

## МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Н. А. Никитёнок  
БГПУ (Минск)*

*Ключевые слова: творческие способности, младшие школьники, музыкальная и изобразительная деятельность, методика*

*Статья посвящена методическим аспектам сложной и ценной в социальном плане проблемы реализации потенциала музыкальной и изобразительной деятельности для формирования творческих способностей младших школьников. В статье рассматриваются целевой, содержательный, процессуальный, организационный, координационный и результативный элементы методики.*

## METHODOLOGY FOR CREATING CREATIVE ABILITIES OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN IN THE PROCESS OF MUSICAL AND PICTURES

*N. A. Nikitonok  
BSPU (Minsk)*

*Keywords: creative abilities, junior schoolchildren, musical and visual activities, methods*

*The article is devoted to methodical aspects of complex and socially valuable problem of realization of potential of musical and visual activity for formation of creative abilities of junior schoolchildren. Target, contests, process, organization, coordination and results of the methodic are considered in the article.*

Связь развития общества с созданием новых культурных ценностей обуславливает существующую потребность в людях, обладающих творческими способностями. В то же время, творчество, являясь высшей формой активности и самостоятельности, даёт возможность человеку адекватно и своевременно реагировать на все изменения окружающей действительности. Становление «позиции созидателя», возможность социально одобряемого самовыражения имеет особую значимость для предупреждения деструктивного поведения личности. В нормативных документах отражена направленность системы образования на создание условий для развития творческих способностей детей и учащейся молодежи. Требованиями к образовательному процессу при реализации образовательной программы начального образования, в том числе учебных предметов «Музыка» и «Изобразительное искусство», являются

«создание условий для развития творческих способностей» [11, с. 14]. Однако потенциал музыкальной и изобразительной деятельности для формирования творческих способностей младших школьников реализуется не в полной мере. Недостаточно обращается внимание учащихся на организацию творческого процесса музыканта и художника, на возможности рациональной, управляемой составляющей творчества. В свою очередь, успешная творческая деятельность младших школьников, будучи детерминантом формирования их творческих способностей, требует создания определённых организационно-педагогических условий. В этой связи необходимо разработать методику, выявить содержание, методы, формы, средства формирования творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной и изобразительной деятельности.

Творческие способности учащихся младшего школьного возраста представляют собой онтогенетическое образование, обеспечивающее успешность и результативность творческого процесса. Согласно М. С. Кагану [2], в произведении – воплощенном художественном образе – синкретически слиты виды деятельности: познание, преобразование, коммуникация, ценностное осмысление. В этой связи состав творческих способностей младших школьников интегрирует способности к творческому поиску, созданию произведения, презентации произведения, рефлексии творчества. Творческие способности младших школьников выражаются в наличии устойчивой мотивации к творчеству, осознание его значимости, системы знаний о творчестве и его методах, умений формулировать замысел и его воплощать в завершённое произведение, представлять произведение публике, оценивать и анализировать творческий процесс и его результаты. Также творческие способности связаны с высоким уровнем развития специальных музыкальных и изобразительных способностей (эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, ладовое чувство, чувство ритма, музыкальная память или эстетическое отношение к действительности, чувство формы, объёма, пропорции, цвета, зрительная память), творческого воображения и мышления, организаторских и коммуникативных способностей, артистизма, рефлексивности.

Методика формирования творческих способностей учащихся начальной школы в процессе музыкальной и изобразительной деятельности включает следующие элементы: целевой, содержательный, процессуальный, координационный, организационный, результативный. Целью методики является создание единых для музыкальной и изобразительной деятельности вариативных условий формирования творческих способностей учащихся начальной школы. Онтологическое единство музыкальной и изобразительной деятельности, их творческих процессов обуславливает возможность создания одинаковой организации формирования творческих способностей. В то же время

их необходимо формировать разнообразными способами, чтобы обеспечить наличие всевозможных благоприятных стимулов. Задачи методики определены в контексте педагогического процесса, процесса усвоения способов действий и включают: формирование представлений о творчестве в музыкальной и изобразительной деятельности; воспитание положительного отношения и интереса к творчеству; развитие познавательных, преобразовательных, управленческих и оценочных умений. Содержательный элемент методики представлен знаниями о творчестве, его субъектах, объектах, процессе, средствах, результатах и др. Генетическим ядром выступает система знаний о методах творчества, так как овладение способами действий является значимым фактором формирования способностей. На основе контент-анализа искусствоведческой литературы можно выделить и объединить в группы доминирующие методы творчества в музыкальной и изобразительной деятельности. Методы творческого поиска включают художественное наблюдение, художественный анализ, методы создания произведения – копирование, ассоциации, модифицирование, художественное проектирование. К методам презентации произведения можно отнести репетиционный метод, метод демонстрации. Методы художественной критики и самоотчёта входят в группу методов рефлексии творчества. Процессуальный элемент методики отражает соответствие формирования творческих способностей младших школьников логике творческого процесса в музыкальной и изобразительной деятельности.

Координационный элемент методики содержит управляющие модели-предписания, отражающие сценарии взаимодействия педагога и учащихся. Главная модель-предписание «творческое обучение» отражает творческий процесс. К дополнительным моделям относятся: рецептивная, культурологическая, инструментальная, релаксopedическая, диалоговая, исследовательская. В работах И. И. Цыркуна [3, с. 50] указано, что в каждой такой модели-предписании актуализирован один из возможных механизмов обучения: усвоение, действие, «открытие», внушение, переживание, общение. Творческий поиск обеспечивается рецептивной и культурологической моделями-предписаниями, создание произведения – инструментальной и релаксopedической. Презентацию произведения координируют исследовательская и диалоговая, а рефлексия творчества диалоговая и релаксopedическая модели-предписания. Организационный элемент включает методы, формы, а также средства формирования творческих способностей младших школьников в процессе музыкальной и изобразительной деятельности. Методы и формы отобраны и разработаны адекватно моделям-предписаниям. Методом, соответствующим главной модели-предписанию, выступает выполнение заданий, а формами – урок и классный час. С учётом

дополнительных моделей-предписаний, выбраны методы и формы: работа с учебными текстами, применение методов творчества для изучения и обобщения программного материала, комбинированный урок, классный час – устный журнал (рецептивная); подготовительные, тренировочные и творческие упражнения, урок-студия, классный час-студия (инструментальная), а также интерактивные методы, урок-концерт, урок-фестиваль, урок-выставка, классный час-беседа (диалоговая); дидактические, операционные и имитационные игры, урок-игра, классный час-праздник (релаксopedическая). Культурологическая модель-предписание предполагает использование метода case-study или анализ конкретных ситуаций, тип урока и классного часа – путешествие. На реализацию информационных, практических и творческих проектов, проведение уроков-лабораторий, классных часов-конкурсов ориентирует исследовательская модель-предписание. Применяются энциклопедии творчества, система заданий по овладению методами творчества, эвристические планы-проспекты методов, диагностический инструментарий и др. Результативный элемент отражает итоги применения методики.

Музыкальная и изобразительная деятельность являются базовыми видами художественно-эстетической деятельности в массовой начальной школе и, в связи с эмоциональностью, образностью мышления младших школьников, выступают в качестве доминирующей среды формирования их творческих способностей. В свою очередь, высокий уровень творческих способностей, сформированный у младших школьников, создаст возможности для творчества в их последующей деятельности. Предлагаемая методика способствует рациональной организации творческого процесса в музыкальной и изобразительной деятельности. Осознание и понимание младшими школьниками того, как, с помощью чего создаётся произведение, что нужно делать, позволяет экономить время, преодолеть боязнь сложности творчества, повысить продуктивность и создать условия для самореализации.

### **Литература**

1. Образовательный стандарт начального образования [Электронный ресурс]: утв. постановлением М-ва образования Респ. Беларусь, 26 дек. 2018 г., № 125 // Национальный институт образования. – Режим доступа: <https://adu.by/images/-2019/01/obr-standarty-ob-sred-obrazovaniya.pdf>. – Дата доступа: 26.01.2020.
2. Каган, М. С. Эстетика как философская наука : унив. курс лекций / М. С. Каган. – СПб. : Петрополис, 1997. – 544 с.
3. Цыркун, И. И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству : пособие / И. И. Цыркун, Е. И. Карпович. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 311 с.