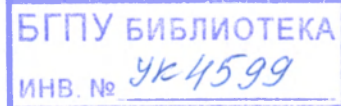


✓

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Культура речи

Словарь-справочник



Минск 2010

УДК 808.5(03)
ББК 81.2-5я2
К906

Печатается по решению редакционно-издательского совета БГПУ,
рекомендовано секцией гуманитарных наук (протокол № 4 от 21.04.09)

Авторы:

доктор филологических наук, профессор кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *И.П. Кудреватых*;
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *Л.А. Бессонова*;
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *Е.В. Кожемяченко*;
преподаватель кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *И.Д. Лукашевич*;
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *Г.А. Молочко*;
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *Л.М. Надумович*;
преподаватель кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *А.Н. Федоринчик*;
кандидат филологических наук, доцент кафедры культуры речи и межкультурных коммуникаций БГПУ *Н.В. Яскевич*

Рецензенты:

доктор филологических наук, профессор кафедры современного русского языка БГПУ *В.Д. Стариченок*;
доктор филологических наук, профессор кафедры прикладной лингвистики БГУ *С.М. Прохорова*

К906 **Культура речи: словарь-справочник / И.П. Кудреватых, Л.А. Бессонова, Е.В. Кожемяченко и др. – Минск : БГПУ, 2010. – 196 с.**
ISBN 978-985-501-783-8.

В издании представлены сведения, отражающие современное состояние языка в области фонетики, орфоэпии, лексики, фразеологии и грамматики с точки зрения речевых норм.

Адресуется студентам нефилологических специальностей БГПУ, аспирантам, широкому кругу читателей.

УДК 808.5(03)
ББК 81.2-5я2

ВВЕДЕНИЕ

Культура речи – это, прежде всего, знание норм современного литературного языка. С понятием нормы связано представление о правильной, литературно грамотной речи, а сама литературная речь является одной из сторон общей культуры человека. Как явление социально-историческое и глубоко национальное норма характеризует именно литературный язык – признанную в качестве образцовой форму национального языка. Поэтому термины «языковая норма» и «литературная норма» часто совмещаются, особенно в применении к современному русскому языку, хотя исторически это не одно и то же.

Языковая норма складывается в реальной практике речевого общения, отрабатывается и закрепляется в общественном употреблении как узус (лат. *usus* – пользование, употребление, обыкновение); *литературная норма* бесспорно базируется на узусе, но она еще и специально опекается, кодифицируется, т. е. узаконивается специальными установлениями (словарями, сводами правил, учебниками). *Литературная норма* – это принятые в общественно-языковой практике правила произношения, словоупотребления, использования грамматических и стилистических языковых средств. Норма исторически подвижна, но вместе с тем устойчива и традиционна, она обладает такими качествами, как привычность и общеобязательность. Несмотря на свою принципиальную подвижность и изменчивость, норма предельно осторожно открывает свои границы для инноваций, оставляя их до поры до времени на периферии языка. Убедительно и просто сказал об этом А.М. Пешковский: «Нормой признается то, что было, и отчасти то, что есть, но отнюдь не то, что будет».

Главная причина изменения норм – это эволюция самого языка, наличие вариантности, что обеспечивает выбор наиболее целесообразных вариантов языкового выражения. В понятие образцовости, этапности нормативного языкового средства все заметнее включается значение целесообразности, удобства. Норма реализует следующие критерии ее оценки: критерий системный (устойчивость), критерий функциональный (распространенность), критерий эстетический (авторитет источника).

Объективная языковая норма складывается стихийно путем выбора наиболее удобного, целесообразного варианта языкового средства, который и становится распространенным, широко употребительным. Жестко соблюдаемое правило в этом выборе – соответствие системе языка. Однако такая стихийно сложившаяся норма еще не обязательно будет официально признанной. Нужна кодификация нормы, ее узаконение путем официальных установлений (фиксация в нормативных словарях, сводах правил и т. д.).

Сегодня закрепление нормы происходит в борьбе с двумя крайностями – пуризмом и антинормализаторством. Пуризм – это стремление из консервативных побуждений сохранить что-либо (например, в языке) в неизменном виде, оградить от новшеств (пуризм – фр. *purisme*, от лат. *purus* – чистый). Кроме того, принимается во внимание и «языковая политика» момента, т. е. сознательное вмешательство в речевую практику, принятие в отношении нее охранных мер. В настоящее время литературная норма явно расшатывается, и прежде всего средствами массовой информации. Словосочетание «языковой беспредел» стало употребляться наряду с другими, где активно проявляется внутренняя форма этого бывшего жаргонного слова (отсутствие меры в чем-либо, что оценивается отрицательно), – *административный беспредел, правовой беспредел, беспредел власти, армейский беспредел* и др.

Итак, кодификация нормы есть результат нормализаторской деятельности, а кодификаторы, наблюдая за речевой практикой, фиксируют норму, сложившуюся в самом языке, отдавая предпочтение тому из вариантов, который оказывается наиболее актуальным для данного времени.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
РУССКИЙ ЯЗЫК НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ	5
СОВРЕМЕННЫЕ АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ	6
ЛЕКСИЧЕСКИЕ И ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ СОВРЕМЕННОЙ РЕЧИ	39
1. Неологизмы.....	40
2. Изменения в значениях слов.....	61
2.1. Расширение семантики за счет новых значений.....	62
2.2. Изменение значений слов.....	63
2.3. Возвращение слова в актив из пассивного запаса.....	66
2.4. Употребление устаревшего слова в новом значении.....	68
2.5. Уход слова в пассивный запас.....	69
3. Изменения лексической сочетаемости слов.....	70
4. Особенности употребления синонимов.....	73
5. Особенности употребления паронимов.....	82
6. Употребление агнонимов.....	84
7. Изменения в жаргонной лексике.....	87
8. Современная фразеология.....	92
Новое во фразеологии.....	92
Загадки русской фразеологии.....	98
«Новые русские пословицы».....	101
Перифразы.....	103
НАРУШЕНИЕ ЛЕКСИЧЕСКИХ НОРМ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ	105
Ошибки в употреблении многозначных слов и омонимов.....	105
Непонимание значения слова.....	107

Ошибки в употреблении фразеологических оборотов	109
Литература	111
ГРАММАТИЧЕСКАЯ ПРАВИЛЬНОСТЬ РУССКОЙ РЕЧИ	114
Морфология	114
Имя существительное. Род имен существительных	114
Прилагательное	138
Местоимение	142
Числительное	144
Глагол	151
Причастие	158
Деепричастие	158
Литература	159
СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ	160
Нарушение синтаксических норм	189
Нарушение стилистических норм	191