

Навуковы ракурс пачатковай адукацыі

- 3 **Свірыдзенка В. І.** Лінгвістычныя і лінгваметадычныя асновы фарміравання культуры маўлення білінгвальнай асобы навучэнца пачатковых класаў

Сучасная метадалогія

- 7 **Буторина И. А.** Методика формирования информационной культуры учащихся начальных классов средствами медиаобразования во внеучебной деятельности

Сучасныя тэхналогіі навучання

- 11 **Шилова Е. С.** Технология реализации интерактивного метода «Волшебные станции» на уроках русского языка в III классе

Адкрыты ўрок

- 14 **Шилова Е. С.** Учимся вместе. Открытый урок «Человек и мир» в III классе Натальи Михайловны Прончак

Працуем па новых падручніках

- 20 **Урбан М. А., Муравьева Г. Л., Гадзаова С. В.** Математика. II класс. Методические рекомендации
29 **Антипова М. Б.** Русский язык. II класс (школы с белорусским языком обучения)
39 **Свірыдзенка В. І.** Беларуская мова. II клас (школы з рускай мовай навучання)

Творчая лабараторыя настаўніка-метадыста

- 47 **Угляница О. Н.** Открываем удивительный мир природы. Как сделать процесс наблюдения за объектами природы увлекательным и познавательным

Вытокі метадычнага майстэрства

- 52 **Недбас А. Н.** «Кроссенс» как метод развития логического и творческого мышления

Мой лепшы ўрок

- 54 **Беляк Н. А.** Приставка как часть слова. Алгоритм нахождения приставки. Русский язык. III класс
57 **Бугайчук Т. А.** Решение уравнений на основе взаимосвязи между компонентами и результатом действий умножения и деления. Математика. III класс

Факультатыўныя заняткі

- 60 **Попова Т. Е.** Основы православной культуры. IV класс. Рождество Христово

Беларускія пісьменнікі дзецям

- 63 «Приснилась мне моя мечта». К 85-летию Виктора Кудлачёва

- 65 **Змест часопіса за 2020 год**

Весёлые буквы

- 70 Буквы **К, З**

Тэхналогія творчасці

- 71 **Фомина М. Н.** Дизайн и технология шаров темари

Наглядны дэманстрацыйны матэрыял

- Каллиграфическое письмо. II–IV классы
(**Тиринова О. И.**)
Художник **Ю. М. Головейко**
Весёлые буквы
(**Тиринова О. И., Свириденко О. И.**)
Художник **Е. А. Субоч**

ЧАСОПІС У ЧАСОПІСЕ

«КАНСУЛЬТАНТ НАМЕСНІКА ДЫРЭКТАРА»

- 35 **Тихончук Т. А.** Организация самоконтроля деятельности группы продлённого дня

УНИВЕРСИТЕТ

ПЕДАГОГИЧЕСКОГО САМООБРАЗОВАНИЯ

- Тихоновецкая И. П.** Сетевой этикет для учителей, учащихся и родителей

ШКОЛА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МАСТЕРСТВА

- Якімовіч А.** Вучым азбуку

ЭЛЕКТРОННОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ

К ЖУРНАЛУ № 12/2020

Адукацыйны кіназал

- Волчишко (анимационный фильм Национальной киностудии «Беларусьфильм»)

Каллиграфическое письмо. II–IV классы

- Написание букв русского и белорусского алфавитов (разлиновка в широкую линейку тетради)
Методическая разработка — О. И. Тиринова
Художник-аниматор — П. Н. Потоцкая
• **Ул Уч**
• **Пл**
• **Бо**
• **Эл Эт**

Адкрыты ўрок

- Шилова Е. С.** Учимся вместе. Открытый урок «Человек и мир» в III классе Натальи Михайловны Прончак
• мультимедийная презентация
• раздаточные материалы
• буклет

Працуем па новых падручніках

- Свірыдзенка В. І.** Беларуская мова. II клас (школы з рускай мовай навучання)
• карткі

Творчая лабараторыя настаўніка-метадыста

- Угляница О. Н.** Открываем удивительный мир природы. Как сделать процесс наблюдения за объектами природы увлекательным и познавательным
• карточки

Мой лепшы ўрок

- Беляк Н. А.** Приставка как часть слова. Алгоритм нахождения приставки
• мультимедийная презентация
• карточки

- Бугайчук Т. А.** Решение уравнений на основе взаимосвязи между компонентами и результатом действий умножения и деления
• мультимедийная презентация
• карточки

Факультатыўныя заняткі

- Попова Т. Е.** Основы православной культуры. Рождество Христово. IV класс
• карточки

Змест часопіса за 2020 год

Шилова Е. С., кандидат педагогічных наук, доцент кафедры менеджмента и образовательных технологий факультета управления и профессионального развития педагогов Института повышения квалификации и переподготовки Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка

Технология реализации интерактивного метода «Волшебные станции» на уроках русского языка в III классе

Живой отклик у младших школьников всегда вызывает реализация на уроках обобщения и систематизации таких методов обучения, которые позволяют им самостоятельно совместно с одноклассниками думать, анализировать, рассуждать, действовать, применять полученные знания в стандартных и нестандартных условиях. Процесс обобщения и систематизации знаний на уроках русского языка в начальных классах — это выявление и объединение внутренних и внешних связей между изученными явлениями языка. Под систематизацией понимается мыслительная деятельность младших школьников, в ходе которой изучаемые объекты организуются в определённую систему. К сожалению, очень часто на занятиях, которые заявлены как «уроки обобщения и систематизации», происходит лишь повторение изученного материала. Чтобы реализовать главную задачу таких уроков — систематизировать знания, учитель должен создать на учебном занятии условия для сознательного, активного участия младших школьников в творческой деятельности, которая будет приносить каждому из них радость открытия, достижения поставленной цели.

Уроки обобщения и систематизации знаний целесообразно провести с использованием интерактивного метода «**Волшебные станции**». В литературе этот метод чаще называют «Креативные станции» [1, с. 28–31]. Цель его проведения заключается в обобщении и систематизации знаний по изученному разделу или определённой теме учебной программы, развитие творческих способностей учащихся, формирование умений работать в группе.

Для проведения метода «Волшебные станции» учителю необходимо оборудование: карточки с названием волшебных станций («**Рекламная**», «**Поэтическая**», «**Художественная**», «**Музыкальная**»), бумага формата А3, маркеры, фломастеры, цветная бумага, журналы, ножницы, клей, ручки. Количество станций и их названия по усмотрению учителя могут меняться.

Целесообразно заранее подготовить класс для проведения этого метода. Четыре стола

(из нескольких парт) расставляют в разных частях учебной аудитории, чтобы группы не мешали друг другу во время работы. Каждому столу присваивается номер и название станции, на него раскладываются материалы, которые соответствуют деятельности учащихся на станции.

Перед применением этого метода следует провести беседу с учениками.

Учитель. Сегодня урок будет необычным. Я приглашаю вас в путешествие по волшебным станциям. Вы на уроке будете не учениками, а волшебниками. Кто такой волшебник?

Ученики. Это герой сказки, который творит волшебство... В сказке о Золушке есть волшебница, которая карету превращает в тыкву, а Золушке меняет наряды... Это герой сказок, который помогает другим.

Учитель. А могут ли быть волшебники среди нас?

Ученик. Я думаю, что могут. Это те, которые помогают другим в трудную минуту.

Учитель. Правильно! Волшебник — это тот ученик, который с помощью своих знаний, умений и навыков способен творить настоящее волшебство. Каждый из вас может быть волшебником! В английском языке слово «волшебник» (wizard) означает «мудрый человек» (wise one). Мудрость приходит с годами. Мудрыми называют тех, у кого есть жизненный опыт. Умный человек умеет найти выход из любой сложной ситуации, а мудрый человек обычно в такие ситуации не попадает. Я очень хочу, чтобы вы выросли умными и мудрыми, чтобы каждый из вас стал волшебником в своей жизни. И сегодня на уроке мы попробуем с вами быть волшебниками, показать свои знания, умения и навыки, справляться с любыми трудностями, которые будут встречаться у нас на пути во время путешествия по четырём станциям: «**Рекламная**», «**Художественная**», «**Поэтическая**», «**Музыкальная**». Давайте познакомимся, что вам необходимо будет делать на каждой из них.

Как вы думаете, почему первая станция называется «**Рекламная**»? Кто из вас знает, что такое «реклама»?

Ученики. Можно рекламировать продукты... С мамой я была в библиотеке, в которой рекламировали новые детские книги и журналы... Мы с папой очень любим смотреть футбол и следим за рекламой, чтобы узнать, когда состоятся соревнования.

Учитель. Какие вы молодцы! Слово «реклама» произошло от латинского слова *reclamare* ('утверждать, восклицать, выкрикивать, взывать'). Рекламировать — это значит объявлять, сообщать о чём-нибудь. Правильно вы говорили, можно рекламировать товар, новый журнал или книгу, рекламировать соревнования или концерт, а можно рекламировать важность в слове окончания, корня, суффикса или приставки. На этой станции с использованием приёма «Телеграмма» вам необходимо кратко и точно представить свои знания о частях слова и каждому участнику группы привести свои примеры.

Как вы думаете, почему вторая станция называется «**Поэтическая**» и что вы будете, как волшебники, создавать на этой станции?

Ученики. Поэт — это тот, кто пишет стихи. Я тоже пробую сочинять, у меня получается... Мне кажется, что на этой станции кроме стихов можно создать интересные короткие рассказы или сказки, я люблю придумывать сказки.

Учитель. Правильно, на этой станции вы по своему усмотрению можете все вместе придумать интересный рассказ, стихотворение или сказку о том, как найти часть слова, которая вам достанется.

Как вы думаете, почему третья станция называется «**Художественная**»? Кого называют художником?

Ученики. Художником называют человека, который пишет картины... Я тоже очень люблю рисовать и хожу заниматься в студию... Я думаю, мы на этой станции будем, как художники, что-то рисовать.

Учитель. Правильно, на этой станции вы будете художниками и вам всем вместе с использованием приёма «Волшебный маркер (фломастер или карандаш)» необходимо создать иллюстрацию, как находить и выделять в слове его часть: окончание, корень, суффикс или приставку. Если вы захотите, то можете создать коллаж — это приклеивание на бумагу разнородных фотографий, картинок, природных материалов, которые можно дополнять любыми рисунками. (Коллективное рисование (создание коллажа) — это творческий и познавательный процесс, который позволяет развить у младших школьников наблюдательность, воображение, фантазию, прочнее усваивать пройденный материал.)

Как вы думаете, почему четвёртая станция называется «**Музыкальная**» и что вы будете, как волшебники, создавать на этой станции?

Ученики. Я думаю, что на этой станции мы будем петь, я очень люблю петь и хожу на хоровые занятия... А можно мы на поэтической станции

придумаем четверостишие, а на этой станции его споём?

Учитель. Конечно. Только вы должны потренироваться. Кто из вас учится в музыкальной школе, тот отвечает за выбор мелодии для вашего четверостишия.

Желательно выбрать жюри, состоящее из четырёх человек, которые будут наблюдать за работой каждой группы.

Покажем технологию реализации этого метода на уроке обобщения и систематизации знаний по разделу «**Состав слова**» в третьем классе [2].

Этапы реализации метода.

Первый этап. Учитель составляет список из **четырёх** тем, которые фиксируются на доске или слайде на фоне определённого цвета, например:

- 1) «Окончание» (жёлтый цвет);
- 2) «Корень» (синий цвет);
- 3) «Суффикс» (красный цвет);
- 4) «Приставка» (зелёный цвет).

Второй этап. Учитель распределяет учащихся на **четыре** группы посредством выбора карточек разного цвета. В каждой созданной группе учащиеся выбирают капитана команды.

Третий этап. Капитаны команд выходят к доске и со стола учителя берут один из пронумерованных конвертов, в котором прописана их тема и четыре задания для выполнения на каждой из станций.

Задания для группы № 1 «Окончание».

«**Рекламная**»: 1) повторить, какая часть слова называется окончанием; 2) с использованием приёма «Телеграмма» кратко и точно представить свои знания о части слова — окончании; 3) каждому участнику группы привести свои примеры.

«**Поэтическая**»: 1) ответить на вопрос «Как найти окончание в слове?»; 2) придумать интересный рассказ, стихотворение или сказку о том, как найти часть слова — окончание (используйте план на с. 81 из упражнения 117).

«**Художественная**»: 1) ответить на вопросы «Что такое окончание?» и «Как найти окончание в слове?»; 2) создать иллюстрацию или коллаж о том, как находить и выделять в слове окончание.

«**Музыкальная**»: спеть куплет, сочинённый группой по своей теме.

Задания для группы № 2 «Корень».

«**Рекламная**»: 1) повторить, какая часть слова называется корнем; 2) с использованием приёма «Телеграмма» кратко и точно представить свои знания о части слова — корне; 3) каждому участнику группы привести свои примеры.

«**Поэтическая**»: 1) ответить на вопрос «Как найти в слове корень?»; 2) придумать интересный рассказ, стихотворение или сказку о том, как найти часть слова — корень (используйте план на с. 89).

«**Художественная**»: 1) ответить на вопросы «Что такое корень?» и «Как найти корень в слове?»; 2) создать иллюстрацию или коллаж о том, как находить и выделять в слове корень.

«**Музыкальная**»: спеть куплет, сочинённый группой по своей теме.

Задания для группы № 3 «Суффикс».

«**Рекламная**»: 1) повторить, какая часть слова называется суффиксом; 2) с использованием приёма «Телеграмма» кратко и точно представить свои знания о части слова — суффиксе; 3) каждому участнику группы привести свои примеры.

«**Поэтическая**»: 1) ответить на вопрос «Как найти в слове суффикс?»; 2) придумать интересный рассказ, стихотворение или сказку о том, как найти часть слова — суффикс (используйте план на с. 100).

«**Художественная**»: 1) ответить на вопросы «Что такое суффикс?» и «Как найти суффикс в слове?»; 2) создать иллюстрацию или коллаж о том, как находить и выделять в слове суффикс.

«**Музыкальная**»: спеть куплет, сочинённый группой по своей теме.

Задания для группы № 4 «Приставка».

«**Рекламная**»: 1) повторить, какая часть слова называется приставкой; 2) с использованием приёма «Телеграмма» кратко и точно представить свои знания о части слова — приставке; 3) каждому участнику группы привести свои примеры.

«**Поэтическая**»: 1) ответить на вопрос «Как найти в слове приставку?»; 2) придумать интересный рассказ, стихотворение или сказку о том, как найти часть слова — приставку (используйте план на с. 111).

«**Художественная**»: 1) ответить на вопросы «Что такое приставка?» и «Как найти приставку в слове?»; 2) создать иллюстрацию или коллаж о том, как находить и выделять в слове приставку.

«**Музыкальная**»: спеть куплет, сочинённый группой по своей теме.

Четвёртый этап. Прохождение каждой группой всех четырёх станций. Первую станцию целесообразно выбрать посредством жребия. Время работы на каждой станции — до 7 минут. После сигнала таймера группа переходит за следующий стол и выполняет задание другой станции и т. д. Схема передвижения групп по «Волшебным станциям» происходит следующим образом: группа «**Окончание**»: 1-я станция «Рекламная» → 2-я «Поэтическая» → 3-я «Художественная» → 4-я «Музыкальная»; группа «**Корень**»: 1-я станция «Поэтическая» → 2-я «Художественная» → 3-я «Музыкальная»; → 4-я «Рекламная» и т. д.

Пятый этап. Презентация каждой группой результатов своей деятельности, предметов своего творчества (3–5 минут для каждой группы).

Каждая команда получает **задания**:

- представить результаты своей работы на каждой станции;
- задать подготовленный вопрос (вопросы) по своей теме участникам других команд;
- выявить проблемы и затруднения, которые возникали у участников других команд при ответах на вопросы.

Список использованных источников

1. Интенсивное обучение: организация контроля знаний и умений обучающихся : практическое руководство / И. В. Шеститко [и др.] ; рец. В. В. Чечет. — Светлая Роща : ИППК МЧС Республики Беларусь, 2014. — 75 с.
2. Русский язык : учеб. пособие для 3-го кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения : в 2 ч. / М. Б. Антипова [и др.]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2017. — Ч. 1. — 144 с. : ил.

Целесообразно, чтобы во время презентации результатов выполнения заданий каждой станции участвовали все члены группы. Для этого во время подготовки они заранее обговаривают, какое задание кто и как будет представлять, и выбирают учеников, которые будут задавать вопросы участникам других команд.

Шестой этап. Жюри оценивает результатов деятельности, предметы творчества четырёх групп на каждой станции, а также правильность ответов на вопросы, подготовленные участниками команд по своей теме.

Подведение итогов.

Учитель. Мне очень понравилось, как вы самостоятельно и дружно работали в группах, были волшебниками и выполняли творческие задания на каждой из четырёх станций, повторяя основные вопросы раздела «Состав слова»;

- представили результаты деятельности, предметы творчества на каждой станции;
- задали вопросы по своей теме участникам других групп и оценили их ответы;
- выявили проблемы и затруднения, которые возникли у участников других команд при ответах на вопросы.

Рефлексия. Учитель предлагает вопросы для обсуждения:

- ✓ Понравилось ли вам быть участниками метода «Волшебные станции»?
- ✓ Работа на каких станциях у вас вызывала больше затруднений?
- ✓ Понравилось ли вам представлять свою работу?
- ✓ Какие трудности вы испытывали при ответах на вопросы участников других команд?
- ✓ Что необходимо сделать, чтобы у каждого из вас не возникали затруднения при ответах на вопросы по этим темам?

Представленная технология реализации интерактивного метода обучения «**Волшебные станции**» позволяет:

- обобщить и систематизировать пройденный материал;
- получить конкретные практические результаты обучения за короткий период времени;
- учить младших школьников самостоятельно думать, анализировать, рассуждать, действовать, применять полученные знания в стандартных и нестандартных условиях;
- развивать творческие способности учащихся;
- формировать у них умение работать в группе;
- мотивировать учащихся на успешное продолжение обучения;
- получать детям удовольствие от проделанной совместной работы, испытывать радость открытия, а также достижения поставленной цели.