

УДК 378(063)
ББК 74.58я43
У67

Р е д а к ц и о н н а я к о л л е г и я :

доктор химических наук, доцент *В. В. Самохвал* (отв. ред.);
доктор педагогических наук, профессор *И. И. Казимирская*;
доктор педагогических наук, профессор *А. П. Сманцер*;
доктор физико-математических наук, профессор *В. И. Стражев*;
доктор педагогических наук, доцент *Л. В. Хведченя*;
кандидат философских наук, доцент *М. А. Гусаковский*;
кандидат педагогических наук, доцент *О. Л. Жук*;
кандидат педагогических наук *Е. Ф. Карпиевич*

Р е ц е н з е н т ы :

доктор педагогических наук, профессор *К. В. Гавриловец*;
доктор педагогических наук, доцент *Г. И. Николаенко*

Управление качеством высшего образования в условиях перехода
У67 к двухступенчатой системе подготовки кадров : материалы междунар.
науч.-практ. конф. Минск, 6—7 июня 2007 г. / редкол. : В. В. Самохвал
(отв. ред.) [и др.]. — Минск : БГУ, 2007. — 359 с.
ISBN 978-985-485-472-4.

Сборник научных статей включает материалы, посвященные актуальной образовательной проблеме — повышению качества подготовки специалистов в условиях перехода к двухступенчатой системе высшего образования. Содержание представленных статей отражает вопросы становления национальной и европейской систем управления качеством, совершенствования образовательных стандартов в условиях двухступенчатой системы университетского образования, а также опыт и перспективы международного сотрудничества по проблемам гармонизации образовательных программ.

Адресуется управленческому аппарату, профессорско-преподавательскому составу, научным работникам, аспирантам и магистрантам вузов Республики Беларусь.

УДК 378(063)
ББК 74.58я43

3. Ветохин, С. С. Развитие высшего образования в Республике Беларусь / С. С. Ветохин. — Минск: РИВШ БГУ, 2001. — 68 с.
4. Философия: учебно-методический комплекс / А. И. Зеленков [и др.]; под ред. А. И. Зеленкова. — Минск БГУ, 2003.
5. Философия. Программа учебного курса для студентов философского отделения факультета философии и социальных наук БГУ / под ред. А. И. Зеленкова. — Минск : БГУ, 2003.
6. Философия: проблемы преподавания: науч.-метод. сб. Вып. 2. Проблемы построения образовательных стандартов / под ред. Г. Я. Миненкова. — Минск : РИВШ БГУ, 1997.
7. Концепция гуманитаризации высшего образования в Республике Беларусь. — Минск, 1995.
8. Новиков, В. Т. Модернизация философского образования как проблема / В. Т. Новиков // Философия: проблемы преподавания: науч.-метод. сб. Вып. 2. Проблемы построения образовательных стандартов; под ред. Г. Я. Миненкова. — Минск : РИВШ БГУ, 1997.

Е. С. Полякова

*Белорусский государственный
педагогический университет
им. Максима Танка,
г. Минск, Беларусь*

**НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ СТАНДАРТОВ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
1-03 01 04 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

В статье анализируются общие принципы разработки стандартов высшего образования по специальности 1-03 01 04 «Музыкальное искусство», сопоставляются два поколения стандартов Республики Беларусь. В основной части работы обозначена специфика стандартов в области музыкального искусства, которая наиболее ярко проявляется в компетенциях, содержании образования, общих требованиях к контролю качества образования и средствам диагностики. В новом поколении стандартов предусмотрена педагогизация специальных музыкальных компетенций учителя музыки, интегрированность методических компетенций в подгруппы профессиональных компетенций, фундаментализация содержания образования не только в циклах гуманитарных, естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин, но и в блоке дисциплин основной специальности, обогащение и спецификация методов контроля качества образования и средств диагностики.

In the article, the general principles of development of the standards in higher education on the speciality 1-03 01 04 «Musical Arts» are analyzed, and two generations of standards of the Republic of Belarus are compared too. The specificity of standards in the field of musical art is denoted in the main part of the article, which can be shown most strikingly in competences, educational content, general requirements to the quality control of education and diagnostic facilities. The pedagogization of specific musical competences of a music teacher, the integration of methodical competences into the subgroups of professional competences, the fundamentalization of educational content not only in the cycles of humanitarian, natural-science and general professional disciplines, but also in the block of disciplines of a main speciality, the enrichment and the specification of methods of the quality control of education and diagnostic facilities are foreseen by the new generation of standards.

Разработка новых стандартов по специальности «Музыкальное искусство» предполагает системность и комплексность подготовки специалиста как общую методологическую платформу. Перед разработчиками стандартов были поставлены следующие задачи: обеспечить фундаментализацию высшего обра-

зования, обновить его содержание, реализовать компетентный подход в стандартах, предусмотреть интегративность и укрупнение дисциплин, обеспечить универсальность планов и спецификацию стандарта в каждой образовательной области. В частности, спецификация стандарта в образовательной области «Музыкальное искусство» должна опираться на закономерности музыкального искусства, особенности музыкальной деятельности и сущностные характеристики личностного развития человека в процессе этой деятельности [1].

Поскольку музыкальное искусство является феноменом культуры, то основой разрабатываемых стандартов стала культурологическая парадигма, реализуемая в принципах: *культуросообразности* — определяющем педагогику как миссию «возделывания»; *сосуществования, взаимопроникновения и диалога культур* как отражение разомкнутости, открытости и динамичности планетарной культуры; *поликультурности*, понимаемом в двух смыслах: как мультикультурность и как сочетание культуры различных направлений деятельности человека; *аксиологического расширения* личностных смыслов культурных феноменов; *дополнительности*, что дает возможность описания культурных феноменов языком различных наук; *междисциплинарности*, предполагающем взаимосвязанность предметов и их содержательную взаимобусловленность; *диалогичности*, обеспечивающем возможность самодвижения человека в поле культуры [2]. Опора на эти принципы потребовала значительных изменений в образовательном стандарте, особенно в перечне компетенций, содержании образования и средствах диагностики.

Анализ предыдущего поколения стандартов высшего образования Республики Беларусь [3] позволяет отметить ряд недостатков, особенно ярко проявившихся в условиях перехода к двухступенчатой системе университетского образования. Прежде всего, это отсутствие четко сформулированных целей-результатов музыкально-педагогического процесса, обусловленных потребностями личности, общества и государства; раздробленность дисциплин, снижающая целостность усвоения знаний и качество профессиональной подготовки педагога-музыканта; отсутствие фундаментализации в содержании, что является сущностью университетского образования. Отрицательно сказывались и отсутствие дифференциации сроков подготовки; знаниевый подход к музыкальному образованию; недостаточная спецификация в средствах диагностики, обусловленная игнорированием особенностей предметной деятельности (музыки) и т. д. Выявленные недоработки потребовали качественных изменений в новых поколениях стандартов.

В новые стандарты входят составной частью не знания, умения и навыки их использования, а академические, социально-личностные, профессиональные компетенции. Академические компетенции обеспечивают интеллектуальную деятельность, показывают владение мыслительными операциями, способность и умение учиться. Социально-личностные компетенции — обеспечивают социальное взаимодействие в процессе жизнедеятельности на основе общественно ценных личностных качеств. Профессиональные компетенции состоят из инвариантной группы (в таких видах деятельности, как учебная, воспитательная, учебно-методическая, инновационная, организационно-управленческая) и специальной группы компетенций (в просветительской, научно-методической, научной (экспериментально-исследовательской), музыкально-педагогической, психолого-педагогической, концертно-исполнительской и музыкально-теоретической деятельности).

Специфические компетенции педагога-музыканта включают в себя неотъемлемым компонентом методическую составляющую. На основе глубокой

междисциплинарной интеграции представлены, например, компетенции в музыкально-педагогической и музыкально-исполнительской деятельности, которые предполагают: знание путей преподнесения изучаемых художественных явлений; владение методикой развития общих и специально-музыкальных способностей ребенка; использование стратегии музыкального развития личности учащегося, развитие его познавательных психических процессов в урочной и внеурочной музыкальной деятельности; освоение различных музыкально-художественных стилей с учетом специфики исполнительской деятельности педагога-музыканта; способность к эмоционально-ценностному восприятию музыки и других видов искусства; интерпретацию музыкального образа в различных видах музыкальной деятельности; использование яркого исполнительского показа в музыкально-педагогической деятельности; использование исполнительского репертуара в просветительской деятельности и т. д. В этом, далеко не полном перечне, видна *педагогизация* специальных музыкальных компетенций учителя музыки и *интегрированность* методических компетенций в подгруппы профессиональных компетенций.

Новое поколение стандартов отличает *связь музыкально-педагогического образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью* в школе, сущность которой в настоящее время значительно расширяется за счет концертного (вокального и инструментального) исполнительства, музыкального просветительства, компьютерной аранжировки, эстрадного исполнительства и других видов деятельности, отражающих потребности общества, государства и отдельной личности в общении с музыкальным искусством. Содержание дисциплин в новых стандартах опирается на последние исследования в области музыкального обучения и воспитания, обеспечивая тем самым *фундаментальность* образования; перечень знаний и умений по каждой дисциплине интегрирует в себе не только содержательную сторону дисциплины, но и ее методическое обеспечение.

В основе обновления содержания новых стандартов лежит *тенденция к укрупнению дисциплин*. Авторский коллектив значительно сократил количество дисциплин, уложившись в требования, предъявляемые новому поколению стандартов. Так, например, зарубежная, русская, белорусская музыка и народное музыкальное творчество объединены в единую дисциплину — «История музыки», все музыкально-теоретические предметы в «Основы теории музыки», основной и дополнительный инструмент в «Музыкальный инструмент», куда раздробленные дисциплины предыдущего поколения стандартов вошли как отдельные разделы. Соответственно каждая из новых дисциплин располагает большим количеством часов. Интегративность этих предметов опирается на метапредметные основы образовательного процесса: фундаментальные объекты, явления, понятия, категории, основополагающие для данной предметной области (музыки). Можно отметить, что в новом поколении стандартов остались только те дисциплины, которые обеспечивают фундаментализацию образования и более глубокую профессиональную подготовку специалиста.

Распределение дисциплин по годам обучения логично и последовательно, что обеспечивает доступность учебного материала и позволяет студентам опереться на ранее изученное. Предложенный в новом стандарте учебный план соответствует потребностям заказчика — общеобразовательной школы Республики Беларусь. В нем прослеживается *системность, комплексность и четкая направленность на цели-результаты обучения*.

Специальные дисциплины представлены в проекте нового поколения стандартов таким образом, чтобы обучаемые в полном объеме овладели необхо-

димым перечнем профессиональных компетенций. Требование продуктивности обучения является одним из основополагающих в современном образовании и предполагает «личное образовательное приращение» студента, состоящее из внутренних и внешних продуктов учебной деятельности, которые могут диагностироваться [4]. В стандартах предыдущего поколения не учитывалась специфика внутреннего и внешнего продукта учебно-музыкальной деятельности, связанного с музыкальным искусством как предметом деятельности, поэтому новое поколение стандартов музыкально-педагогического образования потребовало *обогащения и спецификации* методов контроля. Например, средствами диагностики продуктивной деятельности в новых стандартах являются: музыкальный слуховой диктант; музыкальная викторина (фонограмма); коллоквиум по школьному репертуару; контрольный урок (по музыкально-исполнительским дисциплинам); академический концерт (публичное зачетное выступление); исполнительский (творческий) экзамен.

Можно констатировать, что изменения и модификации в новых стандартах удовлетворяют требованиям общества и государства к педагогу-музыканту, обуславливают достижение целей-результатов музыкально-педагогического образования и повышают качество подготовки специалиста с высшим университетским образованием.

ЛИТЕРАТУРА

1. Полякова, Е. С. Проблемы профессиональной компетенции и подготовка учителя музыки / Е. С. Полякова // *Meninio ugdymo aktualijos*. — 2004. — № 3.
2. Полякова, Е. С. Акмеологический и культурологический подходы в музыкально-педагогическом образовании / Е. С. Полякова // *Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: методология, теория, практика : материалы междунар. науч.-практ. конф., г. Минск, 15--16 дек. 2005 г.* / Белорус. гос. пед. ун-т; редкол.: И. И. Цыркун [и др.]; отв. ред. А. В. Торхова, З. С. Курбыко. — Минск : БГПУ, 2005.
3. РД РБ 02100.5.093 — 98 Высшее образование. Основные нормативы и требования.
4. Хуторской, А. В. Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения / А. В. Хуторской. — М. : Владос, 2000.

П. Н. Резько

*Брестский государственный
университет им. А. С. Пушкина,
г. Брест, Беларусь*

ДВУХСТУПЕНЧАТОЕ ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЕ: ПЕРСПЕКТИВЫ ДЛЯ БЕЛАРУСИ

Статья посвящена проблеме перехода к двухступенчатой системе университетского образования. В статье проанализированы преимущества и недостатки функционирования данной модели в странах западноевропейских странах. В статье отмечается, что в большинстве стран, к сожалению, несмотря на длительный опыт функционирования многоступенчатой системы, до сих пор не выработано общее понимание содержательных и методических аспектов академической ступени. Автор выделяет два основных признака ступени высшего образования: самостоятельность и завершенность, т. е. ее реальное признание