

МОДЕРНИЗАЦИИ ПОДГОТОВКИ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ МУЗЫКИ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В КОНТЕКСТЕ РЕАЛИЗАЦИИ КОМПЕТЕНТНОСТНОГО ПОДХОДА

Полякова Елена Степановна (Минск, Беларусь), доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры музыкально-педагогического образования, Учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», г. Минск. ул. Советская, e-mail: poljakova.elena@mail.ru

Аннотация. В статье обосновывается необходимость модернизации образовательного процесса и формирования компетентностей учителей музыки и изобразительного искусства. Выявляется спецификация содержания и научно-методического обеспечения подготовки учителей образовательной области искусства. Доказывается, что реализация компетентностного подхода в общем среднем и дополнительном образовании требует его фундаментализации, обновления содержания, интегративности учебных дисциплин, универсальности планов и спецификации стандартов.

Ключевые слова: компетентность, компетентностный подход, художественное и музыкальное образование, профессиональная подготовка, фундаментализация, интегративность, универсальность, спецификация.

MODERNIZATION OF TRAINING OF MUSIC TEACHERS AND FINE ARTS IN THE CONTEXT OF THE IMPLEMENTATION OF THE COMPETENT APPROACH

Polyakova Elena Stepanovna (Minsk, Belarus), Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor of the Department of Music and Pedagogical Education, Educational Institution "Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank", Minsk. Ul. Sovetskaya, 18, e-mail: poljakova.elena@mail.ru

Abstract. The article proves the necessity of modernization of the educational process and formation of the competence of music teachers and fine arts. The specification of the content and scientific and methodological support for the training of teachers in the educational field of art is revealed. It is proved that the implementation of the competence approach in the general secondary and secondary education requires its fundamentalization, updating of content, the integration of educational disciplines, the universality of plans and specification of standards.

Keywords: competence, competence approach, art and music education, vocational training, fundamentalization, integrativity, universality, specification.

Соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства определяется в нормативных документах как качество образования. В современный период становления новой образовательной парадигмы, развития высшего образования и его фундаментализации возникает потребность качественно подготовить будущих учителей музыки к профессиональной деятельности в постоянно меняющихся социокультурных условиях. Интерес к проблеме модернизации психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей музыки и изобразительного искусства в контексте реализации компетентностного подхода в общем среднем образовании обусловлен особенностями современной жизни и выступает как важнейшее условие гражданского и профессионального становления личности.

Ряд тенденций, проявившихся в современных условиях художественно-образовательного процесса позволяет констатировать, что нынешний этап его развития опирается на следующие методологические позиции:

- Личности обучающихся признаются определяющими в образовательном процессе, функцией педагога является «предоставление им возможности обучаться и развиваться в соответствии со своими интересами и потребностями, возможностями и способностями»

[5, с. 8] (Э. Б. Абдуллин, О. С. Анисимов, Б. М. Неменский, В. Г. Ражников, А. П. Сманцер, Г. М. Цыпин и др.).

- Основа развития личности – совокупность внешних и внутренних условий, при определяющей роли внутренних. Самоизменение личности в образовательном пространстве связано с интенциональностью как направленностью сознания на процесс смыслообразования и переживания этого смысла личностью, что служит пусковым механизмом для самоорганизации личности, ее самодвижения и саморазвития (О. С. Анисимов, Г. Гиргинов, Д. А. Леонтьев, Е. С. Полякова и др.) [3].

- Субъект образовательного процесса создает индивидуальную траекторию в образовательном пространстве и осуществляет жизненную стратегию, что повышает значение экзистенциальных категорий в модернизации музыкального и художественно-педагогического образования (Н. А. Бердяев, Ю. В. Крупнов, В. В. Сериков, И. С. Якиманская и др.) [4].

- Нравственные отношения обеспечивают доверительные отношения в системе «учитель-ученик», что помогает каждому субъекту осознать себя личностью и способствует ускоренному становлению полисубъекта (И. В. Вачков, Л. М. Митина, Е. С. Полякова, А. П. Сманцер и др.).

- Процесс соотнесения эстетически-концентрированных общечеловеческих эмоций с собственными эмоциями лежит в основе воспитания личностного способа отношения к произведениям искусства, миру, самому себе, что связано с созданием обучающейся и воспринимающей личностью субъективной эмоционально-эстетической программы (М. К. Мамардашвили, В. Г. Ражников, Л. И. Рувинский и др.).

- Самоосуществление личности обеспечивается взаимодействием с культурной средой, предоставляющей пространство для личностного роста человека (М. М. Бахтин, В. С. Библер, Г. Ю. Беляев, В. И. Слободчиков, Л. И. Уколова, В. А. Ясвин и др.).

Традиционно профессиональная подготовка педагога в области искусства призвана обеспечить: самореализацию учителя на основе самоопределения и идентификации личности с профессией, выбор индивидуальной стратегии образования, интенсификацию личностно-профессионального становления педагога и, главное, релевантность профессиональной подготовки учителя современным требованиям к специалисту. Международный стандарт качества (ИСО-9000) и стандарты высшего образования Республике Беларусь определяют качество образования как соответствие профессиональных компетенций выпускника вуза требованиям общества и государства.

Поэтому научное сообщество большое значение придает модернизации и модификации образовательного процесса, обновлению его содержания и повышению качества подготовки специалиста (В России – Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева, Г. М. Цыпин, Л. В. Школяр и многие другие; в Беларуси – Н. Н. Гришанович, Е. Г. Гуляева, Т. П. Королева, Е. С. Полякова, В. П. Рева, В. Л. Яконюк и др.).

Специфику образовательного процесса в области искусства определяет его бинарность: он находится на стыке науки и искусства, что позволяет ему опираться на методологию как педагогической науки, так и различных видов искусства. Поэтому модернизация образовательного процесса затрагивает не только научный базис художественного образования, но и предполагает, что преподавание исторических, теоретических, исполнительских и педагогических дисциплин художественного и музыкального профиля должно опираться на специфику предметов учебно-музыкальной и учебно-художественной деятельности – музыки и изобразительного искусства.

Целью процесса модернизации являются значимые изменения в качествах и свойствах субъектов образования. Отсюда следует признать, что становление педагогических компетенций как необходимый результат деятельности всей системы художественно-педагогического образования является определяющим *критерием* качества профессиональной подготовки специалиста образовательной области искусства.

Однако, успешность модернизации художественно-образовательного процесса зависит не только от методологических позиций, на которых строится современный образовательный процесс, но и от наличия научных разработок в области педагогики и психологии искусства, которые могут лечь в ее основу. Организационный аспект модернизации определяется условиями, сложившимися в данной области образования, организационным обеспечением конкретного учебного заведения и наличными ресурсами: человеческими, информационными, методическими и пр.

Исследование современного состояния психолого-педагогической науки позволяет отметить ряд фундаментальных разработок, способных стать перспективной теоретической основой модернизации художественно-эстетического обучения и воспитания.

В современных условиях становление профессиональных компетенций преподавателя становится необходимостью. Изменяющиеся требования общества радикально меняют требования к профессионально-педагогической компетентности, очерчивая круг компетенций учителя, которые трактуются как «основывающийся на знаниях, интеллектуально и личностно обусловленный опыт социально-профессиональной жизнедеятельности человека» (И.А.Зимняя) [1, с. 36]. В контексте подготовки педагогических кадров к реализации компетентного подхода в общем среднем образовании принимается следующая структура компетенций преподавателя образовательной области искусства:

- социально-личностные компетенции (базирующиеся на фундаменте личностных компетенций, сформированных в процесс получения общего среднего образования) – совокупность знаний, умений, навыков, социально-личностных качеств, позволяющих личности сохранять здоровье, саморазвиваться, ставить цели и строить жизненные планы, занимать активную жизненную позицию, сохранять национальную, социально-групповую и профессиональную идентичность в поликультурном социуме;

- академические компетенции (в основе лежат метапредметные компетенции, сформированные в довузовском образовании) – совокупность универсальных (общеучебных, междисциплинарных, надпредметных) учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), осваиваемых на базе одного, нескольких или всех учебных предметов и применяемых как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

- профессиональные компетенции (сформированные на основе предметных компетенций довузовского образования) – специфические для предметной области изобразительного и музыкального искусства знания, умения, навыки, личностно-профессиональные качества, способы деятельности по получению нового знания, его актуализации, преобразованию-трансформации, интерпретации и применению в учебных, учебно-проектных, социально-проектных и профессиональных педагогических ситуациях.

Педагогически адаптированный социальный опыт во взаимосвязи и взаимообусловленности системы знаний об искусстве (музыкальном, изобразительном и др.); образном мышлении и способах деятельности в области различных видов искусств; опыта осуществления подобной деятельности (включая поисковую, исследовательскую и творческую); опыта эмоционально-ценностных отношений – является содержанием образования в предметной области музыкального искусства и изобразительного искусства. Инвариантный и вариативный компоненты образования обеспечивают достижение индивидуальных целей обучения учащихся, баланс социальных и личностных потребностей субъектов образования, расширение возможностей развития личностного потенциала человека, успешное использование освоенных понятий и способов деятельности, готовность и способность обучающихся к саморазвитию. Успешное освоение содержания образования в области искусства обеспечивается индивидуальной траекторией образования, введением интегрированных курсов, блочно-модульным

построением учебных планов и эффективным психолого-педагогическим сопровождением профессионального становления обучающихся.

Значимой для модернизации художественно-образовательного процесса является разработка современной наукой теории музыкальной и художественно-педагогической деятельности как предметной деятельности в области искусства, конкретизирующей связь художественного, в том числе и художественно-педагогического образования с реальной профессиональной продуктивной деятельностью в школе. (Э. Б. Абдуллин, Ю. Б. Алиев, Д. Б. Кабалевский, В. В. Медушевский, А. Н. Сохор, Б. М. Теплов, Г. М. Цыпин, В. Л. Яконюк, Т. П. Королева, Е. С. Полякова и др.). Художественно-педагогическая деятельность рассматривается как аллотропная система, сущность которой заключается в творческом характере, полифункциональности и культуросозидательной направленности.

Большую роль в модернизации художественно-педагогического образования может сыграть разработка современной психологией теории полисубъекта и полисубъектного взаимодействия (Л. М. Митина, И. В. Вачков и др.). Эта позиция может обеспечить успешность модернизации, т.к. позволяет учесть специфику предмета деятельности (музыки) и аллотропный характер всего художественно-образовательного процесса. В художественно-образовательном процессе полисубъект включает в себя не только *реальных субъектов* (учителя и учеников, педагога и студентов), но и некоторое количество *воображаемых квазисубъектов* – художественных произведений, которые являются для человека субъективной реальностью [2]. Полисубъектное взаимодействие опирается на механизмы интроспекции, идентификации, интерпретации, выступающие как факторы изменения и развития личности

Следует отметить, что спецификация содержания и научно-методического обеспечения подготовки музыкально-педагогических и художественно-педагогических кадров к реализации компетентностного подхода в общем среднем и дополнительном образовании опирается на особенности художественной и музыкальной деятельности, непосредственно связанной с приоритетом эмоционального постижения искусства, с идентификацией собственных эмоций человека с эмоциями, отраженными в художественных произведениях. Современные инновационные разработки особое внимание уделяют телесности восприятия искусства как наиболее природной основы приобщения человека к мировому художественному наследию человечества. В телесных откликах при этом не следует искать буквального отражения художественного содержания. Их необходимо рассматривать как установочную деятельность восприятия, как опосредующую связь между жизненным опытом человека и системой выразительных средств. Признается, что материальная сторона воздействия искусства проецируется в сознание только через тело человека. Средства художественной выразительности ориентированы на психофизиологическое, телесное восприятие, и только затем на эстетическое опознание, приводящее к художественному впечатлению. Эстетические переживания не являются спонтанными как физиологические реакции: они являются результатом духовно-телесной работы, симбиозом художественной фантазии и творческого воображения, определяющим полноценный сотворческий контакт личности с искусством [6].

В обновленных образовательных стандартах предметные компетенции преподавателей в области музыкального и изобразительного искусства включают в себя неотъемлемым компонентом методическую составляющую. Реализация этого требования осуществляется на основе глубокой *междисциплинарной интеграции*. Примерами подобной интеграции могут служить следующие компетенции: владение теорией и методикой развития общих и специально-музыкальных или художественных способностей ребенка; владение стратегией музыкального и художественного развития личности учащегося и использование ее основных позиций в профессиональной деятельности; способность к эмоционально-ценностному восприятию различных видов искусства; владение интерпретацией художественного образа в различных видах профессиональной педагогической деятельности и т.д.

Обновленное содержание дисциплин в стандартах учитывает новейшие исследования в области педагогики искусства, обеспечивая тем самым *фундаментальность* образования и его научную составляющую. Модернизация психолого-педагогической и методической подготовки преподавателей музыки и изобразительного искусства обеспечивает логичное и последовательное перераспределение дисциплин по годам обучения. В разработанном учебном плане прослеживается *системность, комплексность и четкая направленность на цели-результаты обучения*. В основе обновления содержания также лежит *междисциплинарная интеграция* и *тенденция к укрупнению дисциплин*. Например, зарубежная, русская, белорусская музыка и народное музыкальное творчество объединены в единую дисциплину – «История музыки», все музыкально-теоретические предметы в «Основы теории музыки», а основной, дополнительный инструмент и концертмейстерский класс в «Музыкальный инструмент». В предлагаемых макетах обновленных стандартов представлен ряд дисциплин на основе междисциплинарной, интердисциплинарной и трансдисциплинарной интеграции, например, «Теория и методика музыкально-педагогической деятельности», «Теория и методика художественно-педагогической деятельности» и др. Обновление содержания дисциплин в разработанных стандартах опирается на метапредметные основы образовательного процесса: фундаментальные объекты, явления, понятия, категории, основополагающие для данной предметной области, в данном случае музыкального либо изобразительного искусства. Метапредметные основы обеспечивают качественную подготовку специалиста и продуктивность обучения, которые предполагают «личное образовательное приращение» будущего профессионала, состоящее из внутренних и внешних продуктов образовательной деятельности, которые могут диагностироваться (А.В.Хуторской). Это требует *обогащения и спецификации* методов контроля: введения системы зачетных единиц (кредитов); межсессионного контроля; специфических методов контроля в художественном образовании (творческая работа, творческий зачет, творческий экзамен и др.); специфических методов контроля в музыкальном образовании (музыкального диктанта, викторины, коллоквиума по школьному репертуару, контрольного урока, академического концерта (публичного зачетного выступления), технического зачета, исполнительского (творческого) экзамена и др.).

Литература

1. Зимняя, И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И.А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34–42.
2. Полякова, Е.С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия / Е.С. Полякова // Научные проблемы педагогики в современном дискурсе : сб. науч. ст. / под общ. ред. Л.Д. Глазыриной. – Минск: Белорусская наука, 2014. – С. 321–335.
3. Полякова, Е.С. Синергетическая модель личностно-профессионального развития педагога-музыканта / Е.С.Полякова // Весці БДПУ. Серія 1. – 2007.– № 1 (51). – С. 10–16.
4. Школа персонального образования. Руководство для управленцев сферы образования, педагогов, родителей и лучших учащихся / под общ. ред. Ю. В. Крупнова. – М.: Институт учебника «Пайдейя», 2003. – 400 с.
5. Сманцер, А.П. Методологические основания превентивной педагогики / А.П.Сманцер //Превантивната педагогика – теория и практика: Сборник с научни статии. – Софийский университет «Св. Климент Охридски». – Факултет «Педагогика». – Издательство «ЭКС-ПРЕС» – 2005. – С. 3-10.
6. Рева, В.П. Интонационно-телесные парадигмы музыкального восприятия /В.П.Рева // Актуальные проблемы педагогики искусства (музыки и хореографии) : сборник тезисов III Международной научно-практической конференции, 20–22 марта 2014 г.,

г. Могилев, МГУ им. А.А.Кулешова /под ред. В.П.Ревы. – Могилев, МГУ им. А.А.Кулешова, 2014. – 196 с. – С. 40–43.