

# АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МЛАДШИХ ПОДРОСТКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА И. С. ТУРГЕНЕВА “МУМУ”

А. Р. Сергеева

БГПУ (Минск)

Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. педагог. наук, доц.

**Аннотация.** В статье проанализированы результаты экспериментального исследования, проведённого на базе средней школы № 218 г. Минска в процессе изучения рассказа И. С. Тургенева “Муму” в 5 классе. Статья предназначена для студентов-филологов и учителей русского языка и литературы.

**Ключевые слова:** активизация; познавательная деятельность; младший подросток; иллюстрирование; И. С. Тургенев; творчество читателя.

В научной литературе термин “познавательная деятельность” определяется по-разному. Это связано с тем, что учёные не могут прийти к единому мнению. В. С. Мухина считает, что познавательная деятельность ребенка – это *“изменение самого себя”*. Она акцентирует внимание на следующем: *“самое существенное в процессе познавательной деятельности – это рефлексия на самого себя, отслеживание новых достижений и происшедших изменений”* [3, с. 327–328]. Г. С. Абрамова рассматривает познавательную деятельность учащегося в двух аспектах: *“как процесс распрямления, т. е. раскрытия учеником в предметах способов действия, и как процесс опредмечивания, т. е. овладения новыми способами действий”* [1, с. 198]. С. Л. Рубинштейн и А. Н. Леонтьев определяют познавательную деятельность как *специфическую человеческую форму активности, содержанием которой является целесообразное преобразование окружающего мира* [См.: 2, с. 1].

Одним из наиболее полных и точных, с нашей точки зрения, является определение В. А. Сластёнина, который рассматривает познавательную деятельность как *единство трёх составляющих в учебном процессе: чувственного восприятия, теоретического мышления и практических действий* [6, с. 147]. В. А. Сластёнин учитывает специфику литературы как учебного предмета и такое практическое действие, как чтение текста.

В процессе эксперимента мы учитывали *наивно-реалистическое отношение к литературе младшего подростка:*

- *способность к сопереживанию;*
- *активность воссоздающего и творческого воображения;*
- *стремление к литературному творчеству* [4, с. 23–25].

Также мы принимали во внимание, что младший подросток

- *обладает недостаточно высоким уровнем речевого развития;*
- *невнимательно относится к особенностям речи героя, его психологии;*
- *фрагментарно воспринимает содержание произведения;*
- *не обращает внимания на автора произведения;*
- *проявляет категоричность в оценке героя [4, с. 23–25].*

Мы провели исследование, в ходе которого для активизации познавательной деятельности учащихся выбрали приём иллюстрирование. В качестве домашнего задания учащимся были предложены (на выбор) следующие творческие задания:

- 1) нарисовать (*карандашами, красками, фломастерами*) иллюстрацию к рассказу И. С. Тургенева “Муму”;
- 2) передать с помощью цвета чувства, которые возникли в процессе чтения рассказа “Муму”, и аргументировать свой выбор;
- 3) ответить на вопросы 1–7 учебного пособия по русской литературе [5, с. 102].

Перед нами были поставлены следующие задачи:

- 1) установить, сколько учащихся выберут творческие задания;
- 2) выявить, какой из двух приёмов иллюстрирования предпочтут младшие подростки;
- 3) определить в итоге, как отличается восприятие и понимание произведения у учащихся, выбравших творческое задание, и у тех, кто предпочёл другие задания.

В экспериментальном классе насчитывалось 25 учащихся, которые выполнили задания следующим образом: 7 человек выбрали первое задание; 11 – второе; 7 – третье. Таким образом, изображение чувств и переживаний с помощью цвета заинтересовало учащихся больше, чем создание иллюстрации по прочитанному рассказу. Мы считаем, что это вызвано необычностью данного приёма: эмоциональную карту с помощью цветовой гаммы ребята составляли впервые.

Об эффективности разработанной нами методики может свидетельствовать следующий показатель: восприятие и понимание произведения отличалось у учащихся, выполнивших творческое задание, от тех, кто его не выбрал. Первые замечали изменения настроения в самом произведении, его тональность; обратили внимание на описание местности, внешности героев, на изобразительно-выразительные средства языка, которые играли определяющую роль в изображении героев – Герасима, Муму, барыни, Татьяны, Капитона Климова и других.

В ходе анализа эмоциональных карт учащихся было замечено, что в работах 5 человек присутствовал только чёрный цвет. Это было связано с тем, что учащиеся считают рассказ “Муму” трагичным и мрачным. Они не нашли в

нём эпизодов, которые вызвали бы позитивный эмоциональный отклик. В остальных работах цветовая гамма изменялась. У 3 человек эмоциональная карта представлена чёрным цветом, однако эпизод спасения Герасимом Муму изображён белым цветом. Из этого мы можем сделать вывод, что у учащихся менялись чувства в процессе восприятия текста. В эмоциональных картах других учащихся встречались следующие цвета:

- серый цвет связан с эпизодом, когда барыня забрала Герасима из деревни в город;
- чёрный цвет соответствовал решению барыни женить своего башмачника Капитона Климова на Татьяне (за которой ухаживал Герасим);
- белый цвет означал спасение Герасимом Муму;
- чёрный цвет был связан с приказом барыни утопить Муму;
- завершались работы белым цветом, олицетворяющим свободу Герасима.

Таким образом, в результате проведённого исследования мы установили, что:

- в процессе чтения и анализа эпического текста познавательная деятельность неразрывно связана с творческой;
- с помощью иллюстрирования можно развивать мыслительные процессы и память, что способствует углублению читательского восприятия;
- эмоциональные карты помогают выявить уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения, что позволяет учителю-словеснику применять их в процессе обучения.

### Литература

1. Абрамова, Г. С. Индивидуальные особенности формирования учебной деятельности / Г. С. Абрамова // Формирование учебной деятельности школьников ; под ред. В. В. Давыдова и др. – М., 1982. – С. 197–201.
2. Миненкова, И. Н. Познавательная деятельность младшего школьника и основные способы её осуществления / И. Н. Миненкова // Развитие познавательной деятельности младших школьников с нарушениями зрения – Минск, 2010. – С. 5–12.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития : учеб. для студ. вузов / В. С. Мухина. – 12-е изд., стер. – М. : Академия, 2009. – 637 с.
4. Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития читателей-школьников / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – № 7. – С. 23–25.
5. Русская литература : учеб. пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. Обучения : в 2 частях. Ч. 2 / Т. Ф. Мушинская, Е. В. Перевозная, С. Н. Каратай, А. И. Гаранина ; под ред А. И. Гараниной. – Минск, НИО, 2019. – 143 с.
6. Слостёнин, В. А. Педагогика : учеб. пособие / В. А. Слостёнин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.