

Место рисунка в изобразительной культуре

Михайловская Александра, ПСО-201

Рисунок

это древнейшая разновидность изобразительного искусства, подвид графики и структурная основа любого изображения. На протяжении многих лет он оставался по сути лишь подсобным инструментом в работе художника, скульптора или архитектора. Большинство творческих личностей после окончания работы над очередным произведением обычно выбрасывали многочисленные эскизы и зарисовки. Лишь в начале XX века рисунок признали в качестве полноценного автономного вида живописи.

Рисунок помогает человеку запечатлеть на бумаге отдельные моменты творческого поиска. За длительный период работы над картиной первоначальные замыслы и настроение автора нередко кардинально меняются. Просматривая многочисленные наброски и эскизы, живописец заново погружается во внутренний мир собственных переживаний и воспоминаний.

Эволюция рисунка

- ✦ Наскальная живопись
- ✦ Рисунки древнего мира
- ✦ Академический рисунок (эскиз, этюд, набросок, зарисовка)
- ✦ Иллюстрации



Элементы и инструменты рисунка

- ✦ Основные элементы рисунка: точки, линии, пятна, штрихи.
- ✦ Основные инструменты: сухие инструменты (грифель, карандаш, уголь) и жидкие инструменты (кисть, перо)



Функции рисунка

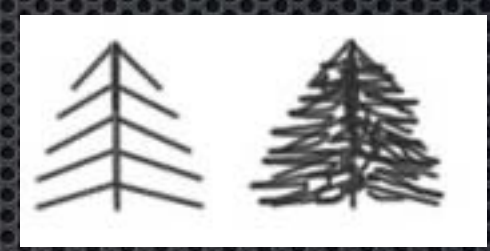
Форма



Пропорции



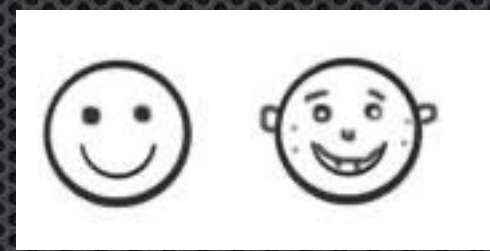
Фактура



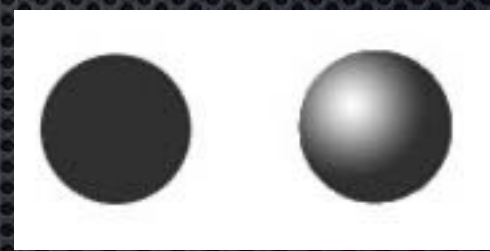
Движение



Детали



Объем



Размер



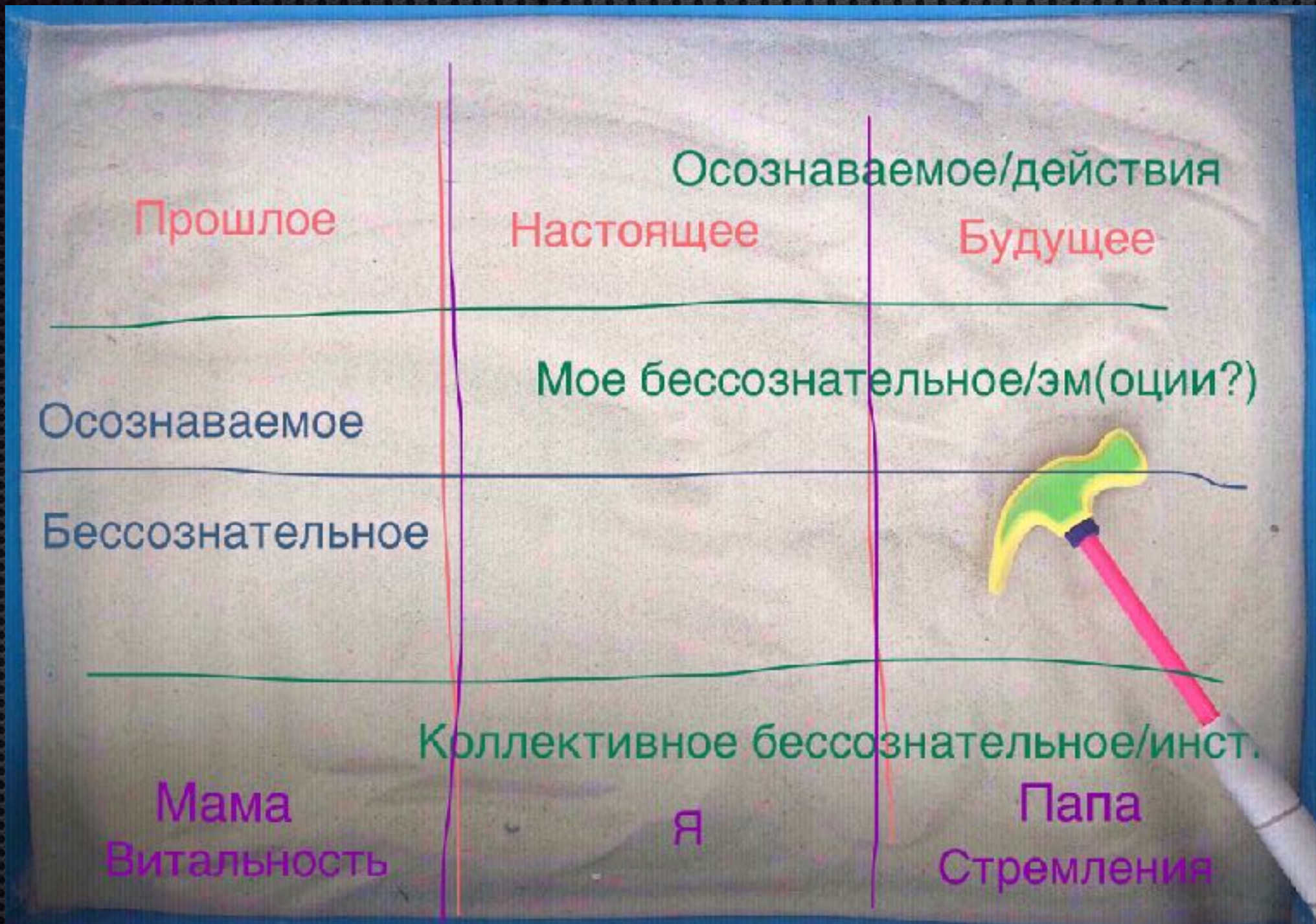
Настроение



Масса



Расшифровка по Юнгу в частных случаях





Спасибо за внимание!