

УДК 159.9
ББК 88.37
С69

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

Под общей редакцией
заведующего кафедрой психологии УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
кандидата психологических наук, доцента С.Л. Богомаза

Рецензенты:

кафедра психологии УО «МГУ им. А.А. Кулешова», заведующий кафедрой Э.В. Котлярова,
профессор БГУ, доктор психологических наук И.А. Фурманов,
главный внештатный психолог управления здравоохранения Витебского облисполкома,
зав. медико-психологическим отделением Витебского областного психоневрологического
диспансера Н.В. Якушкин

С69 Социогенетический и нерсоногенетический потенциал личности как приоритет образовательной деятельности : сборник научных статей. Выпуск 8 / под общ. ред. С.Л. Богомаза. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 267 с.
ISBN 978-985-517-005-2

В сборнике освещаются новейшие результаты исследования актуалогенеза личности. Материалы представляют собой как теоретические, так и прикладные стороны исследуемого феномена. Сборник включает в себя статьи психологов Республики Беларусь, и других стран, и материалы представленные на Международной научно-практической конференции «Личность. Творчество. Здоровье».

Материалы сборника могут быть использованы психологами, педагогами, студентами, а также всеми, интересующимися проблемами личности.

УДК 159.9
ББК 88.37

ISBN 978-985-517-005-2

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008

ности, любви, уважении и признании, либо стать тормозом на пути его самоактуализации в музыкальном искусстве

Игнорирование личности учащегося как субъекта учебной деятельности, педагогический диктат, стремление к достижению высоких результатов обучения «любой ценой» приводит к отрицательным последствиям. Ученики, при изначально положительном отношении к инструментальному обучению, вскоре теряют к нему интерес, эмоциональный фон занятий приобретает негативную окраску. Индивидуальные инструментальные занятия становятся патогенным фактором, психологическое здоровье ребенка подрывается. Дефицит положительных эмоций в процессе музыкальных занятий – суть этой проблемы.

Итак, анализ психолого-педагогических факторов здоровьесбережения и музыкально-инструментального обучения позволяет нам констатировать, что все они могут вызывать у детей или иные эмоциональные состояния, требующие учета, управления или исправления в процессе межличностного взаимодействия на уроке.

По мнению К.Роджерса, существенным является реализация преподавателем функции фасилитации. Отсюда – необходимость благожелательной и поддерживающей атмосферы межличностного взаимодействия. В этом случае, как указывает М.В.Кларин, педагогическое взаимодействие ученика с учителем приобретает личностный, ценностный, смысловой и воспитательный характер.

Однако, как пишет Б.А.Сосновский: «При всей популярности и изученности процессов общения, в том числе и профессионально-педагогического, его интерактивные аспекты остаются недостаточно исследованными, - и далее, - процесс взаимодействия предполагает сопряженность, ответственность, распределенность у субъектов всех сторон их деятельности: предметной (целевой, операциональной) и мотивационной (смысловой, потребностной)» [5, с. 324]. При этом эмоциональность предмета деятельности обуславливает ее предметную сторону, а эмоциональное отношение к деятельности и эмоциональное межличностное взаимодействие в процессе общения оказывают влияние на мотивационную сторону учебно-музыкальной деятельности ребенка. В целом обе эти стороны способствуют самореализации ребенка, сохранению его психического здоровья и психологической стабильности.

Список цитированных источников

1. Палякова, А.С. Проблемные ситуации на занятиях на фартэпьяна // Фартэпьянная падрыхтоука студэнтаў музычна-педагагічнага факультэта: Вучэбны дапаможнік – Частка 2. – Мн.: БДПУ, 1996. – С. 32-41.
2. Яковлева, Е.Л. Эмоциональные механизмы личностного и творческого развития // Вопросы психологии. – 1997. – № 4. – С. 21-27.
3. Мольтц, М. Психонейрнетика. – СПб.: Издательский дом «Питер», 2002. – 220 с.
4. Полякова, Е.С. Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: Монография / Е.С.Полякова. – Мн.: БГПУ, 2005. – 195 с.
5. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. высш. пед. учеб. заведений / Д.К.Кирнарская, Н.И.Кнященко, К.В.Тарасова и др.; Под ред. Г.М.Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ АСПЕКТЫ ПОДБОРА УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА В КУРСЕ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА»

Коробанов С.И., г. Витебск, Беларусь

Музыкальные программные средства (далее МПС) – относительно новая область компьютерных технологий, изучаемая студентами педагогических специальностей, поэтому разработка содержания курса «Музыкальная информатика», исследование методов и средств формирования знаний, умений, навыков и ценностных отношений в данной области вызывают определенные трудности. Помимо собственно технологических, содержательных и методических аспектов большое значение при подборе учебного материала играют и психологические, личностные аспекты субъектов обучения. Студенты музыкально-педагогических специальностей не являются специалистами в области информационных технологий, имеют разный уровень владения компьютером и программным обеспечением, определенные психологические установки, касающиеся использования компьютера в профессиональной деятельности. Поэтому при изучении данного, сугубо технологического, курса студенты часто испытывают психологический дискомфорт, боязнь, порой даже активное неприятие компьютерных технологий в целом, и в сфере музыкального образования в частности.

Исходя из этого, перед преподавателем вуза ставится задача не только ориентировать учебное содержание курса на будущую профессиональную деятельность, но и учитывать энергетич-