

## ТЕМА ЛЮБВИ В ЛИРИКЕ ДИАНЫ БАЛЫКО

Д. В. Лукашевич

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. В. Жиганова, канд. филолог. наук, доц.

**Аннотация.** В статье на материале стихотворного сборника «Убегающая линия» анализируются способы реализации концепта «любовь». Показываются особенности воплощения темы любви в творчестве Д. Балыко.

**Ключевые слова:** тема любви; лирика; Д. Балыко; «Убегающая линия».

Диана Балыко – современный русскоязычный поэт, прозаик и драматург, чье творчество вызывает неподдельный интерес как в нашей стране, так и за рубежом. Одной из основных тем ее лирики является тема любви, которая волновала человека во все времена.

В данной статье мы обратимся к концепту «любовь» и проанализируем способы его реализации на материале стихотворного сборника Дианы Балыко «Убегающая линия».

Лирический герой поэзии Дианы Балыко любит страстно и всеобъемлюще и воплощается в различных ипостасях: *«Что я хочу расстись с тобой душой, / Сплестись корнями во едином древе, / Рабыней быть тебе и Госпожой...»* [1, с. 6]. Ситуация любви, как и ситуация творческого акта, слишком непредсказуема, именно поэтому героиня из рабыни легко превращается в госпожу, поскольку *«ночная страсть»* – только мгновение, которое порождает *«любви всепроникающее счастье»* и ведет к продолжению рода человеческого (*«цветок любви – дитя – нести во чреве»*).

Любовь настолько сильное чувство, что заставляет человека осознанно совершать поступки, которые в ситуации «нелюбви» он вряд ли бы совершил. Например, в стихотворении *«Я не могу не думать о тебе...»* ситуацию любви поэт сравнивает с охотой волка на лань. Героиня прекрасно осознает эту ситуацию, однако выбор роли предопределен судьбой: *«Я не могу не думать о тебе: / Ты в каждой капле моего восторга. / И, видимо, так хочется судьбе, / Чтобы влюбилась лань в степного волка»* [1, с. 7]. Такая любовь убивает, ее ценность мгновенна, но ее цель состоит именно в мгновении наслаждения: *«Ты насладись: коктейль кровавый свят, / От мяса – пар почти живого тела. / И карие глаза мои горят. / Не беспокойся. / ...Я сама хотела»* [1, с. 7].

Краткость любви поэт обыгрывает и в использовании литературоведческих терминов применительно к самому понятию «любовь»: *«Нет, не роман – стихотворение, / Короткое, в двенадцать строк. / И каждый вздох как откровение. / Сдаю экзамен, не урок»* [1, с. 14] или *«У нашего романа лишь глава. / А мне казалось – пламенная повесть...»* [1, с. 48]. Несмотря на то,

что любовь кратка, она не проходит бесследно для человека, который любит, это часть его жизни, которая формирует будущее, поэтому это «экзамен», а не «урок». И снова автор концентрирует внимание читателя на неизбежности чувства, на его фатальности, но в то же время и на счастье очарования любовью: *«И слезы каплями хрустальными, / Сгорая, падают в оброк / За это таинство фатальное – / Экзамен на двенадцать строк»* [1, с. 14].

Героиня стихов Дианы Балыко, являясь объектом любви, осознавая фатальность этого чувства, всегда остается человеком гордым и честным. В стихотворении «Я не самый легкий жребий...» она утверждает идею о силе, которую дает человеку любовь. В тексте отсылка к фразеологизму «бросить жребий», с одной стороны, подчеркивает необратимость происходящего, с другой стороны, отсылает нас к первоначальным значениям составляющих данное выражение слов: героиня стихотворения для возлюбленного, действительно, *«не самый легкий жребий»*, поскольку о ней *«не скажешь: брошен»*. Ее сила заключается в способности любить и давать возможность выбора тому, кого она любит: *«...Ухожу тем безвозвратней, / Чем сильнее тебя любила»* [1, с. 9].

Испытание любовью делает человека сильнее и счастливее (*«Злата Прага, Карлов мост. / Ты со мной – и мир до звезд»* [1, с. 58]), но не избавляет его от экзистенциального одиночества (*«Но одиночество вдвоем / Сильней пугает с каждым днем»* [1, с. 60]). Любовь со временем начинает затухать, превращается в привычку. Пушкинский мотив («привычка свыше нам дана: замена счастию она») звучит в таких стихотворениях Д. Балыко, как *«Хорошо в пустынном доме...»*, *«Помнишь, совсем недавно хотели...»*.

Каждый новый штрих в познании любви – это шаг навстречу жизни, как бы сложен он ни был: *«Нас в любовном треугольнике – / Три случайных переменных. / Мы – неопытные школьники: / Ждем звонка на перемену»* [1, с. 81]. Иногда решение не очевидно, поэтому герой просто ждет, как распорядится им судьба: *«И не клеится решенье: / Две константы так некстати – / Боль с любовью в уравнении, / Где исход нам не понятен»* [1, с. 81].

В лирике Дианы Балыко любовь вечна и непостоянна, загадочна и очевидна. Подобные противоречия вполне объяснимы, поскольку жизнь ставит человека в различные обстоятельства, судьба дает возможности любить, влюбляться, увлекаться, изменять, другими словами, – жить. А жить и любить, согласно лирическому кредо Дианы Балыко, значит, творить: *«Хочешь быть моим любовником, / Вместе ночи коротать? / Всех стихов моих виновником / Хочешь стать?»* [1, с. 45].

### Литература

1. Балыко, Д. В. Убегающая линия : стихи / Д. Балыко. – Минск : Маст. літ., 2003. – 86 с.