

## РЕАЛИЗАЦИЯ ПРИНЦИПА «ПОДСОЗНАТЕЛЬНОЙ ФЕРМЕНТАЦИИ» В ОРГАНИЗАЦИИ ТРУДА ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

*Л.Д. Глазырина  
Минск, Республика Беларусь*

В теории и методике подготовки педагога дошкольного учреждения образования принцип «подсознательной ферментации» (или размышления) рассматривается впервые. Его содержательной основой является последовательный поиск собственных путей обдумывания возможностей, а также почти автоматическое принятие именно таких решений, которые будут вести к успеху в организации любой деятельности ребенка, в том числе и двигательной, и к обогащению личного опыта педагога. Данный принцип получил свое обоснование в авторской программе «Очарование».

**Материалы и методы.** Особенности реализации принципа «подсознательной ферментации» обусловлены соответствующими видами и формами человеческой активности: использованием стратегий по развитию восприимчивости у детей необходимых сведений о природе движений и двигательных действий в системе занятий физической культурой; игровых целевых ситуаций, направленных на стимулирование интереса детей к своему физическому состоянию и физическому совершенству. В своей совокупности они образуют накапливаемый опыт организации труда педагога.

Трудности с реализацией рассматриваемого принципа связаны с недостаточной обеспеченностью дошкольных образовательных учреждений квалифицированными специалистами; отсутствием вышеизложенных позиций в системе современной подготовки и переподготовки педагогических кадров для дошкольных учреждений.

**Результаты и их обсуждение.** Выпускники учреждений профессиональных дошкольных учреждений образования в большей степени вооружены знаниями о возрастных особенностях и закономерностях развития детей дошкольного возраста, теориями и методиками в различных областях обозначенных дисциплин. Однако не все специалисты в достаточной мере владеют знаниями и умениями осуществления профессиональной деятельности в рамках инновационных образовательных процессов.

В настоящее время природа ребенка стала объектом комплексного исследования, основывающегося на данных таких наук как философия, психология, педагогика, религиоведение, искусствоведение, физиология, а также теория и методика физического развития и воспитания ребенка.

Знания о физическом и духовном потенциале растущей личности являются важной принципиальной составляющей реализации принципа «подсознательной ферментации». В этой связи так важна подготовка специалистов для дошкольных образовательных учреждений, которые не только умеют (и хотят) реализовывать государственные образовательные стандарты и образовательные программы государственного значения, но и, что существенно, – готовы управлять процессами реальных событий в условиях современного информационного общества. Речь идет о готовности к размышлению педагога об эффективности и целесообразности реализуемых требований к дошкольникам, а также совершенствовании своей профессиональной деятельности, в частности организации труда.

В связи с рядом происходящих в обществе событий (политических, экономических, производственных и др.) в сознании общества начинает

утверждаться на уровне обыденного человеческого сознания понимание того, что культурность, то есть порядочность, образованность, тактичность, интеллигентность – важные качества. Данные качества необходимы педагогу для решения профессиональных задач в контексте реализации принципа «подсознательной ферментации».

Мир двигательных предпочтений (проявлений) становится для ребенка более ощутимым, благодаря реализации принципа «подсознательной ферментации». Появляется ряд новых современных предметов, к которым необходимо адаптироваться, жить с ними в мире и спокойствии, не нанося вреда себе и окружающим. Культура отношений и проявлений формируется постепенно и только определенный опыт, накопленный в совместном взаимодействии со взрослыми позволяет ребенку достичь определенной, соответствующей возрасту степени культуры. Это особенно важно в настоящее время, когда многие дети не знают всей сложности жизни и не испытывают особого желания к деятельной, творческой работе. Растет поколение «пользователей», а не людей, способных к деятельному творческому преобразованию мира.

Приведем фрагмент использования данного принципа в технологии «Очарование»: задание «Сравнивать, рассуждать, оценивать» (для младшего дошкольного возраста).

Воспитатель:

1. Я хочу вас обрадовать, дети! Мы сегодня с вами будем заниматься физическими упражнениями возле красивой цветочной клумбы. Посмотрим, какие цветы растут на ней.

2. К большой клумбе подойдите, в круг встаньте, за руки возьмитесь.

Музыку слушаем и водим хоровод в правую сторону. Смотрим, какие цветочки на клумбе растут (50 с – 1 мин).

Ведем хоровод в другую сторону (1 мин). Цветочки растут, распускаются, детям улыбаются, нежные, лучистые, милые, золотистые.

Встаньте к клумбе правым боком. Положите левую руку на плечо стоящему впереди. Идем, на цветочки смотрим, правой ручкой в сторону цветочков машем, приветствуем их. (1 мин)

Повернитесь кругом. Положите правую руку на плечо стоящему впереди, левой ручкой цветочкам машем. (1 мин)

Повернитесь к клумбе лицом, за руки возьмитесь. Близко, близко к ней подойдите, наклонитесь к цветочкам, понюхайте и отойдите. (5-6 раз)

Возле клумбы присядем в хороводе, посмотрим, какие красивые цветы, встанем, руками цветам помашем. (6-8 раз)

Дети, будьте очень внимательны. Музыка будет играть, а вы будете цветы изображать.

«Колокольчик». Ручки вперед вытяните, кисти рук вниз опустите и быстро ими потрясите, вправо, влево, навстречу друг другу – «дзинь-дзинь-дзинь». (30-40 с)

«Анютины глазки». Ручки в локтях согните, ладошки с растопыренными пальчиками к глазам приставьте. Вверх ручки поднимите, вниз опустите, в стороны отведите и вновь в локтях согните. (1 мин)

«Ромашка». Ручки в стороны, пальчики растопырены. Кружимся вправо, наклоняемся влево; кружимся влево, наклоняемся вправо. (1 мин)

А сейчас к клумбе подойдите, хорошенько все цветы рассмотрите. Подумайте, каким цветком быть хотите и его изобразите. (2-3 мин)

3. Закончились наши занятия. Думаю, что вам понравилось в цветочки

превращаться. А цветочкам очень приятно было вами любоваться. Надеюсь, вы будете беречь цветочки и не срывать их без надобности.

**Заключение.** Таким образом, реализация принципа «подсознательной ферментации» приобретает особую значимость, позволяя организовать труд педагога дошкольного учреждения образования в соответствии с его профессиональной культурой.

## **ИНТЕРЕС К МУЗЫКЕ КАК СРЕДСТВО СНЯТИЯ СТРЕССА У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

*Н.И. Гончарова*

*Витебск, УО «Государственная образовательная  
средняя школа № 33»*

С глубокой древности известно значение музыки для лечения ряда функциональных заболеваний. Сенека, Асклепий, Авиценна считали, что музыка как бы открывает клапан в душе, переполненной страданиями, печалью. Когда приглашали Асклепия к заболевшим римским аристократам, он не забывал брать с собой арфу, с помощью которой умело проводил сеансы лечения музыкой. Сократ, будучи уже в преклонных годах, не переставал совершенствоваться в игре на флейте. Галилей играл на лире. В музыке они находили, искали успокоения, отдохновения и того душевного удовольствия, какого не могло доставить им ни одного из других искусств.

Музыкально прекрасное открыто каждому человеку независимо от того, имеет ли он музыкальное образование. Музыка приносит радость и духовное богатство. По замечанию великого математика Лейбница, «музыка есть радость души, которая вычисляет, сама того не замечая». Она питает человеческие чувства, вовлекает в творчество, окрыляет мысль, ведет в полет фантазии. В движении рук, в дыхании музыкантов-исполнителей – жизнь высокого разума и тончайших чувств.

Творчество великих композиторов содержит в себе мощный заряд медитации энергии, которая, как известно, способна пробудить безграничный потенциал созидательности, интуиции и других скрытых возможностей человека. Творческая способность свойственна всем людям. Но творчество «не любит ленивых», - отмечает П.И. Чайковский.

Творческие способности надо развивать, целенаправленно воспитывать интерес уже с первых занятий музыкой. Интенсивное развитие интересов и способностей осуществляется в процессе умственной деятельности посредством разных видов творческих заданий.

Многочисленными исследованиями доказано, что интерес к музыке стимулирует волю и внимание учащихся, помогает более легкому и прочному запоминанию. Интерес не только способствует развитию интеллекта, но и является одной из движущих сил совершенствования личности, а также укреплению ее активной, творческой жизненной позиции. Но значение интереса к музыке не исчерпывается этим.

При наличии стрессовых психотравмирующих ситуаций учащиеся, проявляющие поисковую активность, заболевают гораздо реже, чем те учащиеся, которые лишены такой активности по тем или иным обстоятельствам.

В чем сущность психологической природы интереса? История педагогической мысли содержит разные подходы к этому вопросу. Так называемое «интеллектуальное направление» связывало интерес в основном с ум-