

УДК 7–021.121
ББК 85
А437

Друкуецца па рашэнні рэдакцыйна-выдавецкага савета БДПУ

Рэдкалегія:

В.І. Жук, М.Р. Баразна, М.М. Круталевіч,
А.С. Васілеўская, Ю.Ю. Захарына (адк. рэд.), У.А. Васілевіч

Рэцэнзенты:

член-карэспандэнт НАН Беларусі, доктар гістарычных навук,
доктар архітэктуры *А.І. Лакотка*;
доктар мастацтвазнаўства, дацэнт *А.М. Кушнярэвіч*

A437 **Актуальныя праблемы мастацтва: гісторыя, тэорыя, метадыка =** Актуальныя праблемы искусства: история, теория, методика = The actual problems of art: the history, the theory, the methodically : матэрыялы Міжнар. навук.-практ. канф., г. Мінск, 10–11 крас. 2008 г. / Бел. дзярж. пед. ун-т ім. М. Танка; рэдкал.: В.І. Жук, М.Р. Баразна, М.М. Круталевіч [і інш.]; адк. рэд. Ю.Ю. Захарына. – Мінск : БДПУ, 2008. – 270 с.

ISBN 978-985-501-566-7.

У зборніку актуалізуюцца праблемы сучаснага мастацтвазнаўства. Змешчаны артыкулы навукоўцаў з Беларусі, Расіі, Польшчы, Аустрыі, Германіі, Кітая, у якіх асвятляюцца пытанні выяўленчага, дэкаратыўна-прыкладнага мастацтва і архітэктуры, музычнай культуры, тэатра і кіно. Акрэсліваюцца задачы метадыкі выкладання музычных дысцыплін, абмяркоўваюцца праблемы музычнай педагогікі.

Адрасуецца навукоўцам у галіне гумантарных навук, выкладчыкам, работнікам культуры, усім, хто цікавіцца адзначанай праблематыкай.

УДК 7–021.121
ББК 85

ISBN 978-985-501-566-7

© БДПУ, 2008

Каждую деталь дирижерской техники на всех этапах работы необходимо повторять и закреплять до автоматизма, не теряя связь с музыкой, ее художественным содержанием.

Всесторонняя комплексная самостоятельная работа студентов над школьным хоровым репертуаром по предмету «Методика работы с детским хором» обогащает теоретические и практические навыки будущих учителей музыки, полученные на занятиях по хоровому классу, дирижированию, постановке голоса, специальному инструменту, стимулирует развитие познавательных способностей студентов, их профессиональную подготовку по избранной специальности.

SUMMARY

In this entrance is brightening a problem of one's own student's activity, the most meaning forms and conditions of effective organization.

СЕКЦИЯ 4. МУЗЫЧНАЯ ПЕДАГОГИКА

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ РАЗВИТИЯ И ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ

Е.С. Полякова,

кандидат педагогических наук,
доцент кафедры фортепиано БГПУ,
г. Минск, Республика Беларусь

Исследование музыкально-педагогического процесса невозможно без определения основных закономерностей, влияющих на его продуктивность.

В.Г.Виноградов и С.И.Гончарук дают следующее определение этой категории: «... закон определяется как философская категория для обозначения объективных, существенных, необходимых, повторяющихся, общих, устойчивых при определенных условиях связей явлений, вещей, процессов действительности, выражающих их самоорганизацию, порядок или последовательность изменения и развития»[1, с. 12–13].

Законы науки можно классифицировать по различным основаниям. По сфере своего действия законы могут быть общими и частными, специфическими. По степени обязательности или вероятности повторения, т.е. по устойчивости воспроизводящихся связей, законы делятся на динамические и статистические. По виду и сущности связей, проявляющихся в законах, они могут быть законами функционирования и законами развития.

Несмотря на то, что проблема законов и закономерностей в педагогической науке признается многими исследователями одной из наиболее фундаментальных, в последние годы обращение к методолого-теоретическим аспектам этой науки стало эпизодическим явлением [2]. Нечто подобное происходит и в педагогике искусства.

Педагогические законы по своему характеру могут быть отнесены только к социальным законам, в связи с чем возникает вопрос, каковы специфические особенности, присущие именно этим законам?

Во-первых, специфической особенностью педагогических законов и закономерностей служит их человекотворческий характер. Они существуют только в условиях целенаправленной и сознательной деятельности людей, могут только в ней проявляться и использоваться (в отличие от законов природы, существующих вне человеческого фактора).

Во-вторых, педагогические законы проявляются только в большой массе эмпирических данных о действиях отдельных индивидуумов, т.е. носят статистический характер. Это методологическое ограничение вряд ли когда-нибудь будет преодолено. Отсюда вытекает неизбежный вывод, что в педагогической действительности существуют только законы-тенденции.

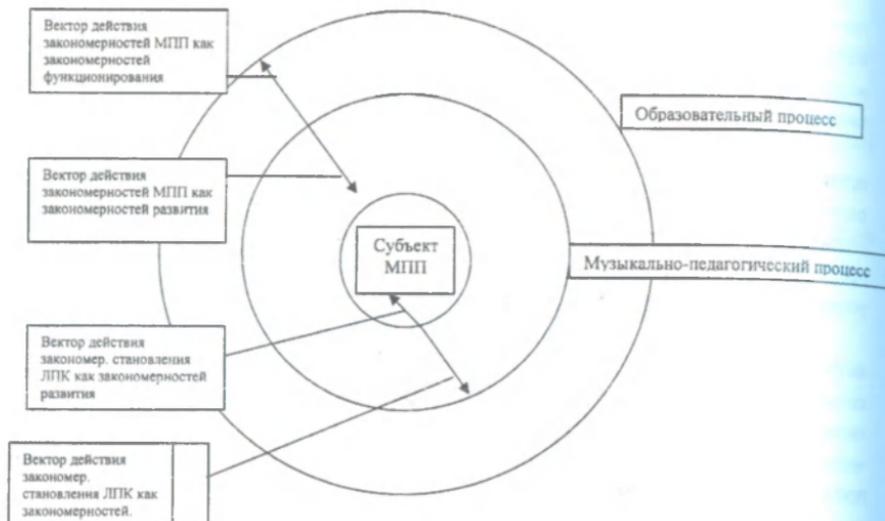
В-третьих, одним из важных признаков педагогических законов является их временной признак. Они включены в исторический контекст, в силу чего их существование менее достоверно. Эти законы могут уточняться, дополняться, видоизменяться, отражая непрерывный процесс познания педагогических явлений. Прав Б.С.Гершунский, который предостерегает от придания жесткого статуса педагогическому закону и необдуманности управленческих решений, принимаемых на его основе [2, с. 344].

В гуманитарной сфере, весьма сложной и неоднозначной закон смягчается до закономерности. Закон и закономерность как философские категории во многом сходны по своим признакам. В понятии закономерность отражен, прежде всего, такой тип связи, который характеризует «развивающиеся системы, особенно в период их становления» [1, с. 13]. Именно через подобный тип связей проявляется общая, доминирующая тенденция какого-либо процесса в социально-гуманитарной сфере.

Значительный интерес вызывает, с нашей точки зрения и проблема соотношения закономерностей функционирования и развития в педагогической науке. В.Г.Виноградов и С.И.Гончарук отмечают, что «различие законов функционирования и развития зависит от иерархии систем. Каждый закон по отношению к более общей системе, в которую его сфера действия входит в качестве подсистемы, выступает как закон функционирования, а по отношению к подчиненным системам – как закон развития» [1, с. 127]. В нашем случае закономерности музыкально-педагогического процесса (МПП) выступают закономерностями развития для становящейся и развивающейся личности педагога, а по отношению к системам более общего порядка, например, по отношению к образовательной системе, они являются закономерностями функционирования музыкально-педагогического процесса. Одни и те же закономерности могут выступать в диалектическом единстве и как закономерности функционирования и как закономерности развития, в зависимости от рассматриваемых отношений в иерархии систем.

Это последнее высказывание имеет большое значение, т.к. позволяет соотнести закономерности существования и развития различных систем, разной степени соотнесенности и разной степени общности. В метасистеме музыкально-педагогического процесса одним из базовых структурных компонентов является личность учащегося, студента как сложная динамическая саморазвивающаяся система. Закономерности становления личностно-профессиональных качеств (ЛПК) будущего учителя музыки по отношению к закономерностям музыкально-педагогического процесса выступают как закономерности функционирования, закономерности музыкально-педагогического процесса по отношению к личности как закономерности развития, создавая условия для проявления закономерностей функционирования. Эти позиции можно отразить в схеме.

Схема



В настоящий момент в образовании происходят значительные сдвиги, связанные с изменением социально-экономических условий существования общества, переходом от техногенной к антропогенной цивилизации, информационной революцией. Это обуславливает возникновение новых доминирующих тенденций (или более яркое проявление старых тенденций), которые начинают оказывать существенное влияние на протекание педагогических процессов. В акмеологии, например, открыты закономерности, отражающие и описывающие устойчивые связи между процессами становления профессионализма и формированием личностной целостности, между процессами самоопределения, самутверждения, самореализации и личностно-профессиональным ростом [3].

В педагогике музыкального искусства попытки исследования закономерностей предпринимались значительно реже. К удачным попыткам подобного рода можно отнести исследование В.Ф. Орловым профессионального становления учителей художественных дисциплин и сформулированные ученым закономерности этого процесса: чем глубже самопознание, тем сильнее мотивация самосовершенствования, выше уровень педагогической культуры; чем сильнее уверенность учителя в своих возможностях, тем выше интерес к профессиональной деятельности, овладению способами саморазвития; чем интенсивнее осуществляется процесс рефлексивного смыслообращения предмета профессиональной деятельности, тем устойчивее позитивное, творческое отношение к художественно-педагогической деятельности [4]. Эти закономерности устанавливают зависимости между личностными параметрами педагога-музыканта, выявленные в процессе проведения эксперимента. На основе этих закономерностей определены условия, позволяющие разрешать противоречия профессионального становления.

Доминирующие тенденции музыкального воспитания, как составной части общего воспитательного процесса, рассматриваются О.В. Михайличенко. Исследователь определяет их как закономерности музыкального воспитания личности, обусловленные спецификой развития и формирования музыкального искусства. Основными закономерностями развития считает следующие: единство и взаимосвязь музыкального воспитания и общего развития личности; связь между уровнем музыкального развития личности и характером ее практической музыкально-творческой деятельности; единство общей цели воспитания личности и конкретных музыкально-воспитательных задач; единство процессов музыкального

воспитания и музыкального самовоспитания (саморазвития); зависимость музыкального воспитания от общего развития музыкальной культуры и материальных возможностей общества; связь между возможностями личности (возрастными, индивидуальными и т.д.) и содержанием воспитательного материала [5]. Про всей позитивности попыток более широких ретических обобщений следует отметить определенную расплывчатость формулировок, отсутствие четкого ограничения их функций и системной доказательности статуса доминирующей тенденции.

Прежде всего, ограничим область определения доминирующих тенденций. Она представляет собой зависимости между феноменами музыкально-педагогического процесса, связи внутри составляющих музыкально-педагогического процесса и не претендует на распространение в других социальных сферах. Но, в русле музыкально-педагогического процесса эти закономерности связаны с субъектами, предметами, процессами, событиями, относящимися к этой области. Эти феномены не входят (или не обязательно входят) в области изучения других человековедческих научных дисциплин.

При вербально-логическом изложении содержания той или иной закономерности, область ее определений совпадает с областями определения ее структурных переменных. Безусловно, все это тесно связано с областью действительной применимости доминирующей тенденции и спецификой предмета педагогики музыкального искусства

В проведенном нами теоретическом и экспериментальном исследовании были выявлены следующие закономерности музыкально-педагогического процесса: эффективность и прогнозируемость результатов обучения находится в прямой зависимости от опоры на развивающую функцию музыкального искусства; интенсивность становления личности педагога-музыканта определяется творческим характером музыкально-педагогического процесса; аллотропизм МПП как мера соотношения его эмоциональных и логических компонентов обуславливает результативность профессионального становления педагога-музыканта; овладение необходимыми профессиональными компетенциями находится в прямой зависимости от полифункциональности музыкально-педагогического процесса; поликультурность музыкально-педагогического процесса обуславливает интенсивность становления и уровень развития личностно-профессиональных качеств учителя музыки [6].

Педагогические закономерности МПП находятся в иерархической взаимосвязи с закономерностями становления и развития личностно-профессиональных качеств будущих учителей музыки. Сущность этих доминирующих тенденций следующая:

- в становлении и развитии личностно-профессиональных качеств будущих педагогов-музыкантов проявляется асинхронность, связанная с определенными сензитивными периодами;

- личностно-профессиональные качества учителя музыки в своем развитии проявляют стадийность, причем актуализация этих качеств – для себя, для своей музыкальной деятельности, для других, для музыкально-профессиональной деятельности – показывает границы стадий и область проявления и использования этих качеств;

- процесс становления и развития личностно-профессиональных качеств проявляют немалую пластичность (может ускоряться или замедляться) в зависимости от: а) организации музыкально-педагогического процесса (в соответствии с его закономерностями или при игнорировании их); б) использования оптимальной (синергетической) модели музыкально-педагогической деятельности, позволяющей изменить (ускорить) и интенсифицировать (используя организационные, технологические и личностные ресурсы) подготовку учителей музыки; в) преодоления «критического значения» интенсификации образовательного процесса для ограничения перечня наиболее важных дисциплин, определяющих профессиональный облик специалиста [7].

Поскольку нами исследуются педагогические закономерности становления и развития личностно-профессиональных качеств будущих учителей музыки, постольку мы должны

признать справедливым позицию методологии и логики науки, отстаивающую невозможность существования «объектов, абсолютно индифферентных к тем обстоятельствам, в которых они существуют. Следовательно, не может быть и беспредпосылочных связей, тем более беспредпосылочных закономерных зависимостей между объектами, которые к тому же существуют не просто в определенных, а в непрерывно изменяющихся обстоятельствах» [8. с 108].

Итак, мы выяснили, что педагогические законы по своему характеру относятся к социальным законам, специфической особенностью которых является их человекотворческий характер. Они не могут быть универсально приложимы к любым локальным явлениям педагогической действительности, но только позволяют говорить о некоторых доминирующих тенденциях, пробивающих себе дорогу через случайные и спорадические явления. В педагогической действительности существуют только законы-тенденции. Закономерности становления личностно-профессиональных качеств будущего учителя музыки по отношению к закономерностям музыкально-педагогического процесса выступают как закономерности функционирования, а закономерности МПП по отношению к личности как закономерности развития, создавая условия для проявления закономерностей функционирования. Выделенные виды доминирующих тенденций находятся во взаимосвязи и зависимости. Их взаимодействие определяется тем, что закономерности музыкально-педагогического процесса выступают условиями реализации такой проектируемой идеальной модели образования, которая способствует успешному и эффективному развитию личности профессионала.

ЛИТЕРАТУРА

1. Виноградов, В.Г. Законы общества и научное предвидение / В.Г. Виноградов, С.И. Гончарук. – М.: Политиздат, 1972. – С. 12–13.
2. Гершунский, Б.С. Философия образования для XXI века: в поисках практикоориентированных образовательных концепций / Б.С. Гершунский; РАО: Ин-т теории образования и педагогики. – М.: Совершенство, 1998. – 608 с.
3. Деркач, А.А. Акрмеология: Учеб. пособие / А.А. Деркач, В.Г. Зазыкин. – СПб.: Питер, 2003. – 256 с.: ил.
4. Орлов, В.Ф. Професійне становлення вчителів мистецьких дисциплін: Моногр. / В.Ф. Орлов; за заг. ред. І.А. Зязюна. – К.: Наукова думка, 2003. – 276 с.
5. Михайличенко, О.В. Основи загальної та музичної педагогіки: теорія та історія. Навч. посібник для студентів музичних спеціальностей / О.В. Михайличенко. – Суми: Вид-во «Наука», 2004. – 210 с.
6. Полякова, Е.С. Закономерности музыкально-педагогического процесса и качество подготовки учителя музыки / Е.С. Полякова // ТехноОБРАЗ 2005: Технологии непрерывного образования и творческого саморазвития личности студентов: обеспечение качества подготовки специалистов в высшей школе: Материалы V междунар. науч. конф., 14–15 апреля 2005 г.: В 2 ч. / Отв. ред. проф. В.П. Тарантей. – Гродно: ГрГУ, 2005. – Ч. 2. – С. 16–20.
7. Полякова, Е.С. Формиране и развитие на личностно-професионални качества у учителя по музика / Е.С. Полякова // Образование. – 2006. – № 3. – С. 76–84.
8. Кротков, Е.А. Эвристическая роль теоретической модели закона в социальном познании / Е.А. Кротков // Творчество и социальное познание: Сб. ст. / Под ред. А.М. Коршунова, С.С. Гольдентрихта. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – С. 97–115.

SUMMARY

The regularities of a musical and pedagogical process that influence its efficiency are considered in this article.