

**Урок**  
**«Музыкально-ритмические занятия»**  
**во втором отделении вспомогательной**  
**ШКОЛЫ**

**Якубовская Елена Аркадьевна,**  
**старший преподаватель**  
**кафедры специальной педагогики**  
**Института инклюзивного образования**  
**БГПУ им. Максима Танка**

В соответствии с учебным планом второго отделения вспомогательной школы (вспомогательной школы-интерната) для детей с интеллектуальной недостаточностью музыкально-ритмические занятия проводятся один раз в неделю на всех годах обучения.

Основной формой организации музыкально-ритмических занятий является урок. Его структура отражает взаимодействие различных видов музыкально-ритмической деятельности учащихся. Данная структура во всех классах постоянна, но содержание урока и его объем определяются с учетом особенностей психофизического развития и возраста учащихся. Постепенно усложняются упражнения и музыкальное сопровождение, соответственно повышаются требования к знаниям и умениям учащихся [2].

Структура урока традиционно может быть следующей:

- вводная часть;
- основная часть;
- заключительная часть.

Во вводной части осуществляется активизация интереса и вызывание положительного эмоционального отклика на звучание музыки, настройка на выполнение действий и движений. Вход детей под музыку, приветствие учителя и учеников (выполнение реверанса в старших классах), сообщение учителем темы урока обеспечивают приведение нервно-психической сферы учащихся в состояние, позволяющее им более продуктивно заниматься на уроке.



В основной части урока осуществляется работа по содержательным блокам программы: музыкально-ритмические упражнения; упражнения и игры с использованием детских музыкальных инструментов; музыкально-речевые упражнения и игры; музыкально-коммуникативные упражнения и игры [5].

В зависимости от задач конкретного урока отводится различное количество времени на каждый блок.

Заключительная часть является важным компонентом структуры урока, в которую входят релаксационные упражнения, способствующие снятию мышечного и эмоционального напряжения с использованием звуков окружающей среды (например, журчание ручья, шум моря, шум леса, пение птиц и т.д.).

В зависимости от индивидуальных возможностей детей в старших классах, могут сначала подводиться итоги урока – повторение под музыку движений, выученных на уроке, краткие выводы, оценивание работы каждого учащегося [2].



Музыкальное прощание с эмоционально окрашенной речью педагога и сопровождение ее движениями закрепляют положительную мотивацию на совместную музыкальную деятельность [2].

# Литература

1. Алентьева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта [Электронный ресурс] / Е. А. Алентьева. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/muzykalnoe-voospitanie-detey-s-narusheniem-intellekta/viewer>. – Дата доступа: 20.06.2020.
2. Белоус, Т. А. Методические рекомендации «Структура урока ритмики» [Электронный ресурс] / Т. А. Белоус. – Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskie-rekomendacii-struktura-uroka-ritmiki-794329.html>. – Дата доступа: 20.06.2020.
3. Евтушенко, И. В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / И. В. Евтушенко. – М. : Академия, 2003. – 144 с.

# Литература

4. Медведева, Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Е. А. Медведева [и др.]; под ред. Е. А. Медведевой. – М. : Академия, 2002. – 224 с.
5. Программа вспомогательной школы с русским языком обучения. II отделение. Музыкально-ритмические занятия. I–IX классы / авт.-сост. О. В. Клезович. – Минск : Национальный институт образования, 2007. – 33 с.