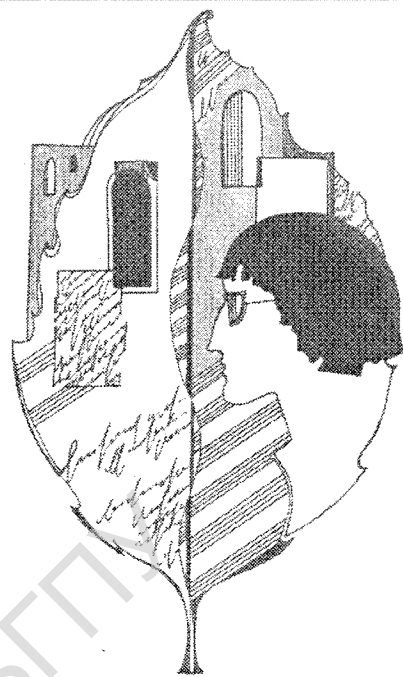


Система творческих методов в музыкальной педагогике



Окончание. Начало в № 2, 2007 г.

В основе группы **творческих методов** лежит механизм активизации функциональных систем, которые необходимы для получения желаемого и прогнозируемого результата и способны решить поставленную задачу. Творческие методы тесно связаны и с проблематизацией учебно-воспитательного процесса, механизмом которого является преодоление противоречий. Таковы теоретические позиции, являющиеся основой создания и функционирования системы творческих методов в музыкальной педагогике.

Творческие методы

Среди **общедагогических методов** развития творческого потенциала личности наиболее употребительными являются проблемное изложение, частично-поисковый и исследовательский методы, деловые игры, игромоделирование, проектное обучение.

Особую подгруппу составляют методы активизации творческих способностей студентов. Это **эвристические методы и приемы**, позволяющие развить интуитивные потенции личности при решении творческих задач [14]. В ос-

нове метода «**мозгового штурма**» лежат сотворчество, доверие, сочетание интуитивного и рационального. Сущность метода — в активизации индивидуального творческого потенциала при коллективном генерировании идей. Одной из его модификаций является метод «**мозговой атаки**», его особенность — в преодолении инертности мышления в процессе выдвижения огромного количества идей при блокировании их критического анализа. *Метод коллективной творческой деятельности* опирается на мыследеятельностную педагогику, когда принцип диалогичности и процедура смыслообращения обеспечивают индивидуальное развитие личности в коллективной продуктивной деятельности. *Метод дефиниций* заключается в формулировке понятий, построении определений тех или иных процессов или явлений на основе законов логики. *Метод эвристических вопросов* позволяет систематизировать информацию, необходимую для снятия проблемы, и выстроить стратегию решения творческой задачи. *Метод аналогии* лежит на стыке интуитивного и рационального познания, активизирует познание сущност-



ПОЛЯКОВА
Елена Степановна —
кандидат педагогических наук,
доцент кафедры
фортепиано музыкально-
педагогического факультета
БПУ им. Максима Танка

ных признаков исследуемого феномена, развивает критичность мышления (как одну из существенных характеристик креативности личности). *Метод синектики* обеспечивает детальный анализ явления, проблемы на основе многократного уточнения смысла, вплоть до окончательной формулировки проблемы и ее решения. *Метод коррекции личностно-профессиональных качеств* как акмеологических инвариантов профессионализма предполагает диагностику и осознание студентом своего личностного профиля, опору на рекомендации педагога по усилению регулирующих функций. *Метод индивидуальных творческих заданий* связан с принципом индивидуализации обучения (для групповых и лекционных занятий) и со спецификой обучения дисциплинам музыкально-исполнительского цикла в индивидуальном классе. Творческие задания включают в себя проблему, решение которой способствует личностно-профессиональному развитию педагога-музыканта. Суть *метода экспертных оценок* заключается в рефлексии педагогического взаимодействия с точки зрения различных ролевых позиций (педагога, психолога, руководителя, ученого, учащегося и т. д.). Метод может быть усложнен ограничением рефлектируемых позиций какой-либо парадигмой или методологическим подходом. *Метод рефлексии* предполагает самооценку уровня собственного развития, факторов, воздействующих на участников музыкально-педагогического процесса, и условий, в которых он протекает. *Метод схематизации* обеспечивает развитие рациональной сферы, в частности, логического мышления, позволяет структурировать и систематизировать материал, дисциплиниру-

ет мышление, укрепляет его операциональную сторону и мнемические функции. *Метод противоречий*, сущность которого заключается в опровержении какого-либо мнения, устоявшегося в науке или в бытовом сознании, развивает критичность мышления, актуализирует полученную в процессе обучения информацию. *Метод творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов* связан с построением собственных проектов решения какой-либо задачи. Проекты могут представлять собой реальные или нереальные замыслы и развивают фантазию, воображение, интуицию. Особую ценность для развития творческого потенциала представляет возможность практической реализации проекта (при его реалистичности). *Метод психологической поддержки* обеспечивает снятие психологических зажимов (особенно важно для музыкально-исполнительской деятельности), психологических барьеров в мыслительной деятельности, обуславливает переживание и осознание ценности собственной деятельности на уровне творчества.

Эти методы применяются для развития личности педагога-музыканта в целостном музыкально-педагогическом процессе. С помощью системы творческих методов решаются многозначные задачи: эффективная профессиональная подготовка, развитие личностно-профессиональных качеств учителя, укрепление творческого потенциала и т. д., а общество в результате получает высококлассного профессионала — учителя музыки.

Творческие методы, как можно заметить, тесно связаны между собой, некоторые из них являются вариантами одного и того же метода. Более того, часть из них логично

«вписывается» в другие системы методов. Например, методы «мозгового штурма», коллективной творческой деятельности, индивидуальных творческих заданий, проектов, экспертных оценок, рефлексии могут рассматриваться как составная часть проблемно-ситуационных методов. А методы коррекции личностно-профессиональных качеств и психологической поддержки можно включать в методы коррекции и регуляции эмоциональных состояний. Логика рассуждений приводит нас к выводу, что **многовекторная направленное использование обеспечивают целостность альтернативного музыкально-педагогического процесса и позволяют реализовать на практике акмеологическую модель специалиста.**

Следует отметить, что творческие методы требуют преимущественно косвенного управления и со-управления. Однако некоторые из них предполагают фрагментарное использование прямого управления, как, например, использование методов дефиниций, схематизации предполагает прямое управление и обращение к сознанию на начальном этапе работы. Используется также и самоуправление, к примеру, в методах коллективной творческой деятельности.

В музыкально-педагогическом процессе значительное распространение получили методы индивидуальных творческих заданий, коллективной творческой деятельности, творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов.

Творческие методы в музыкально-педагогическом процессе

Сутью метода индивидуальных творческих заданий

является создание оригинального продукта музыкально-творческой деятельности. Исследованию и детальной проработке этого метода посвящены работы А. И. Ковалева [15] и А. Б. Нижниковой [16], которые приходят к выводу, что объединение в музыкально-педагогическом процессе индивидуальных творческих заданий в систему обеспечивает целенаправленное и последовательное формирование личностно-профессиональных качеств студентов. Творческие задания выстраиваются по уровню сложности и степени самостоятельности выполнения обучающимися. Чтобы задания могли стать средством становления и развития творческих качеств личности, они должны соответствовать следующим *требованиям*: способствовать удовлетворению потребности личности в творчестве, самореализации, самоактуализации; вызывать эмоционально-когнитивный интерес, удовлетворять потребность студента в насыщении новыми знаниями и отношениями; обладать достаточным уровнем сложности для субъекта образовательного процесса и способствовать удовлетворению потребности обучающегося в преодолении трудностей; иметь достаточно высокий уровень неопределенности решения, содержать в себе латентный компонент, предоставлять свободу выбора способа решения; обладать новизной, обеспечивать свежесть восприятия и вызывать у студента аксиологический интерес к результату творческой деятельности и самому образовательному процессу.

Условиями построения системы творческих заданий, по мнению А. И. Ковалева, должны быть постепенное нарастание сложности, последовательное расширение доли самостоятельности в решении,

увеличение латентного и эвристического компонентов в структуре задания, создание возможностей для проявления индивидуальности и инициативы студентов.

Таким образом, индивидуальные творческие задания способны удовлетворить два важных требования, предъявляемые к музыкально-педагогическому процессу: способствовать развитию творческой личности, обуславливая позитивные изменения в креативных составляющих, и обеспечивать личностно-профессиональное становление педагога-музыканта.

Следующим часто используемым методом является **метод коллективной творческой** (научной, организационной, исполнительской) **деятельности**, разработка и применение которого в музыкально-педагогическом процессе связаны с рядом предпосылок. С одной стороны, это разработка основных положений мыследеятельностной педагогики О. С. Анисимовым, Ю. В. Громыко, С. С. Кашлевым, Н. А. Масюковой, Б. В. Пальчевским, Г. П. Щедровицим и др., исследовавшим основы мыслетехники, игромоделирования, игротехники, и разработка технологии коллективной творческой деятельности И. П. Ивановым, С. С. Кашлевым, С. Д. Поляковым. С другой стороны — использование традиционных для музыкальной педагогики коллективных форм музыкальной деятельности, связанных с функционированием в обществе музыкального искусства как культурно-социального феномена.

Метод коллективной творческой-исполнительской деятельности используется во всех видах инструментально-ансамблевого, хорового, оркестрового исполнительства [17]. Особое значение этот метод при-

обретает в работе студенческих проблемных групп, в работе «Школы молодого ученого», концентрируясь в русле коллективной научно-творческой работы. Коллективная организационно-творческая деятельность как основной метод работы используется в деятельности органов студенческого самоуправления: студсоветов, профсоюзных организаций и др.

Основными *требованиями* к реализации этого метода являются соответствие коллективной творческой деятельности критериям технологичности, культурности и креативности; осознание участниками коллективной деятельности проблем, стоящих перед коллективом, целей и ценностей деятельности, предполагаемых результатов; диалогичность и полилогичность коллективной творческой деятельности как средство самоорганизации и саморазвития коллектива и его членов; организация мыследеятельности в музыкально-педагогическом процессе; смыслотворчество и обмен смыслами как способ индивидуализации педагогического процесса и индивидуального развития личности в коллективной деятельности; коллективная и индивидуальная рефлексия как основа становления самосознания и саморазвития личности студента.

Одним из последних значимых исследований коллективной творческой деятельности в области музыки является исследование Е. Г. Гуляевой самореализации подростков в хоровой исполнительской деятельности. При этом *условиями*, обеспечивающими успешность процесса самореализации в коллективном творчестве, по мнению исследователя, являются *расширение пространства самореализации, гармонизация социального пространства, свобода выбора цен-*

ностей и направления самореализации [17].

Следует признать, что метод коллективной творческой деятельности при выполнении перечисленных условий обеспечивает возможность самореализации каждого обучающегося, становление его индивидуальности в русле осуществляемой коллективной (научной, организационной, музыкально-исполнительской) деятельности. При этом развиваются как автономный, так и коллективный субъекты (например, студент-музыкант и хоровой коллектив как целостное образование).

Метод творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов включает в себя как основу элементы метода проектов и технологию коллективной творческой деятельности.

Метод проектов является вариантом Дальтон-плана, разработанным Е. Паркхерст, ученицей Д. Дьюи. Он предполагает самостоятельную работу обучающихся над каким-либо проектом. Проектное задание разрабатывается педагогом, реализация его управляема и контролируется, результат практически ориентирован. Результат деятельности каждого из участников проекта фиксируется, учитывается его личный вклад в общее дело. На протяжении всего времени реализации проекта осуществляются его психолого-педагогическая поддержка и сопровождение.

Сущностной характеристикой технологии коллективной творческой деятельности является взаимодействие педагога и студентов как равноправных субъектов музыкально-педагогического процесса, которые совместно планируют, организуют, осуществляют, анализируют и рефлексуют совместную творческую деятельность.

В нашем случае это деятельность по реализации научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов.

Отличие метода проектов от метода коллективной творческой деятельности, описанного ранее, заключается в том, что коллективная творческая деятельность предполагает стабильное, протяженное во времени существование творческих коллективов (исполнительских, научных), осуществляющих эту деятельность. Основной целью работы этих коллективов является творческое и профессиональное развитие как самого коллектива (имеется в виду коллектив как целостное образование), так и творческое и личностно-профессиональное становление и развитие его членов. Творческая же деятельность выступает как средство этого профессионально-творческого роста.

Метод проектов предполагает создание временных творческих коллективов, деятельность которых направлена на осуществление данного проекта. Коллектив существует до тех пор, пока проект не будет реализован. Главной целью является успешная реализация проекта, а личностно-профессиональное и творческое развитие членов коллектива выступает латентной целью и побочным результатом. Творческая деятельность выступает как средство успешной и качественной реализации проекта.

Следует отметить, что все перечисленные творческие методы соответствуют гуманистической парадигме образования и признакам личностно ориентированного музыкально-педагогического процесса. Использование метода проектов в музыкально-педагогическом процессе не ограничивается только вузовским обучением. На основе метода проектов В. В. Граковой, напри-

мер, разработана программа Клуба любителей музыки, на основе репрезентативного исследования доказана возможность эффективного эстетического воспитания подростков средствами музыкального искусства. «Проекты призваны поставить школьников в субъектную позицию. Усваивая заданное содержание, ученик не просто получает научную информацию, а преобразует ее на основе собственного опыта, т. е. строит субъективную модель познания, в которую включаются не только логически существенные, но и личностно значимые признаки познаваемых объектов» [18, с. 152]. При реализации проекта в со-творческой деятельности учащиеся накапливают опыт выдвижения идей, планирования, выполнения заданий, контроля за протеканием деятельности и ее результатами, корректировки и т. д.

Метод творческих научно-исследовательских и художественно-эстетических проектов осуществляется в три основных этапа.

Подготовка, организация проекта — выдвижение идеи и целей проекта; обсуждение возможности и путей его реализации; вычленение отдельных этапов реализации проекта; определение частных задач, создание творческих микрогрупп по решению каждой из составных частей проекта; создание руководящего и управляющего органа проекта.

Реализация проекта — выполнение заданий творческими микрогруппами; получение промежуточных результатов; осмысление и анализ промежуточных результатов; объединение усилий микрогрупп для достижения основной цели проекта; осуществление проекта и получение конечного результата, продукта деятельности.

Осуществление анализа и рефлексия реализованного проекта — подведение итогов реализации проекта в микрогруппах; определение и осознание личностной значимости проекта для каждого участника; анализ и рефлексия взаимодействия членов творческого коллектива; анализ и рефлексия руководства и управления проектом; анализ и рефлексия осуществленного проекта на заключительном собрании творческого коллектива; благодарность и роспуск коллектива.

К осуществлению научно-исследовательского или художественно-эстетического проекта предъявляются особые требования: корреляция личностной и коллективной значимости проектной деятельности; свобода выбора направления работы и выбора микрогруппы для каждого участника; демократичность руководства и косвенное управление проектной деятельностью; реальная ценность (эстетическая, научная, этическая, духовная и пр.) конечного результата, продукта деятельности; обязательная рефлексия как процедуры проектной деятельности, так и ее результатов для личности и временного творческого коллектива.

Условиями реализации этого метода выступают следующие положения: расширение степени свободы и постепенный переход от прямого управления к самоуправлению временным творческим коллективом; общественное признание значимости реализуемого проекта; обеспечение роста личностного потенциала всех участников; индивидуальная стратегия развития личности, реализуемая в последовательно сменяющихся проектах через переход от менее сложных к более сложным проектам и смену ролевых позиций (исполнитель частной задачи, разработчик, руководитель и т. д.).

Метод проектов «перебрасывает мостик» между системой профессионального развития педагога-музыканта в процессе обучения и системой его будущей полифункциональной деятельности.

Заключение

Итак, нами рассмотрены теоретические предпосылки создания системы творческих методов и использование этих методов в музыкально-педагогическом процессе.

Специфика образного мышления, трансформация когнитивного содержания в эмоциональное состояние обучающегося, диалогичность, проблемность и творческий характер самого музыкально-педагогического процесса обеспечивают успешность реализации творческих методов в музыкальной педагогике.

Творческий потенциал личности может быть эффективно

развит при комплексном применении системы творческих методов (индивидуальных и коллективных), обеспечивая позитивные изменения в научно-исследовательской, организационно-управленческой и музыкально-исполнительской деятельности обучающихся.

14. Карпенко, Э. А. Средства и методы активизации творческого мышления в процессе обучения студентов / Э. А. Карпенко // Стратегические приоритеты развития современного образования: материалы междунар. науч. конф., Минск, 14 окт. 2004 г.: в 4 т. — Т. 1. — Минск: НИО, 2006. — С. 228—233.

15. Ковалев, А. И. Формирование творческой активности будущих учителей музыки в процессе изучения дисциплин музыкально-исполнительского цикла: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А. И. Ковалев; Бел. гос. пед. ун-т. — Минск, 2001.

16. Нижникова, А. Б. Формирование певческой культуры учителя музыки в процессе профессиональной подготовки в высшей школе: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08 / А. Б. Нижникова; Бел. гос. пед. ун-т. — Минск, 2004.

17. Гуляева, Е. Г. Педагогические условия самореализации подростков в коллективной исполнительской деятельности: монография / Е. Г. Гуляева. — Минск: Бестпринт, 2006.

18. Гракова, В. В. Клуб любителей музыки: Программа эстетического воспитания подростков средствами музыкального искусства / В. В. Гракова // Котикова, О. П. Мониторинг качества эстетического воспитания школьников / О. П. Котикова. — Минск: ИВЦ Минфина, 2005. — С. 149—176.

7 июня в Малом зале им. Г. Ширмы Белгосфилармонии состоялся концерт лауреатов конкурса современной музыки «Новые звуки мира» (номинации «Композиция», «Фортепиано») для учащихся детских музыкальных школ, школ и гимназий с общеэстетическим направлением. Статья А. И. Короткиной о конкурсе будет напечатана в следующем номере журнала.

С 3 по 8 апреля в Минске прошел 2-й Международный конкурс исполнителей на народных инструментах им. И. И. Жиновича. Обзорная статья Л. С. Таировой о конкурсе будет напечатана в следующем номере журнала.