

## КАТЕГОРИЯ ЛЮБВИ КАК ОСНОВА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫХ КОНФЛИКТОВ В СБОРНИКЕ «ТЕМНЫЕ АЛЛЕИ» И. А. БУНИНА

**А. В. Юшкевич, М. В. Бугаева**

*Щерчовский УПК детский сад-средняя школа (а. г. Щерчово)*

**Аннотация.** Статья посвящена философскому осмыслению цикла «Темные аллеи» – ключевого сборника в творчестве И. А. Бунина. Статья рассматривает любовно-бытовые события рассказов сборника через призму духовно-нравственной проблематики, поднимающей данные сюжеты до уровня общечеловеческих. Кроме того, рассматриваются женские персонажи сборника, двойственность личностных оценок, взаимосвязь любви и памяти.

**Ключевые слова:** И. А. Бунин; «Темные аллеи»; духовно-нравственные конфликты; любовь; память.

Все рассказы сборника И. А. Бунина «Темные аллеи» объединены одной темой – темой любви. Со всевозможных сторон Бунин изображает любовные переживания, четко прорисовывает даже кажущиеся незначительными детали. Но, показывая чувство любви, писатель автоматически открывает и многие моральные проблемы.

Особенно злободневно они выражены в рассказе «Красавица». Это один из самых небольших рассказов сборника, но по серьезности, значительности затронутых в нем проблем, он, пожалуй, преобладает над другими. Благодаря нескольким предложениям Бунин содержательно смог рассказать о важнейших личностных ценностях: о добре и зле, о любви и терпении к ближним.

В сердце повествования достаточно обыкновенная жизненная ситуация. Пожилой вдовец, у которого есть сын семи лет, повторно женился. Его новая жена всем взяла: она хороша собой, молода, домовита. Вот только мальчишка, сын вдовца от первого брака, ей не понравился. Она его «спокойно возненавидела».

В рассказе история маленького героя заставляет проникнуться его переживаниями, пожалеть его. Сперва «красавица переводит его спать» из спальни отца на диванчик в гостиную, а затем вообще отправляет в коридор, где на полу служанка раскладывает ему скромную старую постель.

Мальчик остается один на белом свете, его все бросили, а родной отец предал, из нерешительности, слабости и малодушия делая вид, что все в порядке.

Бунинское сопереживание прослеживается в каждой строке. Рассказ назван коротко – «Красавица», и этот заголовок заставляет о многом задуматься. Чем является для писателя красота, и сколько стоит наружная, поверхностная красота, когда за ней прячется духовное убожество – именно к этим проблемам возвращается автор [1, с. 5–19].

Индивидуальное счастье, по мнению Бунина, это призвание лучших «у которых «порода» проявилась как духовная привлекательность и сила». Это не всегда личности, которые относятся по рождению к «благородному классу». Их уникальность скрывается в телесном и духовном благополучии, моральной чистоте и силе. К таким выдающимся людям можно отнести героиню рассказа «Темные аллеи» Надежду, которая сумела сохранить любовь и верность своему избраннику.

Женских типов в цикле «Темные аллеи» множество. Тут и верные возлюбленным до смерти «простые души», похожие на Таню («Таня»), и изломанные, причудливые, по-особенному решительные «дочери века», такие как Антигона и Муза, и рано повзрослевшие, не могущие одолеть собственную природу девочки из рассказов «Зойка и Валерия», «Натали».

Здесь и женщины удивительной духовной красоты, которые могут подарить невероятную радость и сами полюбить на всю жизнь, как, например, Руся. Напоследок, здесь известный благодаря рассказу «Сны Чанга» образ растерянной, мятежной, страдающей женщины («Чистый понедельник»).

Лучшие персонажи писателя в любви показывают свои возвышенные качества. В сборнике «Темные аллеи» показаны различные женские типы. Это Руся, Антигона, Галя Ганская, Поля из рассказа «Мадрид», героиня «Чистого понедельника» и многие другие.

Каждая героиня самобытна, но, как правило, именно женщина является у Бунина обладательницей высоких духовных понятий и ценностей. Женщину писатель изображает существом, могущим воплотить в себе не только телесную, но и душевную красоту.

подавляющая часть мужских характеров сборника проигрывает женским типам по мощи и масштабности духовной и психологической разрисовки. Они не имеют благородства чувств и отваги. Персонажи зачастую отступают, проявляя трусость, растерянность, самолюбие и безответственность. Бунин не прощает им пошлости, уязвимости, духовного уродства, как проявлений ничтожности, антикрасоты [3, с. 11].

В русской классической литературе тема любви всегда играла главную роль, причем внимание заострялось на духовной, «платонической» любви, а чувственности, плотской, физической страсти места не было. Образ героини иллюстрировался, как правило, так, что называется «полуплотью». Для Бунина все, что относится к полу, прекрасно и важно, все покрыто тайной и священо. Образ любви в цикле «Темные аллеи» – это исключительная гармония души и тела. Душу, по Бунину, нельзя понять, не познав плоти.

Именно закономерный союз чувственного и духовного вызывает художественную импрессию. Любовное чувство делает судьбу персонажей Бунина важной. Но не столько от того, что захлестывает ее наслаждением и

восторгом, а прежде всего от неотвратимости собственной смерти, что наделяет роковой значительностью и ценностью переживания.

Перевороты любви, ее приливы и отливы, ее непредсказуемость и прихоти – такой один из мотивов цикла «Темные аллеи», но за ним (как основа) имеется еще и другой, живущий отдельно от любовного сюжета. Он и дает основную тональность повествованию. Героиня «Чистого понедельника» уходит в монастырь, на «великий постриг», но не чтобы покончить с собой, как Галя Ганская, или быть застреленной влюбленным, как в рассказе «Пароход «Саратов»». Что-то наружное, что даже не спрашивает объяснений, готово вмешаться и перерезать происходящее, если сама любовь не может исчерпать себя. Это не просто неизбежность, написанная «на роду» героев, ведь смерть и бедствие не являются следствием любви, а вмешиваются с внешней стороны и независимо от нее.

В сборнике «Темные аллеи» наталкиваются и конфликтуют два мотива: один доказывает, что любовное чувство, как и все другое в мире, проходит, другой – что любовь сохраняется в душе навечно. Эти два мотива особенно четко слышатся в главном рассказе сборника – «Темные аллеи». Импульсом к созданию рассказа, по признанию самого Бунина, стало стихотворение Н. Огарева «Обыкновенная осень», строки из которого вспоминает герой рассказа. Они и дали название циклу: «Кругом шиповник алый цвел, стояли темных лип аллеи». И вся непостижимость дорог любви, как и самого бытия и человеческой души, с путаницей ее интуитивных движений восстает перед читателем в образах персонажей и их речей [4].

Необходимо отметить, что любовное чувство у Бунина никогда не заканчивается женитьбой или замужеством, оно всегда похоже на взрыв, приступ. Этот взрыв чувств настолько сильный и глубокий, что персонаж может жить воспоминанием о нем всю оставшуюся жизнь. Счастливая любовь, по мнению писателя, влечет привычку, которая лишь пятнает это возвышенное чувство.

В рассказе «Холодная осень» героиня, рассказывающая о своем жизненном пути, в начале Первой мировой войны потеряла возлюбленного, который к тому же был ее женихом. Вспоминая через несколько лет последнюю встречу с ним, она приходит к заключению: *«И это все, что было в моей жизни, – остальное ненужный сон»* [2].

Бунин понимает любовь как искушение, потому что она отзеркаливает слабые и сильные грани личности. В сущности, писатель судит о значимости человека его отношением к любви, к ближним, ко Вселенной. Социальное положение, личностные черты перестают в таком случае играть какую-либо роль. На первый план выходит умение человека любить и брать ответственность за жизнь и долю другого человека. Бунин дает оценку

личности, исходя из слов и поступков героя, совершаемых с точки зрения моральных позиций.

Любовь в цикле «Темные аллеи» всегда преходяща. К тому же, чем она идеальнее, крепче, тем быстрее она прервется. Прервется, но не исчезнет, не погибнет, а осветит собой всю память и жизненный путь человека.

Бунинское понимание чувства между мужчиной и женщиной глубоко драматично. Личность неотвратимо обречена на одиночество, только любовное чувство наделяет гармонией две души, но оно скоротечно, мимолетно и кончается расставанием, смертью, катастрофой. Но несмотря на это, испытанная раз любовь остается для человека прекрасным, ярким воспоминанием, которое будет озарять всю его жизнь.

По мнению Бунина, мир катастрофичен не в силу некоего таинственного, смертельного союза любви и смерти, а по причине абсолютно реального уничтожения духовных ценностей, их «замены» сомнительными и легкомысленными удовольствиями. В такой атмосфере гибнет не только душа, но унижаются данные человеку природой лучшие чувства.

#### Литература

1. Архангельский, А. Последний классик / А. Архангельский // Русские писатели-лауреаты Нобелевской премии. Иван Бунин. – М., 1991. – С. 34–38.
2. Бунин, И. А. Темные аллеи : рассказы / И. А. Бунин. – М. : АСТ : Транзиткнига, 2005. – 349 с.
3. Вишневская, И. Свет темных аллей. Ивану Бунину 130 лет / И. Вишневская // Октябрь. – 2000. – № 42. – С. 11.
4. Лю, Ц. Философский ракурс рассказа И. А. Бунина «Темные аллеи» [Электронный ресурс] / Ц. Лю. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofskiy-rakurs-rasskaza-i-a-bunina-temnye-allei>. – Дата доступа : 18.09.2019