

совершенствование профессионализма учителя музыки. Для этого необходимо: повышение качества курсов (их организационной и содержательной составляющей); обеспечение субъективной удовлетворенности слушателей и система стимулирования деятельности профессорско-преподавательского состава факультета повышения квалификации.

Список использованных источников

1. Витко, Ф.П. Устойчивое развитие, человеческий капитал, инновационное образование / Ф.П. Витко // Педагогическая среда в университетах как пространство за профессионально-личностно развитие на будущее специалиста: Сборник научных статей. – Ассоциация на профессорах от славянских стран (АПСС). – 2010. – Габрово: Издательство «ЭКС-ПРЕС», 2010. – С. 64–68.
2. В мире мудрых мыслей / сост. С.Х. Карин. – М.: Знание, 1962. – 360 с.

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

Е.С. Полякова, Минск, Беларусь

В педагогике исследования профессионализма учителя музыки были начаты только в XX в. В 70–80-е гг. XX в. появились первые работы, затрагивающие проблему его профессионального становления, вопросы формирования тех или иных его личностных и профессиональных качеств, обеспечивающих эффективность профессиональной деятельности (Л.Г. Арчажникова, Г.М. Цыпин, В.Л. Яконюк и др.).

В настоящее время понятие профессионального мастерства связывают с особой формой *отношения* человека к действительности (к людям, обществу, природе, искусству), с тем, что можно назвать профессиональным самосознанием. Особое значение для результативности и эффективности профессиональной деятельности имеет осознание педагогом тех параметров музыкально-педагогического процесса (МПП), которые обеспечивают наиболее успешную самореализацию учащихся в различных видах музыкальной деятельности. Специального рассмотрения требует и вопрос соотношения личностно-профессиональных качеств учителя с эффективностью процесса обучения и воспитания ученика.

Для определения основных параметров этого соотношения было проведено небольшое исследование. В процессе бесед и анкетирования двух групп слушателей ИПК и ПК при БГПУ (всего 67 человек) были выяснены основные параметры «идеального» музыкально-педагогического процесса, который должен быть результативен; ориентирован на личность учащегося; культурологичен, обеспечивая поликультурное пространство для личностного роста, эмоционально-позитивно окрашен; творчески ориентирован. Таблица 1 сводит воедино все данные.

Анализ показывает, что подавляющее большинство преподавателей идеальный МПП оценивают по его результативности (92 %). Ориентацию своей деятельности на личность учащегося признают 74 % учителей. Обеспечивать эмоционально-позитивную

атмосферу в процессе занятий музыкой стремятся 70 %, а организовывать поликультурное пространство для своих учеников – 65 %. Проблемность и диалогичность как необходимые условия для реализации творческого потенциала МПП признают только 58 % учителей. И только 40 % педагогов музыкальных дисциплин считают, что свобода выбора является неотъемлемой составляющей эффективного музыкально-педагогического процесса.

Таблица 1 – Параметры музыкально-педагогического процесса

Параметры музыкально-педагогического процесса		Количество преподавателей		В % к общему количеству	
Результативность музыкально-педагогического процесса		59 человек		92 %	
Ориентация на личность учащегося		50 человек		74 %	
Эмоционально-позитивная атмосфера МПП		47 человек		70 %	
Творческий потенциал МПП					
проблемность	свобода выбора	41 человек	27 человек	61 %	40 %
диалогичность					
Широкая культурологическая платформа МПП (поликультурное пространство)		44 человека		65 %	

Далее преподавателям было предложено оценить по десятибалльной шкале некоторые свои личностно-профессиональные качества: любовь к детям и к музыкальному искусству, звукоизвлечение, техническое совершенство, звукотворческую волю, педагогическую направленность. Одновременно учителя оценивали своих учащихся по развитости у них звукоизвлечения, техники, волевых качеств, любви к музыкальному искусству. Это позволяло проверить связь личностно-профессиональных качеств педагога с решением проблем инструментальной подготовки учащихся, их личностным развитием, в конечном итоге с результативностью и эффективностью реального музыкально-педагогического процесса.

Отмечались при анализе совпадения (развитые качества учителя – развитые качества учеников; плохо проявляющиеся качества педагога – недостаточно развитые качества учащихся) и несовпадения полученных данных (развитые качества учителя – недостаточно развитые качества учащихся; плохо проявляющиеся качества педагога – хорошо развитые качества учеников). Проверялась зависимость или независимость МПП, его результативности от личностно-профессиональных качеств преподавателя.

Приведенные цифры позволяют проанализировать некоторые виды зависимости. При стопроцентной любви к музыкальному искусству со стороны преподавателей любовь к музыке проявляют только две трети учащихся-инструменталистов. Треть учеников по этому качеству показывают обратную зависимость. В плохом звукоизвлечении признаются 14 % педагогов-музыкантов и только 3 % учеников этих преподавателей оцениваются как обладатели качественного туше. Свыше 90 % педагогов считают, что техника у них развита хорошо, однако, оценивая своих учащихся, они отмечают, что

треть из них не обладает необходимыми в их возрасте техническими качествами. Фиксируется понижение с возрастом волевых качеств (35 %) педагога, однако отмечается, что 5 % учащихся у этих преподавателей проявляют хорошую звуковотворческую волю.

Таблица 2 – Зависимость эффективности МПП от личностно-профессиональных качеств преподавателя

Зависимость прямая		Зависимость обратная	
Позитивная (педагог–учащиеся)	Негативная (педагог–учащиеся)	Позитивно–негативная (педагог–учащиеся)	Негативно–позитивная (педагог–учащиеся)
Любовь к музыке 68 %	Любовь к музыке –	Любовь к музыке 32 %	Любовь к музыке –
Звукоизвлечение 54 %	Звукоизвлечение 11 %	Звукоизвлечение 32 %	Звукоизвлечение 3 %
Техника 70 %	Техника 9 %	Техника 21 %	Техника –
Волевые качества 49 %	Волевые качества 35 %	Волевые качества 11 %	Волевые качества 5 %

В целом прямая зависимость проявляется по четырем качествам в 68 % (любовь к музыке), 65 % (звукоизвлечение), 79 % (техника) и 84 % (воля) случаев. Обратная зависимость 32 %, 35 %, 21 % и 16 % выборки. Это позволяет утверждать, что личностно-профессиональные качества педагога-музыканта оказывают значительное влияние на результаты музыкально-педагогического процесса.

Два качества педагога-музыканта (любовь к детям и педагогическая направленность) получили по самооценке педагогов следующие баллы:

Таблица 3 – Уровни развития личностно-профессиональных качеств учителей

Личностно-профессиональное качество	Низкий уровень (1–4 балла)	Средний уровень (5–7 баллов)	Высокий уровень (8–10 баллов)
Любовь к детям	–	24 %	76 %
Педагогическая направленность	3 %	29 %	68 %

При сопоставлении таблицы 1 с таблицей 3 можно заметить, что достаточно высокая оценка этих личностно-профессиональных качеств соответствует требованиям, предъявляемым эффективному МПП. Ориентация на личность учащегося, эмоционально-позитивная атмосфера коррелируют с любовью к детям, а результативность, творческий потенциал и опора на поликультурное пространство – с личностной позицией педагога-музыканта, его педагогической направленностью.

Итак, на основе небольшого пилотажного исследования можно сделать вывод, что результативность и эффективность музыкально-педагогического процесса в определенной степени зависит от уровня развития личностно-профессиональных качеств учителя. Хорошо развитые личностно-профессиональные качества преподавателя музыки влияют на развитие музыкально-исполнительских качеств учащихся (преобладает прямая зависимость), что обеспечивает эффективность музыкального обучения и воспитания.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

И.И. Реут, Минск, Беларусь

Выход за рамки традиционного обучения и поиск наиболее эффективных путей и способов развития творческой личности можно считать одной из главных задач современного образования. В связи с этим особенно яркое звучание приобретает сегодня проблема подготовки учителя музыки качественно новой формации – не узкого специалиста-предметника, а универсально образованного педагога, обладающего широкой общей и профессиональной культурой, богатым личностно-творческим потенциалом. Эта проблема неотделима от задач разработки и внедрения в образовательный процесс новых, личностно ориентированных технологий обучения, нацеленных на выявление индивидуальных особенностей обучающихся и создание условий для их личностного роста. Предложены различные концепции и подходы, в настоящее время стабильно работающие во многих областях педагогики высшей школы. Однако музыкально-педагогическое образование остается сферой, для которой не всегда применимы предлагаемые программы общеобразовательной направленности. И здесь необходимо выделить ряд отличий. Специфика становления педагога-музыканта заключается не только в наличии в учебном плане индивидуальных занятий по исполнительским дисциплинам (музыкальному инструменту, вокалу, дирижерско-хоровым предметам), но также в том, что одной из основных целей музыкального образования выступает формирование способности у будущего учителя организовать среди учеников общение средствами искусства.

Г.Г. Нейгауз отметил: «Талантливый педагог и бездарный ученик – столь же производительное сочетание, как бездарный педагог и талантливый ученик. Подобное к подобному – это один из самых разумных принципов при разрешении проблемы “учитель и ученик”. Мудрая латинская пословица подчеркивает, что «подобный подобному рад. Возможно полное взаимопонимание учителя и ученика – одно из важных условий плодотворности педагогического процесса» [3, с. 17]. Индивидуальные занятия (основную форму работы) следует рассматривать как одно из ведущих звеньев учебного процесса. В процессе обучения ярко проявляются особенности интеллектуальной, предметно-практической и мотивационной сфер психики студентов, которые обладают разными учебно-познавательными способностями, разными мотивационными состояниями. В силу этого в ходе формирования профессиональных знаний, умений, навыков необходим индивидуальный подход, то есть необходимо строить образовательный процесс так, чтобы каждый студент овладел целостным опытом профессиональной деятельности, но в индивидуально-неповторимом режиме.

Для подбора наиболее эффективных методов воздействия на студентов – будущих учителей музыки – с учетом их индивидуальности преподавателю необходимо знать о многообразии индивидуальных различий, которые проявляются в познавательной и практической деятельности студентов. Это уровень эмоционального отклика на музыку;