

УДК 37.035.4 (082)

ББК 74.000.50 я431

Ф 79

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет им. П.М. Машерова»

Рецензенты:

Доктор педагогических наук, зав. кафедрой социальной и педагогической работы УО «ВГУ им. П.М. Машерова» профессор *Орлова А.П.*;  
кандидат педагогических наук, зав. кафедрой педагогики и методики начального обучения УО «ВГУ им. П.М. Машерова» профессор *Минаева В.М.*

Ф 79

**ФОРМИРОВАНИЕ ГРАЖДАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ МОЛОДЕЖИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ В ЕВРОПЕЙСКОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО.** Материалы международной научной конференции, Витебск, 8-9 декабря 2004 г. – Витебск: Издательство УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004. – 340 с.

ISBN 985-425-409-7

В сборнике материалов международной научной конференции рассматриваются философско-методологические основания формирования гражданской культуры личности, проблемы молодежной политики Республики Беларусь в системе формирования гражданской культуры личности, анализируются технологии формирования гражданской культуры молодежи.

Адресован ученым, педагогам-практикам, будущим учителям и преподавателям, разрабатывающим теоретико-практические проблемы гражданской культуры молодежи.

УДК 37.035.4 (082)

ББК 74.000.50 я431

ISBN 985-425-409-7

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2004

воспитание его чувств, развитие ума. А успех ждет того, кто верит в себя и своих учеников. Талант и терпение, эрудиция и справедливость, честность и доброта учителя не могут не вызвать уважения и доверия у ребят. Чуткость, искренность и заинтересованность педагога при проведении занятий не остаются незамеченными.

Воспитание гражданственности у учащихся будет эффективным, если учитель обеспечит комфортные условия для школьников в учебной работе; выявит возрастные интересы учащихся, увеличит на занятиях роль диагностических и социологических методов.

Планомерная и систематическая работа по формированию гражданственности должна проводиться на уроках по всем гуманитарным предметам.

Школа может также проводить разнообразную работу по формированию гражданственности во внеурочное время. Например, на данный момент в средних школах Республики Беларусь присутствует такой вид занятия, как информационный час, где должны рассматриваться вопросы политического, социологического и идеологического характера со взглядом на будущее.

Хорошо сформированная гражданственность необходима специалистам любой отрасли хозяйства: педагогу, врачу, инженеру и т.д. Поэтому воспитывать гражданственность необходимо на начальной стадии развития будущих специалистов, а именно: в общеобразовательной школе.

Хочется особо подчеркнуть мысль о том, что хорошо сформированная гражданственность не ущемляет интересы человека, а делает его духовно богаче.

1. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного обучения в современной школе. – М., 2000. – 176 с.

## **ПОЛИКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА**

*Е.С. Полякова (г. Минск, Беларусь)*

Глобализация всех мировых процессов, включение Республики Беларусь в европейское образовательное пространство являются реалиями сегодняшнего дня. Значение гражданского воспитания в этих условиях возрастает. Гражданственность как важное личностное качество обладающее интегративными свойствами становится предметом заботы не только государства и общества, но и каждого человека, в той или иной мере влияющего на формирование личности будущих поколений белорусов.

Огромную роль в процессе становления гражданской культуры личности может сыграть учитель, преподаватель. На учителя музыки возлагается в этом плане еще большая ответственность, т.к. в его руках находится столь мощное оружие духовно-нравственного и эстетического воздействия на человека, как музыкальное искусство.

Особый интерес представляет взаимосвязь гражданской культуры с поликультурным образованием в условиях профессиональной подготовки будущих учителей музыки. Проблема поликультурности получила освещение в мировой педагогике с 60-х годов XX века. Непременным атрибутом этого

понятия признается взаимодействие культур ведущих и малых этносов. отличающихся по языковым, этническим, национальным или расовым признакам. Тем не менее, как указывает А.Н. Джурицкий, «в политических декларациях и научных трудах содержатся призывы к воспитанию в духе поликультурности, но далеко не всегда они становятся основой образовательной деятельности» [1, с. 93].

К настоящему времени в Республике Беларусь сложились достаточно четкие теоретико-методологические основы поликультурного образования, опирающиеся на важнейшие духовные ценности: толерантность, культуру мира, ненасилие. С точки зрения адаптации к культурной среде, межкультурной адаптации, профилактики экстремизма и преодоления последствий поликультурной безграмотности это образование в традиционном его понимании вполне выполняет свои функции. В этом плане и учебно-воспитательный процесс на музыкально-педагогических факультетах строится на основе ненасилия, толерантности и культуры мира. Изучение мировой и отечественной художественной культуры, зарубежной, русской и белорусской музыки позволяет в реальном музыкально-педагогическом процессе приобщить будущих учителей музыки к культуре различных народов и стран, укрепить столь свойственную белорусскому народу толерантность, предупредить проявления национальной дискриминации и экстремизма.

Но возникает вопрос: не суживает ли современная педагогика понятие поликультурности, сводя его только к культурному взаимодействию различных этносов?

Если рассматривать культуру, а, следовательно, и поликультурность как организованное сообщество людей, разделяющих одни и те же ценности, обычаи и социокультурные институты (М. Коул), то такой суженный объем понятия правомерен. Но, если понимать культуру как: влияние совокупного духовного интеллекта и энергию духа отдельных личностей (В.С. Библер); совершенствование духовных, физических сил человека и общества, процесс и результат образования и воспитания (А.С. Зубра); социальную и личностную систему ценностей (М.С. Коган); совокупность знаковых систем (Ю.М. Лотман, М.К. Мамардашвили); среду, возрастающую и питающую личность (А.И. Левко, А.С. Зубра, Н.А. Масюкова, Б.В. Пальчевский), то следует признать, что понятия поликультурности (как явления) и поликультурного воспитания личности (как субъектного освоения этого явления) следует расширить. В него можно включить многие виды культуры: эстетическую и духовную культуру личности, культуру общения и мышления, профессиональную культуру педагога-музыканта, нравственную, экологическую, правовую, политическую культуру и т.д.

Отсюда следует, что формирование гражданственности как интегративного качества, к основным элементам которого относятся «нравственная, правовая и политическая культура, выражающаяся в чувстве собственного достоинства, внутренней свободе личности, дисциплинированности, в уважении и доверии к другим гражданам и государственной власти, способности выполнять свои обязанности, гармонично сочетать патриотические, национальные и интернациональные чувства» [2, с. 84–85], может быть включено

составной частью в поликультурное образование. При этом, гражданская культура личности предполагает сформированные нравственные идеалы, общечеловеческие и общегражданские ценностные ориентации, чувство любви к Родине, стремление к миру, потребность в труде на благо общества.

Развитие личности педагога-музыканта осуществляется в музыкально-педагогическом процессе. Студент попадает в поликультурную среду учебного заведения, в которой происходит его становление как профессионала и гражданина. Содержание музыкально-эстетических предметов приобщает его к мировой и национальной культуре, специальные и психолого-педагогические блоки формируют культуру общения и профессионализм, общественные дисциплины помогают становлению человека мира и гражданина своей страны.

Учебное заведение и его отдельные структурные подразделения (факультеты, кафедры, лаборатории и т.д.) транслируют совокупную поликультурную атмосферу, из которой студент может впитывать мысли и идеи, мнения и убеждения, установки и принципы. В этом случае культурно-образовательная среда учебного заведения действует как «скрытые программы», оказывая влияние на личность на уровне подсознания. Все вышеизложенное возлагает большую ответственность на руководство и профессорско-преподавательский состав учебных заведений за реализацию поликультурного образования, включающего составной частью и гражданскую культуру будущего специалиста.

Как же осуществляется формирование гражданской культуры учителя в поликультурной среде музыкально-педагогического факультета?

Важным направлением формирования гражданственности является направленность репертуарной политики. Программы и репертуар в музыкально-исполнительских дисциплинах, в хоровых (академических и народных) коллективах, в ВИА и фольклорных ансамблях строятся на произведениях, позитивно отражающих патриотические и национальные чувства, ответственность и гражданский долг. Это особенно ценно, т.к. осуществляется в учебно-воспитательном процессе без насилия и ненужного морализаторства.

Далее значительную роль в формировании гражданской культуры будущего учителя музыки играют институт кураторов и молодежные общественные организации, в частности, БРСМ.

Следует отметить, что гражданственность личности в поликультурной среде может формироваться и через другие виды культуры: эстетическую, исполнительскую (на музыкально-педагогическом факультете БГПУ работают четыре исполнительские кафедры и лаборатория исполнительского творчества), культуру научного мышления (на факультете существует «Школа молодого ученого») и т.д.

И, наконец, как позитивные «скрытые программы» действуют сами преподаватели факультета. Своей гражданской позицией, высоким профессионализмом, ответственностью, дисциплинированностью, умением политического диалога и культурного ведения дискуссий они привлекают студенчество и прививают эти качества своим ученикам.

Итак, поликультурное образование включает в себя и гражданскую культуру, формирование которой осуществляется музыкально-педагогическими факультетами вузов в поликультурной среде при опоре на содержание учебных дисциплин, общественные организации и гражданские личностные качества профессорско-преподавательского состава.

1. Джуринский А.Н. Поликультурное воспитание: сущность и перспективы развития // Педагогика, № 10, 2002.
2. Современный словарь по педагогике / Сост. Рапацевич Е.С. – Мн., 2001. – 928 с.

## LYCEE EXPERIMENTAL DE SAINT-NAZAIRE: COGESTION TOTALE ET PERMANENTE

*Roland Petit (France)*

On presente le lycee experimental de Saint-Nazaire le plus souvent par l'organigramme de ses « institutions internes » : groupes de base, groupes de suivi, colleges, conseil d'établissement... Aussi necessaire qu'il soit de comprendre leur existence, cela ne represente pas le plus important de la realite du lycee. Comme toutes les institutions, ces institutions internes ne valent que par leur fonctionnement qui en est la veritable quintessence.

Autrement dit, la realite est moins dans l'écriture des règles que dans la pratique réelle qui fait leur mise en jeu.

Ce point de vue est un point de vue general sur toute institution, sur le concept meme d'institution. Il est lie a un courant de sociologie : l'Analyse Institutionnelle, auquel l'auteur de ce texte participe, a l'Université Paris 8. Pour en donner les principes epistemologiques en quelques lignes, disons qu'en Analyse institutionnelle, l'element de base de la société, l'objet d'étude est l'institution, comme chez Durkheim, mais une institution vivante, mouvante qui habite les individus, qui les fait autant qu'elle est faite par eux. L'institution, vue de cette façon, est constituee de trois moments de forces : l'institue, l'instituant, l'institutionnalisation. L'institue est le cote de ce qui existe, ce qui est la vraiment. En fait partie les raisons de la création de l'institution, ce qu'on appelle parfois « la prophetie initiale », une grande valeur universelle, noble et genereuse (la promotion de tous pour l'Education). L'instituant est le mouvement par lequel l'institution se cree, il est oppose a l'institue, a ce qui est deja la, et en meme temps veut realiser cette prophetie initiale, en estimant que ce n'est pas assez bien fait dans ce qui est deja institue. L'institutionnalisation est ce qui replie sans arret l'instituant dans de l'institue, ce qui fait re-renter l'opposition a l'institue dans l'institue, fige le mouvement instituant, le réifie.

Cette reification est l'objet d'une lutte permanente au lycee experimental. Ce dernier exige pour les membres de l'equipe educative (appeles MEE) une tres grande attention, une tres grande rigueur dans cette mise en jeu des institutions internes, sans quoi, ces institutions internes pourraient etre rapidement videes de leurs contenus.

La necessite de la rapidite, de repondre en urgence a certaines demandes suffirait a écraser les procédures des decisions et emporterait le lycee vers une co-