

Второй этап – овладение основами методологии научного познания, педагогического исследования. Студенты знакомятся с социальными и научными предпосылками возникновения педагогической науки, ее основными понятиями, творчески интерпретируют альтернативные подходы к организации школы, изучают основные источники развития альтернативной школы, знакомятся с различными типами инновационных учебных заведений и т.д. Конструируются такие учебные формы, в которых связываются в одно целое, как образовательный процесс, так и его осмысление и исследовательская работа, в которой и происходит становление личностной педагогической позиции будущего учителя. Главный результат такого образования не знания, умения и навыки, а способность к личностному росту, высокой социально адресованной личностной продуктивности.

Третий этап – освоение технологии инновационной деятельности: изучение передового опыта с целью развития самосознания, побуждения к самообразованию, развития логики мышления, выработки умения спорить, доказывать, аргументировать, отстаивать свою точку зрения. Основная идея этого этапа – развитие педагогической субъектности: студент проходит через позиции «обучаемого», «учащегося», «учащего». Главным фактором здесь является развитие индивидуального стиля деятельности, т.к. присвоение новшеств происходит на индивидуально-личностном уровне. В становлении творческой личности значительную роль играет практическая деятельность – это сплав науки и практики, искусства и мастерства. Она строится с учетом индивидуальных, психолого-педагогических и социальных особенностей ее участников, проходит в обстановке публичности и гласности, требует умений управлять своим психическим состоянием, вызывать у себя и у других воодушевление и вдохновение, что по существу органично включает творчество.

Меняется и деятельность преподавателя: от «транслятора» знаний педагогических технологий через работу «мастера», организующего совместную деятельность с целью формирования у студентов педагогических способностей к позиции «консультантов», совместно со студентом, проектирующим его будущую профессиональную деятельность.

В целом в вузе интенсифицирован творческий процесс, накапливается опыт индивидуально-творческой и коллективно-творческой деятельности, отмечаются изменения отношений между участниками учебно-педагогического процесса в сторону развития субъект-субъектных отношений, совершенствуется система самостоятельной работы студента, изменяется уровень методической культуры преподавателей через овладение технологиями управления учебной деятельностью студентов. Но для того, чтобы процесс подготовки будущего учителя к инновационной деятельности стал в определенной степени управляемым, необходим ряд специально организованных условий: преемственность всех этапов педагогического образования; ориентация вузовского обучения на обобщенную модель подготовки учителя к инновационной деятельности; психологическая диагностика готовности будущего учителя к данному виду деятельности; формирование у студентов творческой активности и мотивационно-целостного отношения к педагогическим инновациям; взаимосвязь методологической, специальной, общепедагогической, психологической и методической подготовки учителя; формирование у студентов инновационной культуры, восприимчивости к новому; обеспечение системообразующих функций педагогической практики в ее единстве с исследовательской подготовкой; изучение и критериальная оценка динамики освоения инновационной деятельности учителя.

## **СОЦИАЛИЗАЦИЯ УЧАЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ ВСПОМОГАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ СРЕДСТВАМИ АДАПТИВНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

*Л. Д. Глазырина  
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Проблема социализации личности учащихся вспомогательной школы на начальном этапе образования и воспитания имеет большое теоретическое и практическое значение. Как социальное существо, ребенок подчинен законам общественного развития. Живя в окружении людей, он должен вести себя, по возможности, в соответствии с теми нормами и традициями, которые выработало общество, окружающее его в данный момент. Чтобы этого достичь, ребенку, имеющему определенные психофизические особенности,

необходимо испытывать постоянное воздействие ряда факторов со стороны окружающих, позволяющих ему нормально развиваться и достигать необходимого уровня в своем индивидуальном развитии.

Проектируя занятия в двигательной сфере деятельности учащихся 3-х классов вспомогательной школы, мы исходили из основных целей данной методики: дать возможность ребенку познать себя, свои ощущения; почувствовать доверие к самому себе – что ты можешь, на что можешь опираться и надеяться; лучше познать других и уметь своевременно находить в других опору и поддержку и через эти цели приобретать уверенность в себе, в собственных силах – физических и духовных и учиться жить активно в социуме с ощущениями своего человеческого «Я». В решении этих целей важную роль играют следующие положения, соблюдение которых в используемой авторской методике необходимо.

- 1). Закладывать систему знаний, соответствующую возможностям и уровню психофизического развития ребенка с интеллектуальными отклонениями и реализующуюся в течение жизни.
- 2). Развивать потребности и заинтересованность в формировании движений, направленных на адаптацию к условиям жизнедеятельности в социуме, создавая позитивную мотивацию и практическую базу с целью дальнейшего обучения.
- 3). Прививать интерес к приобретению умений в сфере двигательной деятельности самостоятельным образом с поддержкой и без поддержки со стороны.

Данные положения социализации учащихся вспомогательной школы и использование средств адаптивной физической культуры требуют, чтобы социализация образования имела открытый характер, открывала пути дальнейшего совершенствования. В этом случае физическое образование в реализации этих требований не требует введения новых форм. Но это возможно только тогда, когда в процессе обучения интерес детей будет постоянно поддерживаться самим содержанием проблемного обучения, где оптимизируются следующие дидактические условия.

1. Постепенно усиливается проблемность и увеличивается сложность в решении двигательных задач с помощью природных средств, которые непосредственно представляют для ребенка самую окружающую действительность. В необходимых ситуациях оказывать поэтапную индивидуальную помощь занимающимся в процессе выполнения движений или двигательных действий.
2. Применяется система заданий, позволяющая детям познавать окружающую их действительность, формируя понимание и ощущение этой действительности и привлекая их к ней. Постепенно формируется эмоциональное отношение к двигательной деятельности на основе использования простых и сложных дидактических средств (простые – словесные средства, визуальные средства, т. е. оригинальные предметы, модели, картины, диаграммы и т. д.; сложные – механические визуальные средства, аудиовизуальные).
4. Осуществляется систематическое сочетание индивидуальной и коллективной двигательной деятельности на основе специально разработанных комплексов, предусматривающих сотрудничество и сотворчество. Варианты планирования зависят от состояния здоровья детей, погоды, поры года, умений и навыков педагога, состояния его здоровья, настроения, желания и совпадения с желанием детей.
5. Основной целью деятельности воспитателя является нормализация состояния ребенка, достижение им гармоничных отношений с окружающей средой и с самим собой.
6. Особенностью социализации средствами адаптивной физической культуры является использование системы ненасильственной парадигмы физического воспитания (Л. Д. Глазырина), где весьма важными факторами выступают: выработка воспитателем методических приемов на основе своих собственных возможностей и изучение (диагностирование) детей по степени их психофизического состояния с целью коррекционного воздействия нетрадиционными методическими приемами.
7. В реализации системы ненасильственной парадигмы физического воспитания предполагается несколько взаимосвязанных этапов: ориентировочный, духовно-познавательный, реализационный, результативный. Каждый этап имеет свои задачи и состоит из собственных специфических методов и приемов.

8. Девизом системы ненасильственной парадигмы физического воспитания является: сделай так, как ты можешь, как у тебя получается, как ты видишь и ощущаешь, как ты понимаешь, как ты хочешь, как тебе интересно. Наилучший эффект применения системы достигается в том случае, когда обучению и воспитанию сопутствует сотворчество в деятельности педагога и воспитуемых, и в то же время в этом сотворчестве каждая сторона берет на себя столько, сколько ей необходимо для достижения собственной цели, ощущая себя неразрывной частью целого.

9. Информацию о том, какие изменения происходят после завершения занятий с детьми, можно получить из материалов рабочих записей воспитателей после проведения занятий.

Помимо этого, мы использовали основные направления данной технологии: оздоровительное, воспитательное, образовательное. Нами определены принципы организации процесса социализации учащихся вспомогательной школы средствами адаптивной физической культуры по каждому из них.

В оздоровительном:

- принцип организации двигательной деятельности, обеспечивающий успешную адаптацию к различным неблагоприятным воздействиям окружающей среды;
- принцип отбора физических упражнений, непосредственно связанных с профилактикой различных заболеваний;
- принцип периодического напряжения сил и способностей детей в системе физкультурных занятий;
- принцип оптимизации, формирующий у детей представление о своем состоянии здоровья, своем теле.

В воспитательном:

- принцип организации двигательной деятельности, обеспечивающий обогащение и накопление у детей нравственного опыта (приучение к формам общественного поведения и выработка привычек наиболее положительных способов и форм поведения, высоких нравственных мотивов);
- принцип отбора рациональных и эффективных двигательных действий, заданий в двигательной сфере, доходчиво раскрывающий перед воспитанниками смысл адаптивной физической культуры как средства достижения физического совершенства, полноценного развития личности;
- принцип периодического напряжения сил и способностей детей, учитывающий реальные возможности воплощения нравственных и эстетических установок в зависимости от эмоционального состояния;
- принцип оптимизации, побуждающий воспитанников к вдумчивому анализу, самоконтролю и самокорректировке.

В образовательном:

- принцип организации двигательной деятельности, формирующий у воспитуемых осмысленный и устойчивый интерес к общей цели, конкретным задачам, поставленным на занятиях;
- принцип отбора физических упражнений, содействующих развитию самостоятельности, инициативности и творческих начал в решении доступных двигательных задач;
- принцип периодического напряжения сил и способностей детей, реально представленный рядом специфических закономерностей построения физического воспитания как системного, упорядоченного процесса, выраженного в принципиальных положениях, характеризующих основные черты его структуры;
- принцип оптимизации, предусматривающий обеспечение действенности физического воспитания на основе последовательной реализации все более сложных двигательных задач, увеличения объема и интенсивности нагрузок.

Специфические правила технологии. При проведении занятий с детьми с использованием адаптивной физической культуры необходимыми общими нормами проведения являлось соблюдение следующих специфических правил:

- установление контакта с каждым учащимся любым удобным для педагога, воспитателя образом;

- поддержание зрительного контакта с учащимся на протяжении всего процесса занятий, особенно на начальном этапе, требуя того же и от него;
- занятия физическими упражнениями должны быть приятными для ребенка и давать возможность почувствовать радость от двигательной активности, контакта со сверстниками и взрослыми, чувство удовлетворения от преодоления собственных трудностей и опасений, ощущение физической полноценности (я могу, я смогу, я сильный, ловкий, я как все и т. д.);
- педагог должен принимать участие во всех упражнениях в разных степенях занятости, в разных ролях;
- участие ребенка в выполнении упражнений в данной технологии является добровольным (ненасильственная парадигма). Нужно любым образом приобщить его к занятиям, придать ему уверенность, но не заставлять; важно, чтобы ребенок почувствовал, что он сам этого хочет, что ему самому это крайне необходимо в данный момент;
- во время занятий адаптивной физической культурой строго соблюдать право ребенка на собственное мнение, чтобы у него было ощущение того, что он понимает ситуацию (игровая, бытовая и т. д.) и может ее контролировать. В этом случае достигается социализирующий эффект;
- активность ребенка необходимо стимулировать с помощью различных методических приемов, указанных в рекомендованных конспектах занятий;
- запретным является критика ребенка и наказание. В большей степени необходимо хвалить его не только за результат, но и за старания, проявленные усилия, желание, а также за каждое новое достижение;
- постоянно расширять круг познаний ребенка о пользе каждого движения, действия, упражнения и их применения в различных жизненных ситуациях;
- избегать упражнений и ситуаций, в которых порождается агрессия, особенно на начальном этапе обучения;
- постепенно уменьшать роль собственной инициативы (педагога) в пользу все более активного участия детей в осуществлении программы занятий;
- разрабатывать собственный сценарий занятий с учетом модификации в зависимости от условий погоды, актуальных потребностей детей, их пожеланий, инициативы и т. д.;
- идеи создания различных упражнений, способствующих процессу социализации учащихся, можно черпать из различных источников (литература, музыка, живопись и др.);
- учить детей использовать двигательные качества – силу, быстроту, выносливость – с позитивной направленностью, быть деликатными, терпимыми, заботливыми по отношению к другим.

## **НЕТРАДИЦИОННЫЕ ВИДЫ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Н. П. Григорович*

*Орша, Оршанский колледж УО «ВГУ им. П. М. Машерова»*

Важнейшая задача современного урока литературного чтения – формирование у младших школьников полноценного навыка чтения. Но не менее важной рассматривается сегодня и задача развития творческих способностей учащихся. Так, Кашлев С.С. неоднократно обращает внимание учителей на то, что среди компонентов современного педагогического процесса значительное место отводится опыту творческой деятельности учащихся. Открытия, сделанные ими самостоятельно, эмоционально переживаются ярче, прочнее запоминаются, легче внедряются в их творческую практику [1, с. 14]. И это, несомненно, впоследствии окажет влияние и на успешное профессиональное становление личности.

Известные исследователи Молдавская Н. Д., Бабровская Е. С. указывают, что литературное творчество понимается как способность мыслить словесно-художественными образами [2, с. 66]. Поэтому современный урок чтения предполагает органичное включение в его канву разнообразных форм и видов деятельности по развитию у учащихся данной способности.