

УЧЕТ ФАКТОРА СОЦИАЛЬНОЙ ФАСИЛИТАЦИИ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ АРТ-ТЕРАПИИ В ОБУЧЕНИИ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

*Глазырина Л.Д., Шоцкая Г.А.
Минск, УО «БГПУ м. М.Танка»*

Арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и других проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения, это способы и технологии реабилитации человека средствами искусства и художественной деятельности. Отечественная педагогическая наука и народная педагогика имеют богатый опыт использования творческой деятельности в воспитательных, развивающих и коррекционных целях.

Для усиления психических процессов студентов предлагаем использовать арт-терапевтические техники в условиях социального присутствия (присутствие других людей), т.к. данный фактор способствует повышению скорости и продуктивности деятельности индивида. В научной литературе этот феномен известен как социальная фасилитация (от англ. to facilitate – облегчать). Свой вклад в изучение данного явления внесли такие исследователи, как В.Мёде, Р.Зайонц, Ф.Оллпорт, Н.Коттрелл, Р.Бэрн, В.М.Бехтерев и др.

Установлено, что возникновение феномена социальной фасилитации зависит от характера выполняемых человеком задач. Присутствие наблюдателя (соперника) положительно влияет на количественные характеристики деятельности и отрицательно на качественные, соответственно повышая результативность относительно простых видов деятельности и затрудняя выполнение действий и решение задач, которые являются для человека сложными. Выявлена также зависимость социальной фасилитации от пола, возраста, статуса и других характеристик субъекта, а также от его отношения к присутствующим.

Мы предлагаем использовать феномен социальной фасилитации в процессе обучения студентов иностранному языку при реализации арт-терапевтических техник. На занятии присутствуют «посторонние» люди, входящие в референтную группу студентов. Это могут быть другие преподаватели или друзья из параллельных групп. Для усиления фасилитирующего эффекта социального присутствия перед присутствующими может стоять задача оценивания, которая озвучивается в начале занятия.

Для усиления у студентов процесса возникновения ассоциаций в условия социального присутствия предлагаем использовать арт-терапевтические техники. Перед студентами может стоять задача определить, как этнокультурные особенности проявляются в народном декоративно-прикладном искусстве. Так, при изучении темы «The USA» в ходе обсуждения культуры североамериканских индейцев студентам предлагаются репродукции или фото предметов народного творчества и ставится задача определить, как в них отражаются определенные психологические качества создавшего их народа (возможен анализ мотивов, используемых в народном орнаменте и т.д.). Присутствующие на занятии «посторонние» студенты из параллельной группы принимают участие в обсуждении или, подготовив заранее материал по указанной теме, дают оценку рассуждениям студентов.

Для усиления процесса возникновения ассоциаций могут использоваться задания на перекодирование информации из живописи, музыкальной формы в вербальную. Присутствующие «посторонние» оценивают, совпадает ли предложенная интерпретация с их восприятием, возникающими у них ассоциациями.

Предлагаем использовать написание стихотворений в японской поэтической форме хайку (хокку) как одну из техник педагогической арт-терапии, направленную на

усиление процесса возникновения ассоциаций в условиях социального присутствия. Хайку – это жанр японской поэзии, выражающий первое впечатление автора от того или иного предмета или события. Стихотворение состоит из трех строк, не имеет рифмы и законченности. Представляет собой что-то неуловимое, образ, впечатление. Например:

The last leaf Is argueing with the first snow Who will fall down quicker.	Having become a habit, The current of love Stopped.
City lights Are twinkling and failing. Just the illusion of life.	It is snowing outside. The snow falls evenly On the mud and on the flowers.

Для написания стихотворений хайку студентам предлагаются ключевые слова или понятия в рамках изучаемых тем. «Посторонние» друзья из параллельной группы просто присутствуют на занятии. Студенты зачитывают им свои трехстишья. Присутствующие «посторонние» могут и сами сочинять стихотворения хайку.

Процесс генерирования критических идей относится к сложной интеллектуальной деятельности. Поэтому задания, направленные на усиление данной доминирующей реакции, планируются для внеаудиторной работы. Для усиления фасилитирующего эффекта социального присутствия во время презентации в группе данного вида заданий студентам заранее сообщается, что их работу будут оценивать «посторонние» люди. Возможно сообщение задачи, стоящей перед «посторонними».

С целью усиления процесса генерирования критических идей также могут быть использованы определенные техники педагогической арт-терапии. Так, в рамках изучения тем «Belarus», «Great Britain», «The USA» при знакомстве с понятием «национальный характер» студенты читают и дают психологический анализ выбранной ими сказки с точки зрения того, какие черты национального характера воплощают в себе герои сказки. Обсуждается история, судьба народа, повлиявшие на появление этих черт. Анализируется, как в сказках народа отражается его нравственная система координат. Дискуссия проходит в условиях социального присутствия. «Посторонние» люди могут принимать участие в обсуждении поднимаемых проблем.

Написание киносценария к литературному произведению (отрывку) также является методическим приемом, имеющим целью усиление процесса генерирования критических идей студентами. Возможная схема написания сценария следующая: название эпизода, обстановка, текст и действия героев, музыка и звуковое оформление. Студенты могут также предложить возможных актеров. Присутствующие «посторонние» выбирают лучший киносценарий, аргументируя свой выбор; сценарий и роль, над которыми они хотели бы работать, если бы были режиссером или актером; выявляют новое в интерпретации литературного произведения и характере героев в сценарии.

С целью усиления процесса генерирования критических идей для внеаудиторной работы студентам предлагается небольшое по объему литературное произведение без финальной части. Задача состоит в его завершении. На следующем занятии присутствующие «посторонние» сравнивают предложенный финал с вариантом автора, выявляют сходство в логике мышления, выбирают вариант, который, возможно, понравился больше, чем у автора произведения.

Использование техник педагогической арт-терапии для усиления процесса генерирования критических идей может базироваться и на музыкальных произведениях. Так, перед студентами может стоять задача написать историю, основанную на сюжете какой-либо песни. Истории зачитываются в группе. Присутствующие «посторонние»

высказывают предположения о том, какая песня была выбрана для написания рассказа, описывают собственные ассоциации, которые она вызывает. Для выполнения данного задания необходимо выбирать произведения с определенным сюжетом, соответствующим изучаемой теме. Удачным примером, на наш взгляд, является песня «Strangers in the Night», исполненная Фрэнком Синатрой и др.

Список литературы

1. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://festival/1september/ru/articles/212738>. - Дата доступа: 23.12.2008.

СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СОДЕРЖАНИИ СРЕДНЕГО МЕДИЦИНСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Горлачева И.И.

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

В современных условиях потребность в социально-педагогической теории и практике возрастает. Это обусловлено усилением роли социального фактора в жизни общества и отдельных людей, увеличением количества лиц разной категории, нуждающихся в социальной помощи и защите. Являясь наукой междисциплинарной, социальная педагогика накопила немалый теоретический и практический опыт, который может быть использован в смежных областях. Интерес со стороны медицинского образования, в контексте социально-педагогической направленности, обусловлен рядом экономических и социальных перемен, происходящих во всех сферах человеческой жизни.

Изменения, происходящие в обществе, непосредственно затрагивают систему медицинского образования. Вместе с тем сложившаяся система образования в РБ не в полной мере приблизилась к подготовке специалистов, способных действовать в условиях глобализации. Современное информационное общество выдвигает новые требования к системе образования, среди которых особое значение имеет качество образования с акцентом на социально-педагогический аспект. В системе профессиональной подготовке современных специалистов возникает ряд проблем, которые связаны с возрастающим объемом знаний и их усложнением. Современные концепции образования, в том числе и медицинского, в качестве приоритетной ставят необходимость подготовке квалифицированного специалиста, способного адаптироваться к новой социально-экономической ситуации

Существующая в 90-х годах стратегия преподавания в системе медицинского образования была ориентирована на подготовку студентов к работе в медицинских учреждениях с целью лечения заболеваний, и в меньшей степени на их подготовку в области профилактики заболеваний и оздоровления населения. В связи с этим в 1995 г. Всемирной Ассамблеей Здравоохранения была принята резолюция по переориентации медицинского образования для достижения целей стратегии здоровья для всех, которая призывала государства-члены ВОЗ направить свои усилия на реформирование системы медицинского образования в соответствии с заявленной целью.

Изменение роли врачей в системе предоставления медико-санитарных услуг указывает на необходимость их переподготовки для качественного выполнения профессиональных функций. В этой связи на средние и высшие учебные заведения медицинского профиля возлагается особая ответственность за подготовку медработников, которые должны обладать соответствующими их новой роли профессиональными знаниями и личностными качествами, включая социально-педагогический аспект.