

УДК 372.881.111.1.046.14

СОЦИАЛЬНАЯ ФАСИЛИТАЦИЯ КАК ФАКТОР ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНИК ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ АРТ-ТЕРАПИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ

д-р пед. наук, проф. Л.Д. ГЛАЗЫРИНА, Г.А. ШОЦКАЯ
(Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка, Минск)

Раскрывается понятие арт-терапии и специфика ее педагогического направления. Дается определение психологическому феномену социальной фасилитации, указываются его психофизиологические аспекты и условия возникновения, а также зависимость фасилитирующего эффекта присутствия других людей от пола, возраста, статуса и других характеристик субъекта, от его отношения к присутствующим. Отмечается целесообразность использования техник педагогической арт-терапии в условиях социальной фасилитации. Приводятся варианты использования средств искусства для усиления таких психических процессов студентов, как эмоциональная реакция, возникновение ассоциаций, генерирование критических идей, а также указывается задача, стоящая перед присутствующими на занятии «посторонними» людьми и имеющая фасилитирующую функцию. Даются примеры практической реализации методических приемов обучения иностранному языку, основанных на использовании техник педагогической арт-терапии в условиях социальной фасилитации.

Введение. Термин «арт-терапия» (лечение искусством) был введен А. Хиллом (1938) при описании своей работы с туберкулезными больными в санаториях. Арт-терапия – это использование средств искусства для передачи чувств и других проявлений психики человека с целью изменения структуры его мироощущения, это способы и технологии реабилитации человека средствами искусства и художественной деятельности.

Основная часть. Идея о необходимости взаимодействия педагогики и психотерапии была впервые обоснована в 1927 году немецким психиатром А. Кронфельдом. Отечественная педагогическая наука и народная педагогика имеют богатый опыт использования творческой деятельности в воспитательных, развивающих и коррекционных целях. В основе определения педагогической арт-терапии лежат понятия экспрессии, коммуникации, символизации, что имеет большое значение в процессе обучения иноязычному общению. Арт-терапевтическая работа в большинстве случаев вызывает положительные эмоции, помогает сформировать более активную жизненную позицию; обращение к искусству в рамках организации процесса обучения предполагает атмосферу доверия, терпимости и внимания к внутреннему миру студентов, является средством свободного самовыражения; арт-терапия основана на мобилизации творческого потенциала студентов, способствует раскрытию широкого спектра их возможностей. Таким образом, педагогическая арт-терапия предполагает обращение к различным видам искусства в рамках организации процесса обучения. Целью педагогического направления арт-терапии является «социальное врачевание» личности, изменение стереотипов ее поведения средствами художественного творчества.

Для усиления психических процессов студентов предлагаем использовать арт-терапевтические техники в условиях социального присутствия (присутствие других людей), так как данный фактор способствует повышению скорости и продуктивности деятельности индивида. В научной литературе этот феномен известен как социальная фасилитация (от англ. to facilitate – облегчать). Свой вклад в изучение данного явления внесли такие исследователи, как В. Мёде, Р. Зайонц, Ф. Оллпорт, Н. Коттрелл, Р. Бэрон, В.М. Бехтерев и др. В ряде случаев реальное или воображаемое присутствие других, не вмешивающихся в действия индивида людей, ведет к ухудшению результатов его деятельности. Указанное явление получило название социальной ингибиции (от англ. to inhibit – подавлять, тормозить).

Установлено, что возникновение феномена социальной фасилитации зависит от характера выполняемых человеком задач. Присутствие наблюдателя (соперника) положительно влияет на количественные характеристики деятельности и отрицательно на качественные, соответственно повышая результативность относительно простых видов деятельности и затрудняя выполнение действий и решение задач, которые являются для человека сложными. Выявлена также зависимость социальной фасилитации от пола, возраста, статуса и других характеристик субъекта, а также от его отношения к присутствующим.

Так, установлено, что дети более подвержены социальной фасилитации, чем взрослые. Но среди взрослых также существуют значительные различия. «Привычки, привычная рабочая обстановка, невозможность и отвлечение внимания так же, как затворничество, негативный настрой, чувство превосходства, необщительность и другие черты, являются факторами, способными помочь в объяснении атипичных реакций» [1, с. 278]. Еще один тип индивидуальных различий заслуживает особого внимания: фасилитирующий эффект группы в наибольшей степени проявляется у медлительных и плохих работников и менее значителен в изменении поведения людей, работающих быстро и эффективно (согласно результатам опытов А. Майера, В. Мёде, В.М. Бехтерева, Ф. Оллпорта). Это происходит потому, что средняя ско-

рость людей, работающих рядом, ниже скорости самого быстроработающего человека. Поэтому группа замедляет его работу. С другой стороны, медленно работающие люди получают стимул, фасилитирующий их действия. Н. Трипплетт (1898) и В.М. Бехтерев (1925) указывали на значение половых различий для групповой деятельности: женский пол больше подвержен влиянию условий соревнования. В.М. Бехтерев также отмечал значение образования. В. Мёде установил, что имеются различные типы людей по отношению к коллективу: положительный, отрицательный и нейтральный. Люди с положительной восприимчивостью улучшают показатели в группе, с отрицательной – уменьшают, с нейтральной – обнаруживают незначительные изменения поведения. На эту зависимость указывал и В.М. Бехтерев, выделяя социально-тормозной и социально-возбудимый типы.

Что касается людей, в присутствии которых работает человек, то В. Мёде (1904) считал, что на психическую деятельность индивида большее влияние оказывает референтная группа (реальная или условная социальная общность, с которой индивид соотносит себя как с эталоном, и на нормы, ценности и оценки которых он ориентируется в своем поведении и самооценке), нежели составленная из посторонних лиц. Выводы В. Мёде подтверждают результаты экспериментов Б. Росса (1992) и С. Томаса (2002). Б. Росс провел опыт, изучающий потенциальное влияние структуры группы на эмоциональные реакции. Участникам эксперимента показывали слайды, несущие эмоциональную нагрузку. В помещении находились друзья, незнакомые лица или только обследуемый человек. Результаты показали, что незнакомые лица производили тормозящий эффект; в присутствии друзей наблюдался эффект фасилитации при показе слайдов, вызывающих позитивные эмоции, и эффект ингибиции при эмоционально негативных эмоциях. Результаты, полученные в состоянии уединения, были средними между условием присутствия друзей и незнакомых. С. Томас, исследовавший формирование эмоциональной оценки, пришел к выводу, что она более резкая в присутствии знакомых людей.

Мы предлагаем использовать феномен социальной фасилитации в процессе обучения студентов иностранному языку при реализации арт-терапевтических техник. На занятии присутствуют «посторонние» люди, входящие в референтную группу студентов. Это могут быть другие преподаватели или друзья из параллельных групп. Для усиления фасилитирующего эффекта социального присутствия перед присутствующими может стоять задача оценивания, которая озвучивается в начале занятия.

Так, для усиления эмоциональной реакции студентов после прочтения художественного произведения или просмотра кинофильма (полностью или отрывков) можно предложить изобразить героя или ситуацию в абстрактном рисунке, акцентируя внимание на цвете, форме (можно вербально). Присутствующие «посторонние» соотносят свое видение ситуации с представленным.

Для усиления у студентов процесса возникновения ассоциаций в условиях социального присутствия также предлагаем использовать арт-терапевтические техники. Перед студентами может стоять задача определить, как этнокультурные особенности проявляются в народном декоративно-прикладном искусстве. Так, при изучении темы «The USA» в ходе обсуждения культуры североамериканских индейцев студентам предлагаются репродукции или фото предметов народного творчества и ставится задача определить, как в них отражаются определенные психологические качества создавшего их народа (возможен анализ мотивов, используемых в народном орнаменте и т.д.). Присутствующие на занятии «посторонние» студенты из параллельной группы принимают участие в обсуждении или, подготовив заранее материал по указанной теме, дают оценку рассуждениям студентов.

Для усиления процесса возникновения ассоциаций могут использоваться задания на перекодирование информации из живописи, музыкальной формы в вербальную. Присутствующие «посторонние» оценивают, совпадает ли предложенная интерпретация с их восприятием, возникающими у них ассоциациями.

Предлагаем использовать написание стихотворений в японской поэтической форме хайку (хокку) как одну из техник педагогической арт-терапии, направленную на усиление процесса возникновения ассоциаций в условиях социального присутствия. Хайку – это жанр японской поэзии, выражающий первое впечатление автора от того или иного предмета или события. Стихотворение состоит из трех строк, не имеет рифмы и законченности, представляет собой что-то неуловимое, образ, впечатление. Например:

The last leaf Is argueing with the first snow Who will fall down quicker.	Having become a habit, The current of love Stopped.
City lights Are twinkling and failing. Just the illusion of life.	It is snowing outside. The snow falls evenly On the mud and on the flowers.

Для написания стихотворений хайку студентам предлагаются ключевые слова или понятия в рамках изучаемых тем. «Посторонние» друзья из параллельной группы просто присутствуют на занятии. Студенты зачитывают им свои трехстишья. Присутствующие «посторонние» могут и сами сочинять стихотворения хайку.

Процесс генерирования критических идей относится к сложной интеллектуальной деятельности. Поэтому задания, направленные на усиление данной доминирующей реакции, планируются для внеаудиторной работы. Для усиления фасилитирующего эффекта социального присутствия во время презентации в группе данного вида заданий студентам заранее сообщается, что их работу будут оценивать «посторонние» люди. Возможно сообщение задачи, стоящей перед «посторонними».

С целью усиления процесса генерирования критических идей также могут быть использованы определенные техники педагогической арт-терапии. Так, в рамках изучения тем «Belarus», «Great Britain», «The USA» при знакомстве с понятием «национальный характер» студенты читают и дают психологический анализ выбранной ими сказки с точки зрения того, какие черты национального характера воплощают в себе герои сказки. Обсуждается история, судьба народа, повлиявшие на появление этих черт. Анализируется, как в сказках народа отражается его нравственная система координат. Дискуссия проходит в условиях социального присутствия. «Посторонние» люди могут принимать участие в обсуждении поднимаемых проблем.

Студентам можно предложить написать сказку на заданную тему самим. «Посторонние» люди должны будут оценить креативность мышления, приемлемость сказки для детей, найти сходство стиля сказки со стилем творчества какого-либо известного автора.

Написание киносценария к литературному произведению (отрывку) также является методическим приемом, имеющим целью усиление процесса генерирования критических идей студентами. Возможная схема написания сценария следующая: название эпизода, обстановка, текст и действия героев, музыка и звуковое оформление. Студенты могут также предложить возможных актеров. Присутствующие «посторонние» выбирают лучший киносценарий, аргументируя свой выбор; сценарий и роль, над которыми они хотели бы работать, если бы были режиссером или актером; выявляют новое в интерпретации литературного произведения и характере героев в сценарии.

С целью усиления процесса генерирования критических идей для внеаудиторной работы студентам предлагается небольшое по объему литературное произведение без финальной части. Задача состоит в его завершении. На следующем занятии присутствующие «посторонние» сравнивают предложенный финал с вариантом автора, выявляют сходство в логике мышления, выбирают вариант, который, возможно, понравился больше, чем у автора произведения.

Использование техник педагогической арт-терапии для усиления процесса генерирования критических идей может базироваться и на музыкальных произведениях. Так, перед студентами может стоять задача написать историю, основанную на сюжете какой-либо песни. Истории зачитываются в группе. Присутствующие «посторонние» высказывают предположения о том, какая песня была выбрана для написания рассказа, описывают собственные ассоциации, которые она вызывает. Для выполнения данного задания необходимо выбирать произведения с определенным сюжетом, соответствующим изучаемой теме. Удачным примером, на наш взгляд, является песня «Strangers in the Night», исполненная Фрэнком Синатрой и др.

Приведем примеры практической реализации описанных выше методических приемов. Так, во время организации и проведения нами педагогического эксперимента по теме «Социальная фасилитация как фактор профессиональной подготовки будущих учителей (на примере иностранного языка)» студентам 3-го курса во время изучения темы «Cinema» с целью усиления процесса генерирования критических идей для внеаудиторной работы было предложено написать сценария, основанного на отрывке романа Дж.К. Джерома «Three Men in a Boat».

При изучении темы «Human Personality» с целью усиления у студентов процесса возникновения ассоциаций, им было предложено несколько портретов, написанных всемирно известными художниками. Перед студентами стояла задача охарактеризовать людей, изображенных на портретах, сформулировать ассоциации, которые у них вызывают данные картины. Так, среди предложенных полотен был «Автопортрет» Винсента ван Гога. После озвучивания ассоциаций, вызванных у студентов картиной, присутствующие на занятии сокурсники из параллельной группы делали краткое сообщение о художнике, раскрывали предысторию написания «Автопортрета» и внутреннее состояние ван Гога, запечатленное на картине. Они также оценивали, удалось ли студентам угадать образ и душевное состояние художника, переданные в автопортрете.

Студентам предлагался текст, содержащий краткую информацию о Леонардо да Винчи и различные версии того, кто изображен на картине «Джаконда»: знатная женщина, мать Леонардо, по отношению к которой он страдал Эдиповым комплексом, или сам Леонардо да Винчи. Студенты должны были озвучить ассоциации, которые у них вызывает «Джаконда», основанные на уже имеющихся фоновых знаниях о художнике и новой информации из предложенного текста. Присутствующие «посторонние» также высказывали свою точку зрения.

Еще одной картиной, предложенной студентам, было полотно И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван». Присутствующие на занятии друзья из параллельной группы комментировали ассоциации, вызванные у студентов картиной, и, подготовившись заранее, кратко рассказывали о случайном убийстве Иваном Грозным своего сына.

С целью усиления процесса генерирования критических идей, во внеаудиторное время студентам предлагалось прочитать новеллу О. Генри «The Gift of the Magi». Текст представлялся без финальной части. Студенты должны были придумать свой вариант окончания новеллы. Присутствующие на занятии «посторонние» озвучивали оригинальный финал и сравнивали его с вариантами студентов.

При изучении темы «Man and Nature» со студентами 3-го курса нами использовались следующие виды заданий и методические приемы, имеющие своей целью усиление эмоциональной реакции:

- прослушать песню Майкла Джексона «The Earth Song», используя ключевые слова, дать свою оценку проблем, поднятых в песне (присутствующие «посторонние» оценивали степень владения студентами активной лексикой и глубину раскрытия проблем взаимоотношений человека и природы);

- вербально описать зрительный или музыкальный образ, который возникает после обсуждения экологической катастрофы, вызванной взрывом на Чернобыльской АЭС (перед присутствующими «посторонними» стояла задача выбрать наиболее близкое им восприятие проблемы).

Для усиления процесса возникновения ассоциаций студенты трансформировали зрительный и музыкальный образ в вербальный. Так, были представлены репродукции картин, на которых изображены разные поры года. Студенты должны были описать картины, озвучить возникающие ассоциации. Также на занятии прослушивались отрывки из произведения П.И. Чайковского «Поры года». Студенты озвучивали ассоциации, вызванные у них музыкой, вербально описывали картины пор года, которые возникали у них в сознании. Присутствующие на занятии друзья из параллельной группы сравнивали образы, возникшие у студентов, со своими ассоциациями, вызванными живописью и музыкой.

Для усиления процесса генерирования критических идей студентам предлагалось написать сценарий, основанный на каком-либо литературном произведении (к отрывку) о редком виде животных (например, «Белый Клык» Дж. Лондона) или описывающий какую-либо экологическую катастрофу. Присутствующие люди выбирали лучший сценарий, высказывали предположения о возможном кастинге. Предлагалось также написать сказку о редком виде животных или растений Беларуси. Присутствующие «посторонние» отвечали на вопрос, какую сказку они рассказали бы своим детям и почему и др.

Заключение. Использование техник педагогической арт-терапии в условиях социальной фасилитации способствует интенсификации работы студентов на занятии, придает деятельности дополнительную динамику и мотивацию, усиливает такие важные в процессе обучения иноязычному общению психические процессы студентов, как эмоциональная реакция, возникновение ассоциаций, генерирование критических идей.

ЛИТЕРАТУРА

1. Allport, F.H. Response to social stimulation in the group / F.H. Allport // Social psychology. – Boston, 1924. – Ch. 11. – P. 260 – 291.
2. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс]. – 2008. – Режим доступа: <http://festival/1september/ru/articles/212738>. – Дата доступа: 23.12.2008.
3. Тейлор, Ш. Социальная психология / Ш. Тейлор, Л. Пипло, Д. Сирс. – СПб.: Питер, 2004. – 767 с.

Поступила 21.04.2009