

УДК 37(476)  
ББК 74(4Бел)  
0232

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ

Редколлегия:

доктор политических наук *В.В. Бущик* (отв. ред.);  
кандидат социологических наук, доцент *Д.И. Наумов*;  
кандидат педагогических наук, доцент *А.А. Корзюк*;  
кандидат филологических наук, доцент *Д.В. Дятко*

Рецензенты:

доктор технических наук, профессор *И.М. Елисеева*;  
доктор исторических наук, профессор *Г.А. Космач*;  
кандидат социологических наук, доцент *Н.С. Загорская*;  
кандидат философских наук, доцент *И.Ю. Никитина*;  
кандидат педагогических наук, доцент *Е.Н. Сороко*

**Образование и наука в Беларуси: актуальные проблемы и перспективы развития в XXI веке** : сб. науч. ст. / Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; редкол. : В.В. Бущик (отв. ред.), Д.И. Наумов, А.А. Корзюк и др. – Минск : БГПУ, 2013. – 344 с.

ISBN 978-985-541-151-3.

В сборнике опубликованы доклады, подготовленные к VI научно-практической конференции молодых ученых БГПУ, состоявшейся 17 мая 2013 г. Анализируются проблемы и перспективы развития современной науки и образования. Рассматриваются вопросы филологии, педагогики, обществознания, психологии, наук о Земле.

Адресуется студентам, аспирантам, преподавателям и всем, кто интересуется тенденциями развития современной науки.

УДК 37(476)  
ББК 74(4Бел)

ISBN 978-985-541-151-3

© БГПУ, 2013

2. *Мартинсен, К.А.* Индивидуальная фортепианная техника / К.А. Мартинсен. – М.: Музыка, 1966. – 220 с.
3. *Милич, Б.* Воспитание ученика-пианиста / Б. Милич. – Москва: Кифара, 2002. – 182 с.
4. *Савшинский, С.* Работа пианиста над техникой / С. Савшинский. – Л.: Музыка, 1968. – 85 с.
5. *Цыпин, Г.М.* Исполнитель и техника: учеб. пособие / Г.М. Цыпин. – М.: Академия, 1999. – 192 с.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРИНЦИПА ЕДИНСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОГО И ТЕХНИЧЕСКОГО В ФОРТЕПИАННОМ ОБУЧЕНИИ**

*Гао Гэ, Е.С. Полякова, БГПУ (Минск)*

Происходящие в настоящее время изменения в образовательной области «Искусство» в разных странах обусловлены во многом новыми педагогическими условиями, в которых осуществляется музыкальное образование учащихся на уроках музыки в школе, на факультативных занятиях по интересам, в системе дополнительного образования в классах преподавания инструментальных дисциплин. Условия современной социокультурной ситуации требуют повышения качества музыкального, в том числе и фортепианного, обучения. Важную роль в этом процессе может и должен сыграть принцип единства художественного и технического [1; 2].

Одним из основополагающих в педагогике является понятие принципа. Оно находится в тесной связи со всеми составляющими педагогической деятельности: целями, предметом, содержанием, средствами, участниками учебного процесса и т. д. В целом можно сказать, что принципы являются объективными общедидактическими закономерностями, или более пространно, высказываниями нормативного характера, отражающими объективные закономерности процесса обучения и результат обобщения многовекового педагогического опыта. Поскольку принципы отражают закономерности (являющиеся смягченным вариантом закона для гуманитарной сферы), они обладают обобщенностью, универсальностью, прогностичностью, имеют диалектическую природу. Оказывая влияние на все компоненты музыкального обучения, принципы, в свою очередь, испытывают значительное воздействие природы предмета деятельности (музыки), ее содержательной области [3].

Внимательный анализ специфического для музыкальных занятий принципа *единства художественного и технического* показывает важность и ответственность этого принципа в обучении учащихся в классе фортепиано. Однако возникла необходимость рассмотрения педагогических условий реализации данного принципа в реальном музыкально-педагогическом процессе.

В научной литературе под педагогическими условиями понимаются субъективные и объективные обстоятельства, предпосылки, правила, требования, определяющие эффективность деятельности субъектов образовательного процесса и его результативность. В музыкально-образовательном процессе, так же как и в процессе обучения игре на фортепиано, педагогические условия специфичны, поскольку на них влияет содержательная составляющая предмета деятельности (музыки).

Опираясь на теоретические позиции и реальную педагогическую практику, попытаемся сформулировать несколько педагогических условий:

1. Универсальный подход, отражающий взаимопроникновение и взаимодополнение существующих в музыкальной педагогике алгоритмов. При составлении системы упражнений и тренингов необходимо преодолеть разобщенность технического и художественного материала, что имеет место в имеющихся методических пособиях. Универсальный алгоритм предполагает последовательную, постепенно усложняющуюся цепочку упражнений на определенный вид техники, выстроенную с учетом психофизиологических, возрастных и индивидуальных особенностей каждого учащегося, где гармонично сочетаются тренировочный и художественный музыкальный материал.

2. Эффективное взаимодействие субъектов музыкально-образовательного процесса (педагога и учащихся), основанное на личностно-заинтересованном, доброжелательном общении, ориентированном на успешную деятельность как обучающихся, так и обучающихся. Взаимоотношения согласия и принятия многозначности смыслов в полилоге ученика с педагогом, музыкой, композиторами, обеспечивающее самораскрытие развивающейся личности пианиста.

3. Актуализация художественного содержания не только в музыкальных произведениях, но и в системе упражнений и тренингов через реализацию возможностей интерпретации музыкального произведения в единстве «понимающего» и «обогащающего» начал, направленная на самовоспитание, саморазвитие и самовыражение личности. Необходимость постановки в упражнениях и тренингах высокохудожественных задач.

4. Непременным условием реализации принципа единства художественного и технического должна стать свобода пианистического аппарата, отсюда требование изначально правильной постановки игрового аппарата, либо, при необходимости, его коррекция как важного педагогического условия.

Итак, нами сформулирована система основных педагогических условий реализации принципа единства художественного и технического в фортепианном обучении. Система отражает основные параметры музыкально-педагогического процесса в фортепианном классе: методику инструментального обучения как систему алгоритмов, педагогическое общение субъектов

образовательного процесса, специфику предмета деятельности (музыкальное произведение, его художественное содержание и смыслы) и, наконец, свободу пианистического аппарата обучающегося.



### **Литература**

1. *Воронежская, С.А.* Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – Режим доступа: <http://www.allbest.ru/>. Дата доступа: 12.01.2013.
2. *Цыпин, Г.М.* Обучение игре на фортепиано: учеб. пособие для студ. пед. ин-тов / Г.М. Цыпин. – М.: Просвещение, 1984. – 176 с.
3. *Полякова, Е.С.* Психологические основы музыкально-педагогической деятельности: монография / Е.С. Полякова. – Минск: БГПУ, 2005. – 195 с.

## **ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРОФИЛАКТИКЕ ПРАВОНАРУШЕНИЙ СРЕДИ ШКОЛЬНИКОВ**

*И.В. Гордеева, БГПУ (Минск)*

В практической работе учителям часто приходится сталкиваться с различными проявлениями отклоняющегося поведения школьников. В основном это нарушение школьной дисциплины, конфликты со взрослыми и сверстниками, неуспеваемость в учении, сквернословие, грубое обращение с одноклассниками и учителями, а также употребление алкоголя, психически активных веществ и т. д. Такие отклонения могут перерасти в противоправное поведение, влекущее за собой юридические последствия. Поэтому в работе с данной категорией учащихся большое внимание уделяется профилактической деятельности, определяющей актуальность рассмотрения проблемы в педагогической теории и практике.

Педагогическая профилактика правонарушений рассматривается как целенаправленная деятельность педагога, предусматривающая диагностику и своевременное выявление причин противоправного поведения детей и подростков, нейтрализацию негативных факторов, выбор содержания, форм и методов работы, предупреждающих отклонения в поведении учащихся.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что исследователи выделяют различные подходы к организации педагогической профилактики правонарушений среди школьников. Системного подхода как одного из доминирующих в профилактической работе со школьниками, придерживаются А.Е. Тарас, Д.В. Гуров и др. Комплексный характер деятельности по профилактике правонарушений подчеркивают С.Б. Беликова, Ю.С. Залетов.