

педагогике и педагогике речи позволит построить модель процесса окультуривания природных возможностей звукопроявлений человека и проанализировать механизмы восхождения к вокальному мастерству [5]. В данном направлении особое внимание следует обратить на педагогическое наследие А. Варламова и М. Глинки, которые основу вокала видели в речевой культуре в целом, и в правилах произношения в частности.

Одной из основных составляющих курса обучения академическому пению в педагогическом вузе, смежной с курсом актерского мастерства, является, на наш взгляд, передача студентам навыков и приемов концентрации внимания аудитории, в том числе, методов обучения аудитории «слушать» и «слышать». Здесь немаловажным является обучение студентов отдельно взятым элементам, так называемых экспрессивных компонентов речи: темпу, ритму, интонации, тембру, мимике, жесту и общей пластике движения, которые в целом соответствуют понятию «сценическая речь», которая «путем специальной работы обретет художественно прекрасную и духовно глубокую выразительность, которая будет понятна каждому зрителю вне зависимости от языка, так как художественная выразительность речи далеко превосходит пределы узко рассудочного смысла слов» [6, с. 129].

Особенной акцентуации в курсе обучения академическому сольному пению в педагогическом вузе подлежит развитие мысли о вокале и особенно дикции как способе верного донесения информации. Именно красота и совершенство дикции, соответствующая характеру души, по мнению Дж. Лаури-Вольпи, выражает суть вокальной педагогики [5, с. 286]. Работа над дикцией будущего педагога предполагает соприкосновение со смежной дисциплиной ораторского искусства, и применение в обучении методов и приемов этой науки.

Сугубо профессиональной составляющей рассматриваемого в данной работе предмета, является обучение студентов профилактике профессиональных заболеваний голосового аппарата, основа которой заключается в перенесении основной нагрузки с голосовых связок на резонаторные зоны организма, а именно головные и грудные.

Таким образом, преподавание академического сольного пения в педагогических вузах значительно расширяется по сравнению со специальной направленностью профессионально ориентированного на исполнительский аспект преподавания. Будущий учитель музыки знакомится не только с основами вокального мастерства и основами певческой физиологии, но, главным образом, его внимание направляется на осознание академического вокала как способа приобщения к мировой культуре. Он учится осознавать и верно использовать нравственный потенциал искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов в целях духовного развития личности ученика. Будущий учитель музыки на уроках сольного пения учится воспитывать в учениках умение слушать и слышать, что, на наш взгляд, является первой и основной ступенью постижения удивительного мира музыки. В более широком ракурсе, задачей уроков академического сольного пения в педагогическом вузе является воспитание понимания проблем педагогики как искусства [8].

Список использованных источников

1. Варламов, Д.И. Современные проблемы и перспективы развития музыкальной педагогики. Электронное издание с сайта: <http://musstudent.ru/biblio/60-dialogicheskoe-prostranstvo-muzyki-v-menjajshhemsja-mire-2009/136-d-i-varlamov-sovremennye-problemy-i-perspektivy-razvitija-muzykalnoj-pedagogiki>.
2. Вымекаева, Т.В. Формирование экспрессивных компонентов речи в условиях вокальной продуктивной деятельности: дис. ... канд. психол. наук: 19.00.07 / Т.В. Вымекаева. – М., 2002. – 216 с. Электронное издание с сайта: <http://www.lib.ua-ru.net/diss/cont/121252.html>.
3. Здорова, С.В. Проблема музыкально-эстетического воспитания студентов гуманитарных вузов: автореф. дис. ... канд. пед. наук / С.В. Здорова. – М., 2009. Электронное издание.
4. Ильинов, Ю.М. Фонетические характеристики вокальной речи: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.02.01 / Ю.М. Ильинов. – Волгоград, 2007. Электронное издание с сайта: <http://lib.volsu.ru/>
5. Лаури-Вольпи, Дж. Вокальные параллели / Дж. Лаури-Вольпи. – Л.: Музыка, 1972.
6. Малышева, Н.М. О пении. Из опыта работы с певцами / Н.М. Малышева. М.: Композитор, 1992.
7. Национальная доктрина образования в Российской Федерации. Электронное издание с сайта: <http://do.isiorao.ru/document/doctrina.php>.
8. Чехов, М. Об искусстве актера: в 2-х т. / М. Чехов. – М.: Искусство, 1986. – Т. 2.

ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАДРОВ

Е.С. Полякова, М.А. Паздников, Минск, Беларусь

В настоящее время выстраивается система непрерывного музыкального и музыкально-педагогического образования, от детского сада через все ступени общеобразовательной школы до колледжей, вузов, магистратуры, аспирантуры и докторантуры. В профессиональном музыкальном и музыкально-педагогическом образовании принцип непрерывности осуществляется через систему последиplomного образования (Академия последиplomного образования, многочисленные институты повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров, образовательные курсы и т. д.). Ориентация последиplomного совершенствования профессионала, как это признано в мире, должна опираться на ценности инновационной деятельности и инновационного мышления, то есть профессиональное развитие педагога-музыканта должно обрести инновационный характер.

Новое качество система образования приобретет только при переходе к режиму инновационного развития. Современная парадигма образования ориентируется на развитие творческих способностей (и возможностей) человека и формирование культуры личности. Только массовое творчество людей способно обеспечить поступательное развитие цивилизации. Непрерывное образование обуславливает создание такой образовательной среды, где каждый человек сможет проявить активность, творческий подход к делу, стремление к самообразованию, самореализации в социально приемлемых формах общения и деятельности, к самоосуществлению своего «Я». У будущего

специалиста в области музыкального образования формируется жизненная позиция, выстраивается осознанная стратегия жизнеосуществления, возникает ощущение успешности, удовлетворенности, которые обеспечивают стремление к новому качеству жизни, к самореализации в профессиональной деятельности.

Однако содержательно система профессиональной подготовки учителя музыки слабо связана с реальным музыкально-образовательным процессом. Стратегия инновационного развития общества не синхронизирована с системой общего и специального музыкального образования. Да и трудно предсказать, когда станет возможна инновационная деятельность в столь традиционно-консервативной системе. Задача включения этого образования в русло инноваций ложится, в основном, на систему повышения квалификации и переподготовки музыкально-педагогических кадров.

В каких же составляющих инновационной системы последипломного образования возможны качественные изменения? Можно предположить, что наиболее перспективными будут те компоненты инновационной системы, которые непосредственно изменяют процесс повышения квалификации и обеспечивают позитивные сдвиги в личности слушателя, обеспечивая успешность профессиональной деятельности и удовлетворенность ею. Одновременно и процесс переподготовки, и личность слушателя способны изменить только основанные на новейших исследованиях эффективные образовательные технологии.

Деятельность факультета повышения квалификации специалистов образования ИПК и ПК при БГПУ направлена на разработку и внедрение этих передовых образовательных технологий. 14 октября 2010 года в рамках конференции, посвященной десятилетию института, был проведен круглый стол: «Разработка и внедрение эффективных образовательных технологий в процесс повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров». Организация мероприятия предполагала знакомство участников с перспективными инновационными методиками и интерактивными технологиями. Проанализируем же основные результаты круглого стола.

Прежде всего, коллектив факультета показал участникам владение современными способами организации образовательного процесса: ведущими были продемонстрированы методики и интерактивные технологии, позволившие уже в процессе работы круглого стола решить ряд проблем повышения квалификации или, по меньшей мере, наметить пути их решения. Ведущим удалось активизировать участников, актуализировать их знания о способах повышения эффективности образовательного процесса, включить присутствующих в совместную научно-методическую деятельность, обеспечить полноценную коммуникацию и рефлекссию. Круглый стол проходил в обстановке искренности и доброжелательности, персонификации и безоценочности суждений, что обусловило активность участников. Демонстрация использования эффективных образовательных технологий ведущими вызывает в памяти высказывание Катона Старшего: «Велик тот учитель, который *исполняет* делом, чему учит» [2, с. 205].

В целом результаты коллективного научно-методического поиска присутствующих позволили определить основные требования, предъявляемые к качеству организации и

содержания курсов повышения квалификации, показатели удовлетворенности курсами слушателей, ведущие стимулы в работе специалистов системы повышения квалификации. Особое внимание руководители круглого стола уделили проблеме использования интерактивных технологий обучения.

Итак, основные требования к качеству организации и содержания курсов можно разделить на два блока:

А. Требования к организации: четкость, востребованность, качество; компетентные преподаватели; свобода выбора; целеустремленность в подаче темы занятий.

Б. Требования к содержанию: соответствие содержания образовательным запросам специалистов; глубина содержания; актуальность, новизна, свежесть взглядов, практическое применение в деятельности.

Показатели удовлетворенности слушателей отражают три позиции.

Во-первых, это *личностные изменения*: позитивное состояние, эмоциональная удовлетворенность; энергичность, инициативность, признаки оптимизации деятельности; компетентность, коммуникабельность, владение новыми технологиями; потребность продолжить обучение, максимальное использование полученных знаний, умений и навыков в практической деятельности.

Во-вторых, *изменения в профессиональной деятельности*: включение полученной информации в учебные программы дисциплин; изменения форм проведения занятий; системность, актуальность, воспроизводимость, перспективность.

В-третьих, одним из важных показателей удовлетворенности слушателей является их *итоговая субъективная оценка курсов*; открытость в обсуждении итогов курсов; конструктивная рефлексия проделанной работы.

Немаловажное значение имеют и ведущие стимулы в работе специалистов системы повышения квалификации. Это то, что обуславливает *развитие человеческого капитала* [1] профессорско-преподавательского состава курсов: постоянный профессиональный рост, выявление реальных профессиональных интересов слушателей; поиск новых путей в преподавании дисциплины (саморазвитие); быстро меняющиеся задачи, задания, темп включения проблем; практико-ориентированность, актуальность повышения квалификации. Особое значение для стимулирования работы имеет *педагогическая коммуникация*: общение со слушателями и коллегами, общественное признание, позитивная ответная реакция, высокая требовательность и т. д.

Все эти наработки могут быть использованы для повышения квалификации музыкально-педагогических кадров. При этом, определяя пути совершенствования реализации в педагогическом процессе современных интерактивных технологий, участники круглого стола отметили определяющее значение развивающей образовательной среды; совершенствование материально-технического обеспечения образовательного процесса; использование международного опыта; повышение квалификации преподавателей курсов.

Подводя итог можно констатировать, что система инновационного образования педагога-музыканта сталкивается с необходимостью обеспечить непрерывное развитие и

совершенствование профессионализма учителя музыки. Для этого необходимо: повышение качества курсов (их организационной и содержательной составляющей); обеспечение субъективной удовлетворенности слушателей и система стимулирования деятельности профессорско-преподавательского состава факультета повышения квалификации.

Список использованных источников

1. Витко, Ф.П. Устойчивое развитие, человеческий капитал, инновационное образование / Ф.П. Витко // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностно развитие на будущее специалиста: Сборник научных статей. – Ассоциация на профессорах от славянских стран (АПСС). – 2010. – Габрово: Издательство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 64–68.
2. В мире мудрых мыслей / сост. С.Х. Карин. – М.: Знание, 1962. – 360 с.

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Е.С. Полякова, Минск, Беларусь

В педагогике исследования профессионализма учителя музыки были начаты только в XX в. В 70–80-е гг. XX в. появились первые работы, затрагивающие проблему его профессионального становления, вопросы формирования тех или иных его личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности (Л.Г. Арчажникова, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк и др.).

В настоящее время понятие профессионального мастерства связывают с особой формой *отношения* человека к действительности (к людям, обществу, природе, искусству), с тем, что можно назвать профессиональным самосознанием. Особое значение для результативности и эффективности профессиональной деятельности имеет осознание педагогом тех параметров музыкально-педагогического процесса (МПП), которые обеспечивают наиболее успешную самореализацию учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Специального рассмотрения требует и вопрос соотношения личностно-профессиональных качеств учителя с эффективностью процесса обучения и воспитания ученика.

Для определения основных параметров этого соотношения было проведено небольшое исследование. В процессе бесед и анкетирования двух групп слушателей ИПК и ПК при БГПУ (всего 67 человек) были выяснены основные параметры «идеального» музыкально-педагогического процесса, который должен быть результативен; ориентирован на личность учащегося; культурологичен, обеспечивая поликультурное пространство для личностного роста, эмоционально-позитивно окрашен; творчески ориентирован. Таблица 1 сводит воедино все данные.

Анализ показывает, что подавляющее большинство преподавателей идеальный МПП оценивают по его результативности (92 %). Ориентацию своей деятельности на личность учащегося признают 74 % учителей. Обеспечивать эмоционально-позитивную

атмосферу в процессе занятий музыкой стремятся 70 %, а организовывать поликультурное пространство для своих учеников – 65 %. Проблемность и диалогичность как необходимые условия для реализации творческого потенциала МПП признают только 58 % учителей. И только 40 % педагогов музыкальных дисциплин считают, что свобода выбора является неотъемлемой составляющей эффективного музыкально-педагогического процесса.

Таблица 1 – Параметры музыкально-педагогического процесса

Параметры музыкально-педагогического процесса		Количество преподавателей		В % к общему количеству	
Результативность музыкально-педагогического процесса		59 человек		92 %	
Ориентация на личность учащегося		50 человек		74 %	
Эмоционально-позитивная атмосфера МПП		47 человек		70 %	
Творческий потенциал МПП					
проблемность	свобода выбора	41 человек	27 человек	61 %	40 %
диалогичность					
Широкая культурологическая платформа МПП (поликультурное пространство)		44 человека		65 %	

Далее преподавателям было предложено оценить по десятибалльной шкале некоторые свои личностно-профессиональные качества: любовь к детям и к музыкальному искусству, звукоизвлечение, техническое совершенство, звуковтворающую волю, педагогическую направленность. Одновременно учителя оценивали своих учащихся по развитости у них звукоизвлечения, техники, волевых качеств, любви к музыкальному искусству. Это позволяло проверить связь личностно-профессиональных качеств педагога с решением проблем инструментальной подготовки учащихся, их личностным развитием, в конечном итоге с результативностью и эффективностью реального музыкально-педагогического процесса.

Отмечались при анализе совпадения (развитые качества учителя – развитые качества учеников; плохо проявляющиеся качества педагога – недостаточно развитые качества учащихся) и несовпадения полученных данных (развитые качества учителя – недостаточно развитые качества учащихся; плохо проявляющиеся качества педагога – хорошо развитые качества учеников). Проверялась зависимость или независимость МПП, его результативности от личностно-профессиональных качеств преподавателя.

Приведенные цифры позволяют проанализировать некоторые виды зависимости. При стопроцентной любви к музыкальному искусству со стороны преподавателей любовь к музыке проявляют только две трети учащихся-инструменталистов. Треть учеников по этому качеству показывают обратную зависимость. В плохом звукоизвлечении признаются 14 % педагогов-музыкантов и только 3 % учеников этих преподавателей оцениваются как обладатели качественного туше. Свыше 90 % педагогов считают, что техника у них развита хорошо, однако, оценивая своих учащихся, они отмечают, что