

# ДИФФЕРЕНЦИРОВАННЫЙ ПОДХОД К МЛАДШИМ ПОДРОСТКАМ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

**А. В. Волосач**  
БГПУ (Минск)

*Науч. рук. – А. И. Гаранина, канд. педагог. наук, доц.*

**Аннотация.** В статье рассматривается специфика дифференцированного подхода к учащимся в процессе изучения русской литературы в 5 классе. Система учебных заданий, разработанная с учетом темперамента учащихся, была апробирована в гимназии № 12 г. Минска в процессе педагогической практики.

**Ключевые слова:** дифференцированный подход; темперамент; холерики; сангвиники; флегматики; меланхолики.

Психологи неоднократно подчеркивают, что развитие предполагает не только количественное накопление знаний, умений, опыта, но, главным образом, внутренние изменения структурных психических образований, усиливающих способность самостоятельно решать учебные задачи, которые не встречались ранее. Поэтому не случайно, что в качестве основного критерия литературного развития учащихся методисты рассматривают уровень восприятия самостоятельно прочитанного художественного произведения [2, с. 4]. И эту точку зрения мы разделяем, принимая во внимание тот факт, что чтение художественного текста играет большую роль в формировании личности, ее нравственном и эстетическом воспитании, способствует развитию восприятия, заинтересованности, памяти, мышления и воображения. В процессе чтения художественных произведений формируется речь ребенка, его умение высказывать собственные идеи в устной и письменной форме, расширяется и углубляется круг интересов, обогащаются познания и чувства.

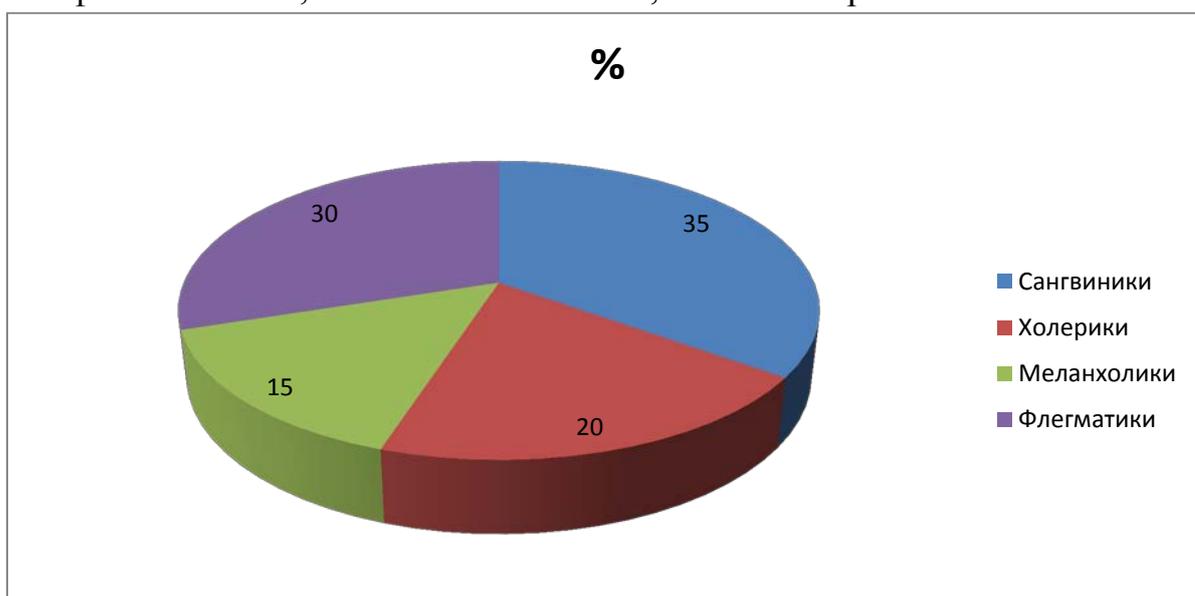
Достичь такого уровня общения с книгой становится возможным, если осуществлять **дифференцированный подход к учащимся**. Его суть состоит в том, «чтобы идти в системе образования не от учебного предмета к ребенку, а от ребенка к учебному предмету, идти от тех возможностей, которыми располагает ребенок, учить его с учетом потенциальных возможностей, которые необходимо развивать, совершенствовать, обогащать» [1, с. 37]. В этой связи необходимо отметить, что темперамент является неотъемлемым фактором, который важно учитывать в процессе изучения художественного произведения в условиях дифференциации.

При этом учитель-словесник должен осознавать, что свойства темперамента устойчивы, постоянны и во многом обусловлены врожденными свойствами нервной системы. Начиная с детского возраста, темперамент проявляются у человека в самых различных видах деятельности и поведения,

эмоционально окрашивая его поступки. Вот почему в процессе нашей педагогической практики выявлялся темперамент младших подростков. В основе разработанной нами методики – тест Волкова [3, с. 289]. Учащимся предлагалось подумать над вопросами:

- *За новое дело я принимаюсь?*
- *В незнакомом, новом для меня месте я чувствую себя?*
- *Какова моя речь?*
- *Из-за неудач в учебе я веду себя?* и др.

В результате эксперимента мы пришли к выводу, что из общего количества учащихся в составе 32 человек: 15% – являются меланхоликами, 30% – флегматиками, 35% – сангвиниками, 20% – холериками.



Результаты анкетирования мы дополнили наблюдениями за учащимися 5 класса и заметили, что ребята очень внимательны на уроках, большинство из них добросовестно относятся к выполнению домашних заданий. Класс состоит из нескольких микрогрупп, объединенных общими интересами. Между ними, в основном, спокойные, дружеские отношения. Ребятам нравится проводить время вместе, им хочется чаще находиться в классе, участвовать в совместной деятельности. Чтобы активизировать интеллектуальное развитие каждого и сохранить учебную мотивацию, в процессе изучения «Кладовой солнца» М. Пришвина мы старались подобрать такие задания, которые помогли бы учащимся в полной мере раскрыть свои творческие способности и потенциал.

Все мы знаем, что **холерик** обладает быстрой, страстной, со сбивчивыми интонациями речью и сильно подвижной выразительной мимикой. Он вспыльчив и суетлив, жесты его порывисты. Поэтому для него необходимо выбирать такие задания, которые бы создавали ситуацию успеха:

- устное выступление об истории создания произведения (с презентацией);
- устная характеристика его героев;
- выразительное чтение стихотворения наизусть;

- беседа по произведению;
- выборочный пересказ;
- инсценировка отдельного эпизода;
- определение и обоснование собственного отношения к произведению и его героям;
- придумывание своего варианта названия (его защита, обоснование);
- устное словесное рисование;
- сопоставление разных редакций, вариантов текста произведения.

Говоря о **сангвиниках**, нужно учесть тот факт, что они достаточно громко, быстро, отчетливо выражают свои мысли, сопровождая свою речь выразительными жестами и мимикой. Мы установили, что такие дети очень энергичны, активны, поэтому им целесообразно задавать выразительное чтение эпизодов эпического произведения или целого стихотворения (можно наизусть). Необходимо постоянно поддерживать интерес сангвиников на уроке, принимая во внимание следующий факт: если им скучно, то они начинают заниматься посторонними делами, а это непосредственно мешает учебному процессу. Исходя из этого, в учебной деятельности педагогу надо постоянно нагружать их интересными и посильными учебными заданиями. Например:

- сравнить литературный текст с произведениями другого вида искусства;
- прочитать выразительно понравившейся эпизод или стихотворение;
- подготовить сообщение о значении отдельных слов (лексическая работа);
- рассказать о жизни и творчестве писателя (отдельные моменты, интересные факты);
- распределить роли и подготовить выразительное чтение;
- нарисовать словами отдельную картину (эпизод);
- инсценировать фрагмент произведения.

Обращая внимание на **флегматика**, мы можем заметить, что его речь спокойна, равномерна, с остановками, без резко выраженных эмоций, жестикуляции, мимики. Флегматик спокоен, рассудителен, молчалив, медлителен. За партой сидит спокойно, непринужденно, не вертится, даже когда прозвонит звонок встает как бы нехотя, не сразу. Такие учащиеся несколько неуверенно чувствуют себя в новых ситуациях, поэтому предпочитают, чтобы необходимый речевой материал был заранее подготовлен. Кроме того, им больше нравится работать письменно в процессе изучения художественного текста. Поэтому учащемуся с таким типом темперамента подойдут такие задания, как:

- составление кроссвордов, викторин по изученному произведению;
- подготовка яркого плаката-комментатора слов, фразеологических конструкций, которые непонятны в тексте произведения; их история и значение;

- домысливание сюжета;
- написание киносценария (или создание кадроплана).

Что касается **меланхоликов**, то они также обладают слабой неритмичной речью, иногда снижающейся до шепота, стеснительны, застенчивы, малоактивны, необщительны. Они сильно переживают из-за неудач. Их самочувствие при выполнении групповых заданий зависит от того, кто подобран им в партнеры. Таким образом, в результате эксперимента нам удалось подобрать следующие задания для подростков-меланхоликов:

- письменный ответ на вопрос;
- написание сочинения – отзыва;
- иллюстрирование понравившегося (отдельного) эпизода;
- выписывание из текста произведения слов, передающих красоту окружающей природы, настроение рассказчика;
- подготовка письменного сопоставительного анализа героев;

Таким образом, наблюдая за учебной деятельностью младших подростков, мы установили, что применение предложенной нами организации учебного процесса на уроке литературы вызывает у них положительные эмоции, благотворно влияет на учебную мотивацию и отношение к учебе, содействует формированию и сохранению индивидуальности, ведь для достижения цели у каждого есть **возможность выбора**. Зная темперамент учащихся и их индивидуальные особенности, мы можем создавать наиболее благоприятные условия для обучения, а следовательно, помогать ученику преодолевать трудности, активизировать его интеллектуальное развитие и сделать жизнь в процессе обучения интересной и запоминающейся.

### Литература

1. Беляева, Н. В. Дифференциация обучения на уроках литературы [Электронный ресурс] / Н. В. Беляева // Издат. дом «Первое сентября». – Режим доступа: <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200801717>. – Дата доступа: 05.05.2020.
2. Молдавская, Н. Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения / Н. Д. Молдавская. – М. : Педагогика, 1976. – 224 с
3. Мухина, В. С. Возрастная психология : учебник для вузов / В. С. Мухина. - М. : Академия. – 456 с.