

Е.С.Полякова, доцент кафедры фортепиано, кандидат педагогических наук, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г.Минск. раб. тел. 8 (017) 200-56-10

ЗАКОНОМЕРНОСТИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА И КАЧЕСТВО ПОДГОТОВКИ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Анализ реалий музыкально-педагогического образования показывает, что музыкально-педагогический процесс в единстве его составляющих (учебно-музыкальной и музыкально-педагогической деятельности) протекает на стыке искусства и науки, в силу чего определенная бинарность является его неотъемлемой сущностью. Исследование столь сложного явления невозможно без определения основных закономерностей, существенных и необходимых связей, присущих этому процессу и в той или иной степени влияющих на его продуктивность, на качество подготовки учителя музыки в вузе.

Под *законом* в науке понимается связь внутренняя, постоянная, существенная и необходимая. Законы выражают *объективные* свойства и отношения, это *необходимая* связь явлений, отражающая *существенные* отношения, поэтому их действие носит *устойчивый* характер. Закон отражает повторяемость отношений при однотипности условий, он объединяет факты и явления с понятиями [9].

Отказ от признания существования в педагогическом процессе только субъект-объектных отношений, признание активности познающего субъекта, выступающего обязательным условием получения знания, приводят к закономерному выводу, что определяющими в этой сфере человеческой деятельности являются субъект-субъектные отношения. Все это превращает педагогический процесс в открытую неуравновешенную диссипативную систему, характеризующуюся множеством возможных флуктуации. Эти отклонения могут зависеть как от случайных, так и от целенаправленных воздействий.

Но в педагогике существуют объективные связи и зависимости, хотя в гуманитарной сфере, сложной и неоднозначной, закон смягчается до закономерности. Закономерностями *называются доминирующие тенденции исследуемого процесса*. О закономерности говорит только та повторяемость, которая носит не случайный, а необходимый характер. Повторяющееся в закономерности выступает в виде инварианта, сохраняющегося в определенных условиях. Повторяемость одновременно есть выражение общего в индивидуальном.

Действительно, в акмеологии, например, открыты закономерности, отражающие и описывающие устойчивые связи между процессами становления профессионализма и формированием личностной целостности. между процессами самоопределения, самоутверждения, самореализации и личностно-профессиональным ростом. Эти закономерности носят характер устойчивой повторяемости, они менее вариативны, чем психологические законы, и относятся к классу «законов-тенденций». Как отмечают А.А.Деркач и В.Г.Зазыкин, в настоящее время они имеют описательный характер [2; 3].

Рассмотрим доминирующие тенденции музыкально-педагогического процесса, влияющие на качество подготовки специалиста.

Одной из фундаментальных тенденций является опора на развивающую функцию музыкального искусства: *чем больше преподаватель обращается к музыке и ее развивающей силе, тем более эффективны и прогнозируемы результаты обучения.*

Философия искусства, музыкальная психология (Платон, Аристотель, М.С.Каган, Н.И.Кияшенко, Е.В.Квятковский, М.К.Мамардашвили, М.М.Бахтин и др.) убедительно доказывают развивающие возможности музыки. Многочисленные данные экспериментальных исследований и в нашей стране, и за рубежом (Д.Кемпбелл, Х.Гарднер, Г.М.Цыпин, Л.Г.Арчажникова, К.В.Тарасова, В.М.Подуровский, Н.В.Суслова и др.) подтверждают истинность этого научного положения. Общение с музыкальным произведением способствует самопознанию и раскрытию личности с помощью интроспекции через музыку и принятие личностных смыслов, что повышает изменчивость проектируемой личности и ее самоактуализацию [7].

Важной тенденцией является и закономерная связь *творческого характера музыкально-педагогического процесса с эффективным становлением личности педагога-музыканта*, что отмечают известные ученые Б.В.Асафьев, Д.Б.Кабалевский, В.В.Медушевский, В.И.Петрушин, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов, Г.М.Цыпин и др. Современная психолого-педагогическая наука признает потребность в творчестве родовым свойством человека, имманентно ему присущим. Формирование творческой личности становится социальным заказом, объективным требованием не только любого государства как социального института, но и всего человечества.

Для педагога осознание своей профессии как профессии творческой актуально в силу ряда причин: только творческий учитель способен преодолеть повседневность и рутинность педагогической работы; большинство исследователей приходит к выводу, что только творческая

личность способна сформировать творческую личность ученика (В.Г.Ражников); целостность личности как субъективная и объективная экзистенциальная ценность сохраняется через творчество, т. к. только оно способно актуализировать с наименьшими потерями для личности и общества все аспекты взаимоотношений субъекта с собой и объективной реальностью.

Современная педагогика, психология, в том числе и музыкальная, рассматривают деятельность как совокупность и органическое взаимодействие ее репродуктивных и продуктивных форм (Б.В.Асафьев, Л.С.Выготский, Д.Б.Кабалевский, А.Н.Леонтьев, В.В.Медушевский, В.Н.Наумчик, В.И.Петрушин, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов и др.). Формирование творческих качеств личности учителя музыки, переход музыкально-педагогической деятельности на продуктивный, творческий уровень интенсифицируют профессиональную подготовку и поднимают ее на качественно иной уровень.

Следующей тенденцией музыкально-педагогического процесса является *аллотропизм как мера соотношения его эмоциональных и логических компонентов*. Сравнивая две системы, в рамках которых функционирует музыкально-педагогический процесс: музыка как искусство и педагогика, психология, музыкознание как наука, — можно прийти к выводу о его генетической противоречивости. Система музыкального искусства основана на приоритете правого полушария мозга, оперирующего образами, эмоциями, отношениями; система науки (педагогика, психологии, музыкознания) базируется на приоритете левого полушария, оперирующего понятиями, словом, знанием, рацией (А.Л.Готсдинер, В.В.Медушевский, В.И.Петрушин, Г.М.Цыпин и др.) [1; 5; 6; 10].

Введение понятия *аллотропизм* (от греческого *allos* – иной и *tropos* – способ, образ) в педагогическую науку, музыкальную педагогику позволяет разграничить традиционный музыкально-педагогический процесс, основанный на приоритете *рацио*, и его альтернативный вариант, обусловленный *спецификой* предмета деятельности и *эмоциогенными* факторами самой деятельности.

Любое новообразование в личности человека, качество личности, черта характера возникают на основе переживаемого личностью эмоционального состояния, а затем это состояние закрепляется и становится основой формируемого качества (Н.Д.Левитов) [4]. Чтобы стать субъектом саморазвития, человеку необходимо изменить систему отношений к себе, своей деятельности, окружающему миру. Эмоции и чувства человека как концентрированные выражения его отношений обеспечивают эту возможность. Поскольку устойчивые эмоциональные

состояния генерируют возникновение общественно-ценных духовно-нравственных качеств личности, постольку аллотропизм отражает сущностную, доминирующую тенденцию музыкально-педагогического процесса и способствует качественной подготовке специалиста и эффективному становлению профессионала [8].

Существенная связь прослеживается и между полифункциональностью музыкально-педагогического процесса и формированием личности учителя музыки. Теория функциональных систем П.К.Анохина является концептуальной основой этого положения. Процесс обучения и воспитания учащегося-музыканта решает множество задач и выполняет множество функций. Для успешного выполнения этих функций необходимы системы определенных качеств. Становление и развитие личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки обусловлены: а) сложностью его будущей музыкально-педагогической деятельности; б) необходимостью обеспечить качество этой деятельности во всех аспектах ее полифункциональности, что достигается в реальном процессе подготовки специалиста через включенность будущих учителей музыки в профессионально ориентированную учебно-музыкальную деятельность. Таким образом, полифункциональность музыкально-педагогического процесса может обеспечить качество подготовки будущего специалиста и становление его личностно-профессиональных качеств.

Поликультурность музыкально-педагогического процесса обуславливает его качество и эффективность. Учитель музыки является носителем культуры. Открытость и динамичность культуры и образования обеспечивают устойчивую связь развития личности с музыкально-педагогической деятельностью, осуществляемой носителем культуры в поликультурной среде.

Список литературы

1. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
2. Деркач А.А. Методолого-прикладные основы акмеологических исследований. – М., 2000.
3. Деркач А.А., Зазыкин В.Г. Акмеология: Учебное пособие. – СПб.: Питер, 2003.
4. Левитов Н.Д. Психология характера. — М.: Просвещение, 1969.
5. Медушевский В.В. Внемлите ангельскому пенью. Минск, 2000.
6. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1997.

7. Полякова Е.С. Развивающие возможности музыки XX века (на примере творчества Н.С.Пономаренко): Учеб.-метод. пособие: — Минск: БГПУ, 2003.

8. Полякова Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография – Минск: БГПУ, 2004.

9. Рубанов Г.В. Предвидение и случайность. – Минск: Изд. БГУ им. В.И.Ленина, 1974.

10. Цыпин Г.М. Психология музыкальной деятельности: проблемы, суждения, мнения. – М.: Интерпракс, 1994.

*Н.И.Потанинко, начальник центра информационных технологий,
Республиканский институт профессионального образования, г.Минск,
раб. тел. 8 (172) 26-46-07, e-mail: cit@ripo.unibel.by*

МЕТОДОЛОГИЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И РАЗРАБОТКИ ЭЛЕКТРОННЫХ УЧЕБНЫХ ИЗДАНИЙ

Эффективность образовательного процесса в учебных заведениях профессионально-технического образования наряду с модернизацией его содержания во многом определяется системой научно-методического обеспечения. Современная система научно-методического обеспечения профессионального образования реализуется путем создания современных учебно-методических комплексов (УМК). Одной из составляющих современных УМК являются электронные учебные издания (ЭУИ) или электронные средства обучения. Электронное учебное издание – это электронное издание, содержащее сведения научного или прикладного характера и изложенные в форме, удобной для изучения.

Рассмотрим основные этапы проектирования и реализации ЭУИ и средства, которые доступны непрофессиональному разработчику.

Этап проектирования. На этом этапе производится отбор и структурирование учебного материала в соответствии с поставленными целями обучения. Если планируется использовать издание для самостоятельного обучения, то необходимо разработать педагогический сценарий. Педагогический сценарий — целенаправленная, личностно-ориентированная, методически выстроенная последовательность педагогических методов и технологий для достижения педагогических целей и приемов. Педагогический сценарий ЭУИ дает представление о содержании и структуре учебного материала, о педагогических и информационных технологиях, используемых для организации учебного