

Министерство образования Республики Беларусь

Учреждение образования

«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Институт инклюзивного образования

СПЕЦИАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ДЕБЮТ

Материалы

IV Международной студенческой
научно-практической конференции

г. Минск, 21 апреля 2020 года

*Научное электронное издание
локального распространения*

Минск



БГПУ
2020

ISBN 978-985-541-

© Оформление. Белорусский государственный
педагогический университет имени Максима Танка, 2020

УДК 376
ББК 743
С71

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:

В.Э. Гаманович, кандидат педагогических наук, доцент
С.Н. Феклистова, кандидат педагогических наук, доцент
О.В. Даливеля, кандидат биологических наук, доцент
Н.Н. Баль, кандидат педагогических наук, доцент
М.Е. Скивицкая, кандидат педагогических наук, доцент
Г.В. Скриган, кандидат биологических наук, доцент

С71 **Специальная педагогика: профессиональный дебют : материалы**
IV Международной студенческой научно-практической конференции,
г. Минск, 21 апреля 2020г. / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. В. Э. Га-
манович [и др.]. – Минск : БГПУ, 2020.

ISBN

В сборнике представлены материалы исследований студентов, магистрантов, аспирантов высших учебных заведений Республики Беларусь, Российской Федерации, Украины, Республики Армения, Республики Узбекистан, Киргизской Республики, посвященные проблемам внедрения современных научно-теоретических подходов и инновационных образовательных технологий в контексте реализации принципа инклюзии, социальной инклюзии лиц с особыми образовательными потребностями.

*Ответственность за содержание материалов
и их оригинальность несет автор и его научный руководитель.*

Минимальные системные требования:

Операционная система Windows 98 и выше Процессор Pentium III, RAM 32 Mb (ОЗУ), HDD 250 Mb
Видеоадаптер с разрешением 800×600, 256-цветов,
32 Mb видеопамяти, DVD-ROM, мышь

© Оформление. Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка, 2020

Программное обеспечение: Adobe Acrobat Reader

Ответственный за выпуск *В. Э. Гаманович*
Компьютерная верстка *А. И. Стебули*
Дизайн обложки *Е. С. Выдрицкой*

Дата подписания к использованию. 20. **Мб.** Тираж 5 электрон. экз. Заказ.

Издатель и полиграфическое исполнение: учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя
печатных изданий № 1/236 от 24.03.14.
Ул. Советская, 18, 220030, Минск.

ВОЛОНТЕРСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

Е. Г. Садовская

Науч. рук. – О. Ю. Светлакова
БГПУ (Минск)

Аннотация. В статье представлены материалы методического сопровождения деятельности волонтера, работающего с детьми с расстройствами аутистического спектра в условиях театральной студии. На основе анализа психологических особенностей детей с расстройствами аутистического спектра были выделены этапы волонтерской деятельности, разработан алгоритм работы, определены приемы работы волонтера, позволяющие включать ребенка с расстройствами аутистического спектра в театрализованную деятельность.

Ключевые слова: инклюзивное образование; дети с расстройствами аутистического спектра; театральная деятельность; волонтер; волонтерское сопровождение.

Внедрение инклюзивных подходов не только в образовании, но и в социальной сфере в целом, является одной из актуальных тенденций. Совместная деятельность в социокультурных, спортивно-массовых мероприятиях, с одной стороны позволяет ребенку с особенностями психофизического развития реализовать себя, а с другой стороны содействует формированию позитивного отношения к лицам с особенностями психофизического развития.

Однако включение ребенка с расстройствами аутистического спектра (далее – РАС) в совместную деятельность без специального сопровождения представляет значительные трудности как для самих детей, так и для окружающих, так как имеющиеся у него нарушения в развитии (прежде всего трудности в коммуникации и взаимодействии) ограничивают возможности успешной социализации [1]. Однако дозированное, постепенное включение ребенка с РАС в социальное взаимодействие является важным коррекционным ресурсом.

С 2016 года в Минске существует Семейный инклюзив-театр «i», в котором вместе с нормально развивающимися детьми занимаются дети с ОПФР, в том числе и с расстройствами аутистического спектра. На сегодняшний день в Театре насчитываются 120 детей, из них 39 с аутизмом. С детьми проводится многоплановая работа, они занимаются вокалом,

хореографией, актерским мастерством, постановкой сценической речи и пластики. Занятия проходят в группах, как в смешанных, так и проводится отдельная работа с детьми с РАС, где уже нормативно развивающиеся актеры выступают как помощники в проведении занятия.

На всех этапах работы детей с РАС сопровождают волонтеры, оказывая необходимую помощь и поддержку. При этом, деятельность волонтера должна быть системной, продуманной, организованной.

На данный момент в театре работают 4 волонтера. У каждого волонтера есть в сопровождении 2-3 ребенка разного возраста, с которыми они работают.

В деятельности волонтера по сопровождению ребенка с РАС во время занятий в «Инклюзив-театре» можно выделить несколько этапов:

1. Знакомство с ребенком, установление контакта.
2. Индивидуальные занятия.
3. Постепенное включение ребенка в подгрупповые занятия.
4. Включение в групповые занятия.
5. Включение в репетиционную работу.
6. Сопровождение в ходе спектакля.

На начальных этапах ребенку необходим сопровождающий-волонтер, который поможет справиться с ориентировкой в задании, в пространстве, поможет справляться с негативными эмоциями и поведенческими трудностями. Работа волонтера начинается с установления контакта с ребенком с РАС.

Основное правило – не торопиться, не навязываться, но постараться увидеть его встречное движение и адекватно на него ответить. Важно избегать давления на ребенка, даже минимального, иногда даже прямого общения. Контакт с ребенком с РАС устанавливаем, опираясь на интересы ребенка, поддерживаем его, задавая наводящие вопросы по интересующей теме или рассказывая что-либо, интересное для него. Это вызывает положительные эмоции, ребенку чувствует, что с партнером ему интересно [2].

На этапе индивидуальных занятий прежде всего используются задания на моторную имитацию. Она является важным навыком, поскольку это позволяет ребенку сосредоточиться на партнере. Следить за ним, удерживая взгляд и движение. Здесь используются не только отдельные действия, как поднять руку, отвести в сторону, а более сложные – это копирование последовательных действий или спонтанное копирование действий другого человека.

Помимо моторной имитации используется вербальная (звуковая, словесная) имитация – это способность повторить то, что вы слышите, в точности за партнером, передавая интонацию, используя мимику. Мимика в

театре, наряду с жестикуляцией, является одним из основных средств выразительности актера.

После того, как ребенок с РАС имеет базовые навыки имитации и понимания инструкции, волонтер постепенно включает его сначала в подгрупповые, а затем в групповые занятия и репетиционную работу.

Волонтер находится рядом с ребенком в ходе занятия, следит за поведением ребенка, при необходимости оказывает ему помощь.

Способы помощи подбираются волонтером, исходя из ситуации. Начиная от совместных действий в полной мере и заканчивая полным уходом от подсказки, когда только наблюдаем, или когда ребенку необходимо будет указать время завершения действия, ведь дети могут увлечься, застрять на одном действии. Чаще всего как основной вид помощи выступает подсказка.

Подсказка – это дополнение к инструкции, которое дает ребенку возможность выполнить задание. Подсказки используются как вербальные, так и физические, могут применяться смешанные, в полной или частичной мере [3].

В некоторых моментах занятия ребенок может быть больше мотивирован и заинтересован, поэтому подсказки будут требоваться в меньшей степени. Понимание того, как подсказывать и когда уменьшать подсказки, определяется в ходе наблюдения за ребенком. При этом важно постоянно вызывать у ребенка с РАС инициативу и желание делать самостоятельные шаги в работе.

Кроме того, можно выделить алгоритм работы с ребенком с РАС, который используется на каждом занятии:

- вводная диагностика;
- определение возможностей и ограничений ребенка на занятии;
- наблюдение за деятельностью ребенка;
- выявление трудностей, проблем;
- определение причин проблем;
- подбор стратегии и приемов работы.

В начале занятия волонтер проводит вводную диагностику. Здесь определяется эмоциональное состояние ребенка, оценивается его готовность к работе на занятии. Используем методы наблюдения за ребенком, беседы с родителем, краткой беседы с ребенком.

Полученная информация позволяет определить возможности и ограничения ребенка на данном занятии. Например, ребенок пришел на занятие уставший, поэтому, сначала надо дать возможность ему отдохнуть, и только потом увеличивать активность. Или, наоборот, сегодня ребенок в хорошем настроении, активен в разговоре и на занятии можно делать акцент на коммуникации.

Далее в ходе занятия волонтер наблюдает за деятельностью и поведением ребенка. Для того чтобы наблюдение было организованным, можно использовать разработанную нами Карту наблюдения. В Карте выделены три основных блока: аффективная сфера, возможности коммуникации и следование инструкциям. Для каждого блока определен ряд показателей поведения ребенка, позволяющих определить благополучие или неблагополучие на занятии. Не всегда волонтер имеет возможность держать бланк наблюдения и отмечать показатели, но именно эти параметры он всегда отслеживает.

В случае выявления проблем, трудностей у ребенка с РАС для правильного подбора стратегии и приемов работы следует сначала попробовать определить возможные причины. Например, стереотипное поведение может быть вызвано усталостью, или действием сильных сенсорных раздражителей, или изменением привычного стереотипа.

Определение возможных причин поведенческих проблем позволит выбрать наиболее эффективную стратегию дальнейшей работы. Можно выделить следующие варианты помощи ребенку с РАС:

- уход в отдельное помещение;
- предоставление перерыва;
- наблюдение за действиями других;
- совместная работа с волонтером в группе;
- переход на индивидуальную работу с оказанием необходимой поддержки;
- дополнительная индивидуальная инструкция;
- создание дополнительной мотивации и др.

Использование карты наблюдения и алгоритма позволяет сделать работу волонтера организованной, осмысленной, увеличивает эффективность оказания помощи и поддержки ребенку с РАС в театрализованной деятельности. Волонтерская поддержка позволяет корректировать имеющиеся у ребенка аутистические нарушения, минимизировать коммуникативные и поведенческие проблемы. Следовательно, ребенок с РАС будет иметь возможность реализовать себя, получить опыт общения со сверстниками, будет включаться в социум.

Список использованных источников

1. Морозов, С. А. Комплексное сопровождение лиц с расстройствами аутистического спектра : учеб.-метод. пособие / С. А. Морозов. – М. : ООО «Медиа-Книга», 2015. – 540 с.

2. Никольская, О. С. Аутичный ребенок. Пути помощи / О. С. Никольская, Е. Р. Баенская, М. М. Либлинг. – М. : Теревинф, 2017. – 288 с.

3. Психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с расстройствами аутистического спектра : метод. пособие / Под общ. ред. А. В. Хаустова. – М. : ФРЦ ФГБОУ ВО МГППУ, 2016. – 125 с.

Summary. The article presents materials of methodological support for the activities of a volunteer working with children with autism spectrum disorders in a theater studio. Based on the analysis of the psychological characteristics of children with ASD, the stages of volunteering were identified, a work algorithm was developed, volunteer work methods were identified that made it possible to include a child with ASD in theatrical activities.