исследовательском институте дефектологии программа «Музыка и пение» (1986), представляла «облегченный» вариант программ авторского коллектива под руководством Д. Б. Кабалева (1980, 1982). Необходимость разработки программ по музыке нового поколения обосновала потребность в соотношении их содержания с современными социокультурными условиями. Составленная И. А. Буравлевой (2007) программа включала тематизм расположения содержания, использование народных и классических произведений, опору на нотно-графическую запись как дидактический прием при формировании музыкально-теоретических образов у обучающихся с умственной отсталостью. Анализ предшествовавших школьных программ по музыкальному воспитанию позволил сформулировать вывод о том, что предложенное для изучения музыкальное содержание не полностью учитывало данные научных исследований, представлявших характеристики и определявших закономерности формирования психологических и физических функций обучающихся с нарушениями интеллектуального развития. Потенциал методики и содержания музыкального воспитания, учета лечебно-реабилитационных, психотерапевтических и учебных качеств музыкальной деятельности оставался не полностью реализованным; интерес к повышению уровня мыслительной деятельности, развитию положительных личностных качеств, преодолению нарушений эмоционально-поведенческой сферы был недостаточным; разрозненные несистематизированные подходы к обучению основным видам музыкальной деятельности по образцу, без опоры на самостоятельную художественную активность самих обучающихся не позволяли достичь

---

необходимой результативности формирующихся основ музыкальной культуры у обучающихся с нарушениями интеллектуального развития [4].

В содержание образовательного процесса специальных школ для обучающихся с умственной отсталостью постепенно включается логопедическая ритмика, объединяющая технологии музыкальной коррекционной работы с движениями, танцем, мелодекламацией, речью. Логопедическая ритмика доказала свою эффективность в преодолении имеющихся нарушений произношения, дыхания, моторных функций; способствовала укреплению здоровья, повышению выносливости организма, развитию творческих качеств детей, активизации произвольного внимания, мышления, улучшению двигательных умений, координации движений (О. Г. Кондакова, 2014).

С 1992 г. в Институте коррекционной педагогики Российской академии образования под руководством Е. М. Мастюковой были организованы исследования, связанные с разработкой и апробацией содержания музыкальных занятий, направленных на нормализацию эмоционально-поведенческих нарушений у умственно отсталых детей, воспитывающихся в интернатных учреждениях. В последующем основной целью продолжающихся исследований стала разработка нового содержания музыкального воспитания умственно отсталых обучающихся. Участниками апробации материала стали обучающиеся с умственной отсталостью, проживающие в различных регионах России, что дало основание для получения репрезентативного эмпирического материала для научного обобщения и качественной оценки результатов. Представленная в результате этого образовательная программа «Пение и музыка» (1999) была допущена для использования в Российской Федерации. Современные изменения нормативно-правовой базы, потребовали разработки рабочей программы (2017), учебников и учебно-методического обеспечения учебного предмета «Музыка» (2019).

Результативность достижения удовлетворительного уровня музыкальной воспитанности обусловлена созданием адаптированных в соответствии с возможностями обучающихся образовательных программ, учебно-методических пособий, учебников, способствующих интенсификации овладения обучающимися музыкальной культурой, избавлению детей от записи в тетрадях текста разучиваемых песен. В процессе музыкального воспитания детей важен постоянный учет динамики индивидуального уровня музыкальной культуры [3]. Преодоление свойственных обучающимся интеллектуальных нарушений и нормализация негативных эмоциональных состояний реализуются при применении музыкально-терапевтических и психокоррекционных приемов. Профессиональная подготовка и повышение квалификации музыкальных работников должна быть направлена на вовлечение в деятельность по формированию музыкальной культуры всего коллектива образовательной организации, родителей и других заинтересованных лиц [2; 11; 12].

Потребность общества в возрождении и удовлетворении культурных запросов обеспечивается преимущественно национальным содержанием музыкального образования, постепенно и систематически вводя детей в отечественную культуру, историю, национальные традиции, обычаи своего народа.

В разработанном содержании учебных пособий по музыке для обучающихся с нарушениями интеллектуального развития нами были учтены все составные части традиционного воспитания. Воспитывающие функции музыки реализуются при подготовке детей к труду, в формировании у них положительных личностных, нравственных качеств, в обогащении интеллектуальной деятельности, в процессе здорового образа жизни, в становлении чувства гармонии, готовности к художественному творчеству и ослаблении психического недоразвития [1]. Среди факторов музыкального воспитания нами представлены объекты природного мира, трудовой, свободной, игровой, спортивной виды деятельности, занятия искусством, религиозные обычаи, родная словесность (знакомство со сказками и легендами, потешками и поговорками, считалками и пословицами, загадками и заговорами, песнями и приданиями). Методами воспитания выступают способы совместной взаимосвязанной деятельности музыкального педагога и обучающихся. Подобные действия направлены на музыкальное становление детей с помощью разъяснения, приучения и упражнения, приведения жизненных примеров, убеждения и требования, пожелания и просьбы, совета и одобрения, упрека, уговора или запрета. Целью музыкального воспитания выступает совершенствование личности человека и ее реализация в практической деятельности коллектива (семьи, класса-группы, общности всей образовательной организации с социумом), что предполагает недопущение ограничения образовательного процесса только лишь организацией, реализующей адаптированную основную образовательную программу и созданной в ней коррекционно-образовательной средой [8]. Открытость для внешних взаимодействий с общественными, религиозными, культурными объединениями образовательной организации реализуется во внеурочной деятельности по музыкальному воспитанию, представленной в фестивалях, концертах, творческих конкурсах [10].

### Список литературы

1. Евтушенко, Е. А. К оценке уровня нравственной воспитанности обучающихся с умственной отсталостью [Электронный ресурс] / Е. А. Евтушенко, И. В. Евтушенко // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 2. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=24421>. – Дата доступа: 02.09.2020.
2. Евтушенко, Е. А. Проектирование модели реализации основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению «специальное (дефектологическое) образование» в условиях сетевого взаимодействия [Электронный ресурс] / Е. А. Евтушенко, Е. Э. Артемова, И. В. Евтушенко, Л. А. Тишина // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 6. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/130-23919>. – Дата доступа: 14.08.2020.
3. Евтушенко, И. В. Дифференцированный подход в организации музыкального воспитания обучающихся с умственной отсталостью [Электронный ресурс] / И. В. Евтушенко, В. В. Воронкова, П. А. Плаксин // Современные проблемы науки и образования. – 2018. – № 3. – Режим доступа: <http://www.science-education.ru/article/view?id=27617>. – Дата доступа: 04.08.2020.

- 
4. Евтушенко, И. В. Модель социально-культурной реабилитации обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) / И. В. Евтушенко // Культура и образование. – 2015. – № 4 (19). – С. 88–95.
  5. Евтушенко, И. В. Музыка. 1 класс : учеб. пособие для общеобразов. организ., реализующих адапт. основные общеобразов. программы / И. В. Евтушенко. – М. : Просвещение, 2019. – 127 с.
  6. Евтушенко, И. В. Музыка. 2 класс : учеб. пособие для общеобразов. организ., реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / И. В. Евтушенко. – М. : Просвещение, 2019. – 79 с.
  7. Евтушенко, И. В. Общие условия эффективности процесса музыкального воспитания умственно отсталых детей / И. В. Евтушенко, В. В. Воронкова, П. А. Плаксин // Современные наукоемкие технологии. – 2018. – № 5. – С. 189–193.
  8. Евтушенко, И. В. Основы формирования гуманных межличностных отношений в классном коллективе старшеклассников в условиях инклюзивного образования / И. В. Евтушенко, И. И. Евтушенко // Актуальные проблемы обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф. – М., 2014. – С. 130–136.
  9. Евтушенко, И. В. Примерное содержание рабочей программы 3 класса учебного предмета «Музыка» для обучающихся с легкой умственной отсталостью / И. В. Евтушенко, В. В. Воронкова, П. А. Плаксин // Специальное образование. – 2018. – № 3. – С. 36–51.
  10. Евтушенко, И. В. Современные подходы к разработке модели социализации умственно отсталых детей / И. В. Евтушенко // Особые дети в обществе : сб. науч. докл. и тезисов выступл. участников I Всеросс. съезда дефектологов. 26–28 окт. 2015 г. – М., 2015. – С. 68–75.
  11. Евтушенко, И. В. Формирование специальных (дефектологических) компетенций у студентов педагогического колледжа / И. В. Евтушенко, С. Н. Герасимова // Современные наукоемкие технологии. – 2016. – № 1. – Ч. 1. – С. 102–106.
  12. Nagovitsyn, R. Information space of a higher school based on mobile technologies / R. Nagovitsyn, D. Bartosh, I. Evtushenko, N. Neverova // Amazonia Investiga. – 2020. – № 9 (29). – P. 359–367.