

зации. Конечно, значительную роль в участии студентов в рамках творческих коллективов призван сыграть студенческий клуб университета, музыкальная кафедра, при которой действуют музыкальные коллективы, однако куратор может помочь студентам сделать свой выбор в пользу какого-либо творческого коллектива, раскрыть студентам возможности участия в них.

В заключении отметим, что данные формы взаимодействия куратора учебной группы с каждым её студентом, направленные на музыкально-эстетическое развитие будущих специалистов, не являются исчерпывающими и могут творчески преобразовываться.

1. Харламау, I.Ф. Педагогіка / I.Ф. Харламау. – Минск: Універсітэцкае, 1996. – 511 с.
2. Слостенин, В.А. Педагогіка / В.А. Слостенин [и др.]. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 576 с.
3. Современные концепции эстетического воспитания: Теория и практика / ред. Н.П. Кияшенко. – М., 1998. – 313 с.
4. Эстетическая культура / отв. ред. И.А. Коников. – М.: ИФРАН, 1996. – 201 с.
5. Пионова, Р.С. Педагогіка вышэйшай школы / Р.С. Пионова. – Минск: Вышэйшая школа, 2005. – 303 с.
6. Азбука форм идеологической и воспитательной работы со студенческой молодёжью: метод. рекомендации / сост. Н.Н. Шацкая [и др.]; под общ. ред. Т.А. Ковальчук; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест: БрГУ, 2007. – 46 с.
7. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства / В.Н. Холопова. – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 320 с.

**Е.С.ПОЛЯКОВА**

БГПУ имени М.Танка, г. Минск

## **МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ МЕТОДОЛОГИИ ПОЛИКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

К настоящему времени в Республике Беларусь сложились достаточно четкие методологические основы поликультурного образования, опирающиеся на важнейшие духовные ценности: толерантность, культуру мира, ненасилие. С точки зрения адаптации к культурной среде, межкультурной адаптации, профилактики экстремизма и преодоления последствий поликультурной безграмотности это образование вполне выполняет свои функции. Учебно-воспитательный процесс в общеобразовательных школах строится на основе ненасилия, толерантности и культуры мира, что позволяет приобщить молодое поколение к культуре различных народов и стран, укрепить столь свойственную белорусскому народу толерантность, предупредить проявления национальной дискриминации и экстремизма.

Проблема поликультурности получила освещение в мировой педагогике с 60-х годов XX века. Непременным атрибутом этого понятия признается взаимодействие культур ведущих и малых этносов, отличающихся по языковым, этническим, национальным или расовым признакам. Тем не менее, как указывает А.Н. Джуринский «в политических декларациях и научных трудах содержатся призывы к воспитанию в духе поликультурности, но далеко не всегда они становятся основой образовательной деятельности» [1, с. 93]. Возникает вопрос. не суживает ли современная педагогика понятие поликультурности, сводя его только к культурному взаимодействию различных этносов?

Если рассматривать культуру, а, следовательно, и поликультурность как организованное сообщество людей, разделяющих одни и те же ценности, обычаи и социокультурные институты (М. Коул), то такой суженый объем понятия правомерен. Но, если понимать культуру как: влияние совокупного духовного интеллекта и энергию духа отдельных личностей (В.С. Библер); совершенствование духовных, физических сил человека и общества, процесс и результат образования и воспитания (А.С. Зубра); социальную и личностную систему ценностей (М.С. Каган, Т.В. Холостова); совокупность знаковых систем (Ю.М. Лотман, М.К. Мамардашвили); среду, взращивающую и питающую личность (А.С. Зубра, А.И. Левко, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский), – то следует признать, что понятия поликультурности (как явления) и поликультурного образования (как субъектного освоения этого явления) – следует расширить. В него можно включить многие виды культуры: культуру общения и мышления, профессиональную культуру педагога, нравственную, экологическую, правовую, политическую, музыкальную, эстетическую и, в конечном итоге, духовную культуру личности. Все эти виды культуры составляют живую ткань поликультурной среды учебного заведения, в которой, в процессе реализации целей-задач общего образования, осуществляется становление и развитие личности. Ученик попадает в поликультурную среду учебного заведения, в которой происходит его становление как гражданина и в которой осуществляется его музыкально-эстетическое воспитание.

Содержание деятельности преподавателя искусства по музыкально-эстетическому воспитанию молодежи в современном поликультурном образовании значительно меняется. Это обусловлено: процессами глобализации, информационной экспансией, особенностями функционирования поликультурной художественной среды, реформированием образования, изменением требований к педагогу и изменением круга компетенций в соответствии с новыми требованиями.

Музыкально-эстетическое воспитание молодежи является одной из важнейших составляющих образовательной системы государства, позволяющей гармонизовать многогранные отношения личности с Миром. Признавая бинарную детерминацию этого развития (внешнюю и внутреннюю), следует все-таки отдать приоритет внутренней: «Духовное развитие человека происходит внутри, его внешняя жизнь дает как бы пищу или материал для духовной переработки, если таковая происходит, человек растет и развивается духовно» [2, с. 12]. Пол-

ноценная актуализация и реализация развивающе-воспитательных возможностей искусства становится важнейшей задачей современного этапа развития поликультурного образования. В неконтролируемом потоке произведений искусства только небольшая их часть несет в себе воспитательно-развивающую составляющую, обеспечивающую изменения в сознании отдельной личности и в сознании общества.

Деятельность педагога в области музыкально-эстетического воспитания подвержена воздействию ряда факторов, которые оказывают существенное влияние на этот процесс. Так, например, глобализация, обеспечивает, с одной стороны, расширение взаимовлияния и взаимопроникновения различных культур в поликультурном пространстве, а, с другой стороны, – агрессивную экспансию массовой культуры. Этот фактор тесно связан с переходом к информационному обществу. Благодаря новым технологиям информация распространяется очень быстро, однако вопрос о качестве этой информации остается открытым. Не имеет однозначного решения и проблема перехода информации в знание [3]. Ведь, чтобы информация превратилась в знание, она должна быть усвоена, актуализирована и использована человеком. Просто наличие в информационных потоках высокохудожественных произведений искусства еще не гарантирует их перевод в знание. Необходимо признать, что информационное общество не может гарантировать полноценную реализацию воспитательной и развивающей функций искусства только технологическими средствами. Знаменитая информационная триада (телефон, телевидение, компьютер) не обеспечивает воспроизводства и прироста Музыкально-эстетического знания и людей, обладающих им. Художественное знание, которое было некогда достоянием многих – становится достоянием избранных. Теряется знание классического искусства: оно замещается суррогатным знанием, культурное сознание человека приобретает черты клиповости, что не способствует целостности смыслообретений личности и ее ценностных ориентиров. В этих условиях изменяется качество глобальной поликультурной среды и затрудняется ее функционирование.

Анализ теории и практики музыкально-эстетического воспитания показывает, что решение перечисленных выше проблем на современном этапе развития поликультурного образования в белорусской школе может опираться на следующие теоретико-методологические позиции:

1. Поскольку предметом деятельности в музыкально-эстетическом воспитании являются различные виды искусства: музыка, изобразительное искусство, хореография, театральное искусство и т.д. – постольку культурологический подход является одним из основных в методологическом арсенале поликультурного образования. Он конкретизируется в следующих принципах: *культуросообразности* – определяющей деятельностью учителя как миссию «возделывания»; *соступности*, *взаимопроникновения и диалога культур* как отражение разомкнутости, открытости и динамичности планетарной культуры; *поликультурности* понимаемой в двух смыслах: как мультикультурность и как сочетание культуры различных направлений деятельности человека); *аксиологического расширения* личностных смыслов культурных феноменов; *дополнительности*, что дает воз-

возможность описания культурных феноменов языком различных наук; *диалогичности*, обеспечивающей возможность самодвижения человека в поле культуры

2. Следует отметить, что *эмоциональное воздействие музыкального искусства*, обуславливает его воспитательную и развивающую функции. Педагогическая сущность этого методологического положения заключается в том, что настроение-эмоция рассматривается как первичный посыл в художественном постижении мира и обуславливает максимальное воздействие музыки на уровне подсознания (М. Мольц, А.В. Торопова, Г.М. Цыпин и др.). При использовании различных методов подачи художественно-эстетической информации огромное значение имеют пассионарные и проскопические способности педагога-творца, обеспечивающие предугадывание эмоций учащихся и их имплицирование на всем протяжении процесса общения с искусством. Энергия эмоции подводит обучающихся к прорыву в иное измерение, иное состояние духовности (Л.Н. Гумилев, М.С. Каган, Е.С. Полякова, Т.В. Холостова и др.).

3. *Поликультурное пространство* понимается музыкальной педагогией как поле, в котором осуществляются музыкальные действия в рамках музыкально-эстетического воспитания. В это понятие включаются не только субъекты поликультурного образовательного процесса, но и музыкальное искусство во всем многообразии его исторических эпох, стилей, направлений, жанров, форм, персоналий. Современное музыкально-эстетическое воспитание преломляется в контексте поликультурного пространства, обуславливающего реальные педагогические ситуации. Наиболее важной среди них является интерпретация того или иного музыкального произведения, являющегося составной частью учебной программы. При этом интерпретация выступает как центральное звено педагогической ситуации, объединяющей музыкально-педагогический процесс с поликультурным пространством [4].

4. Любая *высокохудожественная интерпретация* находится на стыке объективного и субъективного. Объективное представлено нотным текстом, который однозначен, однако, если интерпретация не несет в себе субъективного отношения ученика – она лишается художественной ценности. Следовательно, субъективное и объективное начало присутствуют в любой интерпретации, концентрируя в себе многозначность каждого индивидуального прочтения и однозначность узнаваемого всеми музыкального образа.

Механизм интерпретации в педагогической ситуации работает следующим образом: между смыслом интерпретации и ее значением прослеживается прямая зависимость. Для каждого интерпретатора и слушателя смысл произведения может быть и многозначным, подчеркивающим индивидуальность восприятия музыки, и однозначным, обеспечивающим существование объективного содержания в нем. При этом, чем больше смысла вкладывается человеком в интерпретацию, тем большее значение имеет для него музыкальное произведение.

5. Далее, следует признать *изменение человека под влиянием искусства*. Личность слушателя, ученика представляет собой систему, которая не является статичной, а способна видоизменяться, самоизменяться под влиянием различных флуктуаций. Прохождение личности через нестабильность проявления личност-

ных качеств в деятельности, поведении, общении и рефлексии является закономерностью для развития этой личности как системы. Признаком этой нестабильности является эмоциогенная проблемная ситуация, в которой оказывается человек, если приближается в своем развитии к точке бифуркации. Приходится констатировать, что при активном взаимодействии двух систем (музыкально-эстетического воспитания и развивающейся личности), открытая система личности может полноценно развиваться, если система, в которую она включена, тоже является открытой, взаимодействующей с другой системой (поликультурным образованием, например) более широкого порядка на уровне информационного обмена и устойчивой обратной связи [5].

6. И, наконец, в музыкально-эстетическом воспитании можно опереться на интеграцию моделей мгновенного и линейного времени (М.А. Щербаков) [6]. (способность сиюминутного переживания эстетической информации в момент восприятия художественного произведения становится основой отношения к различным явлениям искусства. Именно это является сущностью модели мгновенного времени. Энергетика эстетической эмоции в модели линейного времени включает «пусковой механизм» мышления, и поддерживает его не только в процессе восприятия художественного произведения, но и много времени спустя. Линейная модель времени позволяет осмыслить искусство, категоризировать его феномены, рефлексировать пережитое и пережитое в процессе восприятия спустя большие промежутки времени. Таким образом, «глубже чувствовать» – означает ярче переживать художественные явления в мгновенном времени, а «яснее мыслить» – означает осознавать свой художественный опыт в линейном времени [5].

Эти методологические позиции позволяют изменить ценностные ориентации развивающейся личности в области искусства и, в контексте поликультурного образования, повысить человекообразительную и культуротворческую функции музыкально-эстетического воспитания.

1. Джурицкий, А.М. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития / А.М. Джурицкий // Педагогика. – 2002. – № 10. – С. 93.

2. Сманцер, А.П. Методология гуманизации и демократизации педагогического процесса в условиях университетского образования / А.П. Сманцер // Гуманизация и демократизация на педагогический процесс в условиях на университетского образовании: Сборник с научни стати. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет Педагогика. – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2006. – С. 11–16.

3. Диксит, К. Станет ли информация знанием? / К. Диксит // Deutschland. – 2001. – № 1. – С. 45.

4. Иванова, М.В. Методологические основы, содержание и структура коммуникативности в музыкально-педагогическом процессе / М.В.Иванова // Музыкална и театрална маастатва: праблеми выкладання. – 2010. – № 3. – С. 17–21.

5. Полякова, Е.С. Педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки: монография / Е.С. Полякова. – Минск: ИВЦ Минфина, 2009. – 542 с.

6. Щербаков, М.А. Семь путешествий в структуру сознания / М.А. Щербаков. – М.: Институт развития личности, 1998. – 304 с.

**Е.М. РЕТИВЫХ, В.В. КЛЁНИНА**

БрГУ имени А.С. Пушкина, г. Брест

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ БЕЛОРУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ В СОВРЕМЕННОЙ ПРОГРАММЕ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ**

Приоритетной целью современного начального образования является развитие личности ребенка, что достигается посредством гуманизации процесса обучения и создания устойчивого развития ребенка. Важную роль при этом играет окружение учащегося музыкально-эстетической средой, которая способствует его приобщению к миру искусства, а также реализации деятельного и творческого потенциала.

Главная цель музыкального образования – воспитание музыкальной культуры как части духовной культуры личности (Д. Б. Кабалевский), которая понимается как потребность и возможность входить в диалогическое общение с музыкальной культурой общества. А это предполагает воспитанный интерес, формирование ценностных отношений к музыке, овладение способами музыкальной деятельности, выразительным и осмысленным интонированием, ориентировочными «ключевыми» музыкальными знаниями и ведущими умениями.

Таким образом, музыкальную культуру учащихся можно определить как культуру ценностного отношения (духовно-нравственного, художественного, гражданского, интонационно-коммуникативного), культуру художественного восприятия и музыкального мышления, культуру музыкальной деятельности. Это предполагает воспитание интереса к высокохудожественному национальному и мировому музыкальному искусству (народной, классической, современной); развитие способности постигать его духовное, нравственно-эстетическое, идейно-эмоциональное, жизненное содержание; формирование музыкального вкуса, позволяющего отличать хорошее от плохого, прекрасное от безобразного, высокое от низменного.

Постижение народной музыкальной культуры в начальной школе идет по двум направлениям: во-первых, это изучение подлинных или стилизованных образцов народного фольклора; во-вторых, это знакомство с профессиональным творчеством белорусских композиторов.

Однако работа в данном направлении ведется недостаточно продуктивно. В практике общеобразовательной школы существует проблема полноценного насыщения уроков музыки произведениями белорусских композиторов. Данный вопрос изучается такими отечественными учеными, как Н.Н. Гришанович,