

ПЕРСПЕКТИВЫ МОДЕРНИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Полякова Е. С.

г. Минск, Республика Беларусь

The topicality of modernization of the musical and educational process, the effectiveness of which is defined through the development of professional competences, has been considered in this article. The methodological grounds of this process have been analyzed: competence-based approach, theory of musical and pedagogical activity, ideas of mathetics, designing, polysubject interactions.

Музыкальная педагогика находится на стыке науки и искусства, в силу чего определенная бинарность является ее неотъемлемой сущностью и определяет специфику музыкально-образовательного процесса, опирающегося на методологию как педагогической науки, так и музыкального искусства. Преодоление девальвации духовно-нравственных ценностей и экспансии псевдокультуры, опора на национальные традиции культуры и воспитания соответствуют требованиям времени, предъявляемым обществом и государством к художественно-эстетическому образованию.

Большое значение придается модернизации образовательного процесса, обновлению его содержания и повышению качества подготовки специалиста. На современном этапе развития белорусского общества возрастает и актуальность проблемы управления качеством образования, что является онтологическим свойством музыкально-образовательного процесса (Э.Б. Абдуллин, Т.П. Королева, Е.В. Николаева, Е.С. Полякова, Г.М. Цыпин, Л.В. Школяр и др.).

Интерес к проблеме модернизации образовательного процесса по дисциплинам кафедры фортепиано и повышению качества фортепианной подготовки будущего учителя музыки обусловлен особенностями современной жизни, требующей духовного возрождения общества и выступающей как важнейшее условие гражданского и профессионального становления личности.

Термин *модернизация* научным сообществом понимается как введение усовершенствований с целью сделать что-либо отвечающим современным требованиям (С.И. Ожегов). Поскольку модернизация образовательного процесса в нашем случае затрагивает преподавание исторических, теоретических, исполнительских и педагогических дисциплин музыкального профиля, постольку специфика предмета учебно-музыкальной деятельности – музыки – должна учитываться при рассмотрении этой проблемы. Следует также отметить, что и управление модернизацией профессиональной подготовки студента должно осуществляться на субъектном уровне факультета эстетического образования БГПУ.

Профессиональная подготовка педагога в области искусства осуществляется в высших учебных заведениях Республики Беларусь, обеспечивающих получение высшего художественно-педагогического образования. Она призвана реализовать: самореализацию учителя на основе самоопределения и идентификации личности с профессией, выбор индивидуальной стратегии образования, интенсификацию личностно-профессионального становления педагога и, главное, релевантность профессиональной подготовки учителя современным требованиям к специалисту, предъявляемым в виде целого ряда компетенций.

Международный стандарт качества (ИСО-9000) и стандарты высшего образования нового поколения в Республике Беларусь определяют качество образования как соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства.

В современной социокультурной ситуации возникает необходимость становления профессиональных компетенций преподавателя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» (И.А. Зимняя) [1, с. 36]. Современная наука предлагает целый веер определений

профессиональной компетенции педагога. По мнению И.Ф. Исаева, А.И. Мищенко, В.А. Сластенина, и Е.Н. Шиянова, профессиональная компетентность учителя отражает единство и неразрывность его теоретической и практической готовности к осуществлению педагогической деятельности. Как обобщенные личностные качества рассматривает компетентность В.А. Адольф.

Изменяющиеся требования общества радикально меняют требования к профессионально-педагогической компетентности, очерчивая круг компетенций учителя как желаемый результат образования. Компетентность педагога предполагает успешность в решении ряда профессиональных задач: проектирование учебно-воспитательной и организационно-управленческой деятельности; организация и осуществление процесса преподавания учебных дисциплин; управление познавательной деятельностью учащихся; организация и осуществление оценочной деятельности учебно-воспитательного процесса; использование элементов научно-исследовательской и инновационной деятельности; использование оптимальных форм, методов, средств обучения и воспитания; регулирование взаимоотношений и взаимодействий субъектов в педагогическом процессе; организация самостоятельной работы обучаемых; осуществление просветительской деятельности; организация и осуществление процесса профессионального самообразования и т. д. В целом, ключевыми компетенциями, как определяют И.А. Зимняя, И.И. Казимирская [1; 2] и др., являются: компетенции, обуславливающие способность и готовность заниматься самообразованием и саморазвитием в течение всей жизни; компетенции, связанные с управлением деятельностью других; компетенции, охватывающие взаимодействие человека с социальной сферой.

Однако, общие для педагогической профессии задачи дополняются рядом специфических требований социума к предметной деятельности учителя искусства, конкретизирующих *связь художественного, в том числе и музыкально-педагогического, образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью* в школе. В настоящее время они расширяются за счет компетенций в области вокального и инструментального исполнительства, музыкального просветительства, компьютерной аранжировки, эстрадного исполнительства и других видов деятельности, отражающих потребности общества, государства и отдельной личности в общении с музыкальным искусством.

Анализ проблемы модернизации показывает, что начинается она с констатации недостатков в существующем музыкально-образовательном процессе, с анализа имеющихся в нем разрывов и рассогласований. И здесь на первый план выступают некоторые составляющие образовательного процесса, существующие в застывшем неизменном виде многие десятилетия. В музыкально-образовательном процессе могут подвергнуться модернизации предмет деятельности, содержание деятельности, педагогические средства, формы и многое другое. С анализа недостатков отдельных составляющих следует начинать процесс модернизации, целью которого являются значимые изменения в качествах и свойствах субъектов образования. Отсюда следует признать, что становление педагогических компетенций как необходимый результат деятельности всей системы музыкально-педагогического образования является определяющим критерием качества профессиональной подготовки специалиста. Действительно, каждую компетенцию как элемент деятельности можно разложить на составляющие, которые обеспечивают как доступность этих параметров непосредственному педагогическому воздействию, так и возможность их диагностики и экспертизы [3].

Успешность модернизации музыкально-образовательного процесса зависит от наличия научных разработок в музыкальной педагогике и психологии, которые могут лечь в ее основу. Организационный аспект модернизации определяется условиями, сложившимися в данной области образования, организационным обеспечением конкретного учебного заведения и наличными ресурсами. Ресурсы могут быть *материальные* (финансовые, технические, научные, организационные, методические) и *человеческие* (ресурсы субъектов деятельности).

Исследование современного состояния психолого-педагогической науки позволяет отметить ряд фундаментальных разработок, способных стать методологической основой модернизации музыкального обучения и воспитания.

Прежде всего, это исследование отечественными и зарубежными учеными профессионализма и профессиональных компетенций (И.Ф. Исаев, И.А. Зимняя, Н.В. Кузьмина, А.И. Мищенко, В.А. Сластенин, Е.Н. Шиянов и др.). Далее следует отметить разработку современной наукой теории музыкальной и музыкально-педагогической деятельности (Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Б. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский, А.Н. Сохор, Б.М. Теплов, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк, Т.П. Королева, Е.С. Полякова и др.). Значительный интерес представляют идеи матетики, определяющей началом любой деятельности обсуждение ее конечной цели–результата и исследование проектного подхода и проектирования в системе образования (В.П. Беспалько, И.И. Казимирская, И.Я. Лернер, Н.А. Масюкова, Е.С. Полат, В.И. Слободчиков, А.В. Хуторской, Ю.В. Громыко и др.). И, наконец, большую роль в модернизации музыкального и музыкально-педагогического образования может сыграть разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия (Л.М. Митина, И.В. Вачков и др.). Эта позиция может обеспечить успешность модернизации, т.к. позволяет учесть специфику предмета деятельности (музыки) и аллотропный характер всего музыкально-образовательного процесса.

Модернизация музыкально-образовательного процесса в рамках факультета эстетического образования должна включать в себя изменения не только в содержании, методическом обеспечении, компьютерном сопровождении дисциплин, обеспечивающих качественный уровень подготовки молодого специалиста, но и существенные изменения в социально-психологических взаимодействиях субъектов образования.

Проведенный анализ позволяет отметить, что до сих пор остаются неисследованными сущность и особенности модернизации музыкально-образовательного процесса в зависимости от особенностей и содержания музыкальных и музыкально-педагогических дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку учителя предметов эстетического цикла. Не выявлены существенные характеристики профессиональных компетенций будущего педагога; не определены условия модернизации музыкально-образовательного процесса в условиях проектного подхода; методически не обеспечена содержательная сторона специальной подготовки будущего профессионала; не рассмотрено управление качеством музыкально-образовательного процесса. Решение этих и многих других проблем должно стать результатом модернизации и определить новое качественное состояние профессиональной подготовки учителя музыки.

Итак, признав актуальность и своевременность модернизации музыкально-образовательного процесса, можно выделить развитие профессиональных компетенций как фиксируемый результат этого процесса и наметить методологические основы, обеспечивающие качественное решение заявленных проблем.

Литература

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
2. Казимирская, И.И. Проектный подход к изучению педагогики как средство управления качеством образования будущих учителей / И.И. Казимирская // VI Международная научно-практическая конференция «Учитель. Преподаватель. Тренер». 8–9 июля 2010 года. – Том 2. – М.: Учреждение Российской академии образования «Психологический институт», МГППУ, 2010. – С. 70–74.
3. Полякова, Е.С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки / Е.С. Полякова // *Meninio ugdymo aktualijos*. – 2004. – № 3. – С. 161–169.