

обучения, создании условий для адаптации учащихся, завершающих обучение на уровне общего базового образования, к обучению на III ступени общего среднего образования.

На региональном уровне управления осуществляется деятельность по оптимизации сети учреждений образования с учетом складывающейся демографической ситуации, социокультурных и социально-экономических особенностей развития региона, потребностей рынка труда и образовательных услуг, возможностей кадрового потенциала, материально-технической базы общеобразовательных учреждений и учреждений системы профессионального образования.



Е. С. Полякова

Белорусский государственный
педагогический университет
им. Максима Танка, г. Минск

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ (ПРОФИЛЬ: ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ)

Профильное обучение как целостная система общеобразовательной профессионально ориентированной подготовки учащихся предполагает наряду с получением качественного общего среднего образования формирование готовности к профессиональному самоопределению и продолжению образования в избранной области.

В настоящее время повышается роль и значение художественно-эстетического образования в становлении человека. Передача новым поколениям мирового и отечественного культурного опыта, обеспечение учащихся возможностями для полноценного вхождения личности в художественно-коммуникативное пространство современного общества предполагают усиление значимости предметов художественно-эстетического цикла. Самостоятельность ориентации человека в различных областях культуры, возможность понимать и принимать художественные произведения разных исторических периодов, направлений и авторов, обогащение эмоционально-эстетического опыта, формирование

потребностей в творческой самореализации и духовном совершенствовании являются основными целями обучения. Особое значение приобретает подготовка учителя, способного реализовать цели и задачи художественно-эстетического образования.

Профессиональное самоопределение педагога образовательной области «Искусство» осуществляется в средних специальных и высших учебных заведениях. Однако его базисом являются правильно организованное профильное обучение в системе общеобразовательной подготовки и целенаправленно осуществляемая профориентационная работа.

Мировой опыт профессиональной ориентации предполагает два подхода к решению этой проблемы. Первый — психодиагностическое направление — *оценка, адаптация и интеграция личности в профессию*. Исследователи А. Карофф, М. Гюйо, Ж. Перро, А. Сальвадор и др., придерживающиеся этого подхода, опираются на реалии современного процесса профориентации: определение возможностей человека и адаптация его к социальной действительности [1]. Этот подход отражает профориентацию на уровне профотбора при поступлении в учебные заведения среднего и высшего звена, что, безусловно, имеет место и в нашей стране при традиционной подготовке учителя предметов художественно-эстетического цикла. Второй подход — *способность молодежи самостоятельно осуществлять свой профессиональный выбор* — оформился и стал преобладающим в конце XX в. Он связан с констатацией возросшего значения человека как субъекта в процессе профессиональной ориентации. А. Уоттс, Д. Пеллетье, Г. Латрей, Э. Фернандес главным в этой работе считают опору на самостоятельность развития, личную свободу и способность к изменению внутренних позиций [2]. Именно это направление тесно связано с понятием «профессиональное самоопределение личности», разработкой которого в отечественной науке занимались И. С. Кон, Е. А. Климов и др. [3, 4].

Очевидно, что изменяющаяся социально-экономическая ситуация и сложность в овладении педагогической профессией требуют использования помимо традиционного психодиагностического направления и направления, опирающегося на профессиональное самоопределение личности. Этот подход предполагает самостоятельность и свободу в выборе индивидуальной стратегии личностного саморазвития, когда будущий специалист

способен (может, смеет и умеет) выбрать профессию на основе анализа своих личностных качеств и их соответствия профессиональным требованиям.

Значительную роль в профориентации второго направления играет профильная подготовка учащихся на старшей ступени общего среднего образования. Профессиональное самоопределение при этом выступает как способ социализации личности, присвоения социального и профессионального опыта и, одновременно, дифференциации своего «Я», определения своих личностно-профессиональных качеств, способствующих успешности осуществления педагогической деятельности в области искусства, и самоидентификации с этой профессиональной деятельностью.

Первое направление профориентационной работы представляет собой закрытую систему, так как предполагает идеал деятельности, под которую отбираются будущие профессионалы. Но идеалы могут меняться, в такой же степени может изменяться и сущность деятельности. Специалисты, отобранные по старому идеалу деятельности, могут не соответствовать изменившимся условиям осуществления модифицированной деятельности. Второе направление, опирающееся на свободное самоопределение и развитие личности, является открытой системой. Человек-профессионал может переходить от одной стадии самоопределения к другой, самоосуществляться и самореализовываться в соответствии с изменяющимися условиями деятельности на протяжении всей жизни. В конечном итоге он становится способен изменять идеалы профессиональной деятельности, «выводить» ее на новые, ранее не достижимые и не мыслимые уровни (например, перейти на уровень изменения социализационных норм) [5].

А. А. Жданович и А. М. Кухарчук определили теоретические подходы к профессиональному самоопределению личности [6], рассмотрев значительное количество теорий, отстаивающих идею соответствия черт личности, ее качеств и свойств выбираемой профессии: теории Шонди и Мозера о зависимости профессионального выбора от индивидуальных особенностей личности; теорию черт личности Дж. Голланда; пятифакторную модель в редакции Ф. Л. Голдберга; идеи Л. Первина и О. Джона о возможностях пятифакторной модели дать полный портрет индивида, что особенно ценно в профориентации; теория ведущих

тенденций Л. Н. Собчик (индивидуально-личностные свойства определяют выбор сферы профессиональной деятельности); теории Я-концепции Р. Бернса, И. С. Кона, К. Роджерса, Д. Сьюпер [3, 6, 7].

Определяющими для профессионального самоопределения в образовательной области «Искусство» являются следующие позиции вышеперечисленных теорий: а) связь профессионального самоопределения с личностными свойствами и качествами будущего специалиста, в том числе и специфическими; б) прохождение человеком в процессе профессионального развития ряда стадий и фаз; в) осознаваемость представлений личности о себе, своей индивидуальности и качествах (сознаваемых качествах, по выражению И. С. Кона), необходимых в будущей профессиональной деятельности.

Современные исследователи профессионализма выделяют одну структурную единицу, которая входит составляющей во все профессиональные параметры: знания, умения, навыки, способности, функции педагогической деятельности, позиции педагога и интегративные качества личности (профессиональная компетентность, педагогическая направленность и пр.). Это личностные черты, которые по полиморфной классификации А. Г. Шмелева имеют базовый *макроуровень* (с определенной долей приближения их можно обозначить термином «темперамент»), *мезоуровень* (эти личностные конструкты можно определить как характер) и *микроуровень* (локальные ситуационные черты, задающие определенные сценарии поведения для конкретных ситуаций). Большинство личностных конструктов относится к третьему уровню, являясь рефлексивно-личностными чертами [8]. В профессии учителя они называются либо профессионально важными качествами, например у В. Д. Шадрикова [9], либо, при акцентировании уникального индивидуального опыта, личностно-профессиональными качествами (И. А. Зимняя, М. С. Старчеус, Г. М. Цыпин).

В понятии «профессионально важные качества» объективируются требования социума к осуществлению на качественном уровне данной профессиональной деятельности. Герменевтический вектор этого понятия, безусловно, направлен на уровень осуществляемой деятельности (Э. Ф. Зеер, В. Д. Шадриков) [9, 10]. Использование же понятия «личностно-профессиональные качества» предполагает осознание значимости личности

и личностного самоопределения в профессии. Профессионально важные качества определяются требованиями к идеалу деятельности и скорее соответствуют первому направлению профориентации — психодиагностическому, а личностно-профессиональные качества ближе ко второму направлению, связанному с профессиональным самоопределением личности, с ее «выращиванием» (в русле понимания этого акмеологического принципа О. С. Анисимовым [5]), с ее самореализаций.

Для более раннего включения учащихся в процесс профессионального самоопределения в вариативном компоненте содержания образования разработан элективный курс для XI—XII классов «Основы педагогической деятельности художественно-эстетического направления». Курс предназначен для старшеклассников, выбирающих область будущей профессиональной деятельности, и дает общие представления о теоретических основах педагогической деятельности художественно-эстетического направления.

Содержание курса направлено на выявление потенций личности в художественно-педагогической деятельности, укрепление мотивации и интереса к будущей профессии, а методическое обеспечение формирует готовность к осознанному профессиональному самоопределению. Значительное количество времени отводится на практические занятия, обеспечивающие приобретение учащимися некоторых профессиональных умений и навыков. Особое значение имеет реализация латентной цели — расширение степени свободы личности в выборе направления будущей профессиональной деятельности. Успешная самоидентификация и самоопределение учащегося в образовательной области «Искусство» опираются на обретение уверенности в своих силах, наличие необходимых личностно-профессиональных качеств и возможность реализовать себя в будущей профессии. Поэтому в программе предусмотрено использование на практических занятиях диагностических методик профессионального ориентирования и определения, тестов, тренингов, развивающих методик.

Таким образом, вариативный компонент образования, в частности рассматриваемый элективный курс «Основы педагогической деятельности художественно-эстетического направления», может способствовать осознанному самоопределению старшеклассника к педагогической деятельности в образовательной области «Искусство».

Литература

1. *Лемерсье-Кюн Д., Доносо Т.* Новые исследования // Перспективы. Вопросы образования. — 1989. — № 4. — С. 150—159.
2. *Уоттс А. Г.* Профорентация в школе: состояние и тенденции // Перспективы. Вопросы образования. — 1989. — № 4. — С. 33—43.
3. *Климов Е. А.* Психология профессионального самоопределения: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М.: Изд. центр «Академия», 2004. — 304 с.
4. *Кон И. С.* В поисках себя. — М.: Политиздат, 1984. — 335 с.
5. *Анисимов О. С.* Педагогическая акмеология: общая и управленческая. — Мн.: УП «Технопринт», 2002. — 788 с.: ил.
6. *Жданович А. А., Кухарчук А. М.* Профессиональное самоопределение личности. Теоретические подходы // Актуальные проблемы профорентации и профадаптации: сб. науч. ст. / под науч. ред. А. М. Кухарчук, Л. Ф. Мирзояновой. — Барановичи: БарГУ, 2005. — С. 9—13.
7. *Собчик Л. Н.* Психология индивидуальности. Теория и практика психодиагностики. — СПб.: Речь, 2003. — 624 с.: ил.
8. *Шмелев А. Г.* Психодиагностика личностных черт. — СПб.: Речь, 2002. — 480 с.
9. *Шадриков В. Д.* Деятельность и способности. — М.: Изд. корпорация «Логос», 1994. — 320 с.
10. *Зеер Э. Ф.* Психология профессионального образования: учеб. пособие. — 2-е изд., перераб. — М.: Издательство Московского психолого-социального института; Воронеж: Изд. НПО «МОДЭК», 2003. — 480 с.



С. И. Пугач

Минский городской государственный
институт повышения квалификации
и переподготовки кадров
образования, г. Минск

РОЛЬ ИПК В РЕГИОНАЛЬНОЙ СИСТЕМЕ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В динамически развивающемся обществе перед системой повышения квалификации встает задача формирования у педагогической общественности готовности к деятельности в усло-