

РОМАН ПРОТОИЕРЕЯ АЛЕКСИЯ МОКИЕВСКОГО «НЕЗАВЕРШЁННАЯ ЛИТУРГИЯ»: ПОПЫТКА ИНТЕРПРЕТАЦИИ

А. Н. Ковалёнок

Средняя школа № 191 (Минск)

Науч. рук. – И. В. Мониц, учитель русского языка и литературы

Аннотация. В статье представлена попытка осмыслить идейно-художественный потенциал романа протоиерея Алексия Мокиевского «Незавершённая литургия», предложена собственная интерпретация произведения.

Ключевые слова: «Незавершённая литургия»; храм; обретение веры; судьба человека и святыни.

Роман «Незавершённая литургия» вызывает у читателя ряд вопросов: кто автор? почему поднятая тема для него так актуальна? Информация о личности автора помогает подойти к правильному осмысленному чтению романа. Важно учитывать, что произведение написано священником, настоятелем православного храма протоиереем Алексием Мокиевским. Отец Алексий хотел рассказать читателям о судьбе заброшенных храмов: оказывается, храм, как и человек, имеет свою судьбу.

Чтение романа позволяет понять, что любая церковь – это святыня. Разные дороги приводят туда человека, разные причины: отчаяние, горе, предательство, счастье, желание найти себя. Но приход в церковь не должен стать простой потребностью человека «где-нибудь лоб перекрестить или поставить свечку» [1, с. 8].

В романе «Незавершённая литургия» можно выделить три главных персонажа: это Саша Фомин, священник Василий Сосновский и Покровский храм.

В романе очень важна тема духовной эволюции, она реализуется с помощью модели: неверие – обретение веры. И рассказ писателя о пути Василия Сосновского к вере, к священству невероятно интересен. Трудный путь от неверия к вере проходит и семья Фоминых. Трагична судьба Покровского храма...

Почему же произведение названо именно так – «Незавершённая литургия»? Можно предположить, что завязка сюжета, связанного с судьбой Покровского храма, и дала название произведению. Ключевой в романе является трогательная и в то же время патриотическая сцена: в храм, где идёт богослужение, врываются представители губчека и арестовывают священника Георгия; и он, обернувшись уже на пороге, просит церковного старосту найти другого служителя церкви, который завершил бы литургию вместо него.

Значительное внимание автор уделяет судьбе Саши Фомина. Его встречу с якобы внезапно появившимся Ангелом «Светой» нельзя назвать случайной.

Она была подготовлена духовным состоянием подростка: *«Он чувствовал в себе силы, каких не было в других, но проявить их он не мог... и досадовал, как, должно быть, неуютно чувствовал бы себя скрипач, потерявший скрипку и не имеющий возможности восстановить свою потерю»* [1, с. 87]. Ребёнок ощущал, что вера ему необходима, но объяснить себе он многое не мог, потому что рос в нерелигиозной семье.

Почему Саша изображён подростком, а не взрослым человеком? По-видимому, ребёнок ближе к Богу, чище, гармоничнее, он способен поверить в чудо. Этот герой, обретя веру, развивал в себе лучшие качества. Саша мало общается со сверстниками, много работает над собой, развивается, постигает духовную мудрость.

А вот священник Василий Сосновский пришёл к вере через эстетику. Интересно, что он срисовывал старинные могильные кресты, а в юности пытался ответить на вопрос: что заставило людей создавать прекрасные православные храмы? Василий мечтал стать церковным мастером. Он долго не мог определить свой путь, а жизнь подбрасывала ему всё новые и новые испытания. Поступил в вуз – ушёл; хотел учиться в художественном училище – не взяли; влюбился – уехал в Казахстан. Именно там Василий стал священником, обрёл веру: *«...Любовь его открывала ему путь к людским сердцам, прихожане его любили...»* [1, с. 184].

Обрёл ли он покой? Нет. Был ли счастлив? Не известно.

Отец Василий отправился к старцу Георгию за духовным советом. Он не знает, стоит ли ему возвращаться в Россию после развала Советского Союза. Отец Василий покинет Казахстан, но не сразу. Вернувшись в Россию, он будет служить в Гледенске, неподалёку от Покровской церкви. Именно в Гледенске произойдёт его встреча с Сашей Фоминым. Герои вместе отправляются в полуразрушенный Покровский храм, чтобы завершить начатую более семидесяти лет назад службу.

Завершает роман описание литургии, которая совершается в новой Ильинской церкви, и последней фразой произведения становится начальный возглас службы, оканчивающийся словом «Аминь». Это слово в христианстве завершает каждое богослужение, обряд, молитву.

Важной художественной деталью, отражающей понятие судьбы в православии, является описание иконы «Иисус Христос стучится в дверь»: *«У двери, в которую стучится Христос, нет ручки. В этом глубокий богословский смысл: Спаситель пришёл нас спасти, но Сам Он не может открыть двери наших душ. Надо, чтобы мы сами, услышав Его стук у дверей, открыли Ему»* [1, с. 213]. Готовы ли мы это сделать?

Литература

1. Мокиевский, А. Незавершенная литургия : православный роман / А. Мокиевский. – М. : Пальмира, 2018. – 288 с.