

Именно поэтому интеграцию киноискусства в образовательный процесс современных общеобразовательных учреждений считаем социальной задачей. В области образования кино может предоставить принципиально новые возможности. С его помощью информация о мире, человеке, событии, передаваясь через изображение, в движении/звук/цвете, становится ярче и образнее. Формирование личности современного школьника без учета образовательного и воспитательного потенциала киноискусства сегодня затруднительно. Следовательно, систематическая работа по приобщению учащихся к искусству кино в системе образовательных учреждений в современной образовательной среде, целесообразна и необходима.

#### Список литературы

1. Балаш, Б. Кино. Становление и сущность нового искусства / Б. Балаш. – М.: Прогресс, 1968. – 134 с.
2. Эйзенштейн, С. Автор и его тема / С. Эйзенштейн // Мемуары. – В 2-х тт. – М.: 2000.
3. Культурология. XX век. Энциклопедия. Т.1. – СПб.: Университетская книга; ООО «Алетейя», 1998. – 447 с.
4. Психолого-педагогический словарь / Сост. Рапацевич Е.С. – Минск: Современное слово, 2006. – 928 с.

### СУЩНОСТЬ И ХАРАКТЕРИСТИКА ЭКРАННОЙ КУЛЬТУРЫ

*Глазырина Л.Д., Колбышева С.И.  
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Одной из характеристик информационного общества выступает *информация* как социокультурный феномен и как основная социальная ценность. По мнению академика Н.А. Амосова, информация представляет собой определенный аспект некоторого взаимодействия, оставляет свой след во всех сферах жизнедеятельности человека, воздействует на его образ жизни, ценностные установки и коммуникации. В условиях развития компьютерной и телекоммуникационной техники информация оказывает существенное воздействие на мировоззрение личности.

Важнейшим механизмом передачи информации являются экранные средства, система которых образует *экранную культуру* (аудиовизуальную, звукозрительную). Техническим и эстетическим базисом экранной культуры выступает экран (франц. Ecran – ширма). По мнению В. Поликтова, «каждая эпоха рождает свои «эпистемологические метафоры», структурирующие и контролирующие способы нашего мышления и поведения. С конца прошлого века и до настоящего времени такой метафорой стал экран. Феномен экрана и обусловил рождение экранной культуры». Экран, экранирование, экранная реальность, и связанная с ней «виртуальная реальность» - ключевые культурообразующие феномены современности [1]. Экранная культура объединяет интеллектуальные и технические возможности и является продуктом человеческой деятельности, системы знаний, ценностей: экран – словно идеальная книга, слова и страницы которой помогают нам узнавать мир [2].

Экранная культура является результатом следующих, взаимообусловленных цивилизационных и информационных этапов [3]:

I. *Этап устного общения.* Для устного общения характерно доминирование речи как средства информационного обмена, как отражения мыслительных процессов, образа жизни человека. Культура речи отражает уровень развития человеческого интеллекта. Обозначенный этап является фундаментом человеческой цивилизации и культуры.

II. *Этап письменный.* Указанный этап характеризуется тем, что был введен в обращение документ в качестве основного носителя информации. Письменность принципиально изменила характер общения – повысилась надежность передачи информации на дальние расстояния; решилась проблема авторства и хранения информации; расширилась панорама событий, фактов, размышлений.

III. *Этап книжный.* Книжный этап определил массовый характер развития общества – дал возможность массового тиражирования и обмена информацией, обеспечил сохранение авторства и интеллектуальной собственности. Однако эффективность книги со временем начинает снижаться, образовывается противоречие между потоками литературы и индивидуальными читательскими возможностями. Появляется необходимость в более совершенных технических средствах.

IV. *Этап экранный.* Остроту информационного кризиса снимают технические экранные артефакты. Возникает новая визуально-образная культура, сущность которой заключается в соединении линейного языка письменной и книжной культуры и языка изобразительного искусства. Эволюция этапа привела к появлению экранной культуры.

Данная периодизация призывает, что экранная культура есть логическое звено в истории культуры, является преемницей достижений прошлых эпох и «представляет собой новую историко-культурную целостность, продолжающую и развивающую широчайшие традиционные формы общения между людьми – культуру непосредственного общения и культуру письменную (книжную)» [3]. Сочетание культурных традиций и культурных инноваций определяет сущность и содержание экранной культуры и определяет её сложность.

Поскольку экранная культура находится в стадии становления, её определения отличаются неустойчивостью и противоречивостью. По мнению И. Негодаева, экранная культура – исторически сложившаяся система получения культурных произведений, способов их производства и трансляции с помощью экранных технических средств, системообразующим признаком которой является представление культурных артефактов в аудиовизуальном динамичном виде [2]. С точки зрения К. Разлогова, экранная культура есть «тип культуры, основным материальным носителем текстов которой является временной поток экранных изображений, который свободно вмещает в себя поведение и устную речь, временное моделирование объекта на экране и письменные тексты, противопоставляемый книжной культуре и культуре личного контакта» [3].

Анализ дефиниций показывает, что родовым качеством экранной культуры является определяющая зависимость её от технических изобретений и социальных условий их функционирования; системообразующим признаком экранной культуры является представленность объектов в аудиовизуальной динамичной форме. Оба качества вызывают особый интерес у учащейся молодёжи и могут стать универсальным средством формирования мировоззренческих основ растущей личности.

#### Список литературы

1. Полиектов, В. Исчезнет или возрождается человек в экранной культуре? [Текст] / В. Полиектов // Санкт-Петербургский университет. – 1998. - № 10. – С. 3-10.
2. Неодаев, И.А. На путях к информационному обществу [Текст] / И.А. Неодаев. – Ростов-н/Д : изд-во ДГТУ. – 1999. – 247 с.
3. Новые аудиовизуальные технологии: учебное пособие [Текст] / Отв. ред. К.Э. Разлогов. – М.: Едиториал УРСС, 2005. – 448 с.