

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»



УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

2020 г.

Регистрационный № 40-30-03-63-2020/п.

ПРОГРАММА

ПЛЕНЭР

для специальностей:

- 1-03 01 03 Изобразительное искусство и компьютерная графика;
- 1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы

2020 г.

СОСТАВИТЕЛИ:

И.С.Савельев, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.С.Кулапина, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой художественно-педагогического образования
(протокол № 9 от 19.03.2020);

Советом факультета эстетического образования
(протокол № 9 от 20.03.2020)

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики учебно-методического отдела
ЦОМООД БГПУ

 Т.А.Янковец

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебной практики «Пленэр» (далее – практика) разработана для специальностей 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» и 1-03 01 03 «Изобразительное искусство и компьютерная графика».

Пленэр (от французского *en plein air* – «на открытом воздухе») – термин, обозначающий передачу в картине всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы в противоположность работе в мастерской. Этот термин также используется для обозначения правдивого отражения красочного богатства природы, изменений цвета в естественных условиях, при активной роли освещения и воздушной среды. Специфика работы на пленэре связана с ограниченным временем выполнения работы.

В практической деятельности педагога-художника умение рисовать с натуры окружающую среду, пейзаж (природу, виды местности и пр.) – ведущая составляющая профессионального мастерства, поэтому наброски и зарисовки с натуры, этюды и композиционные поиски с использованием различных материалов являются важнейшим условием художественной подготовки будущего педагога.

Целью практики является закрепление и углубление профессиональных знаний по живописи, рисунку и композиции, развитие творческой активности и инициативы студента, его художественных потребностей и эстетического вкуса в условиях изобразительной деятельности на природе.

Полученные знания и умения обеспечат высокий уровень компетентности будущего педагога-художника в области рисунка, живописи, перспективы, композиции, цветоведения.

Задачи практики:

- закрепление и углубление профессиональных знаний по рисунку, живописи, композиции;
- ознакомление с формами практических занятий на пленэре;
- развитие профессиональной способности воспринимать натуру в трехмерном пространстве, а ее изображение в двухмерном пространстве на плоскости;
- формирование целостного восприятия природы с учетом общего тонового и светового состояния освещенности, восприятия цвета, его темных и холодных оттенков;
- совершенствование умения находить большие цветовые отношения в объектах;
- раскрытие особенностей применения в этюдах метода работы отношениями по цветовому тону, светлоте, насыщенности, выдерживать тональный и цветовой масштаб, достигать колористического единства;
- овладение приемами работы в разных техниках и различными художественными материалами на открытом воздухе;

- создание выразительных композиционно-цветовых решений в коротких этюдах с натуры;
- формирование умения создавать самостоятельную композицию на основе коротких этюдов и зарисовок;
- развитие творческого воображения – способности создавать средствами живописи и рисунка художественные образы;
- развитие творческой активности, инициативы и творческой самостоятельности студентов.

Прохождение практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-5. Быть способным порождать новые идеи (обладать креативностью).

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-5. Использовать оптимальные методы, формы и средства воспитания.

ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

Основные виды деятельности на пленэре, как правило, – выполнение рисунков, зарисовок и набросков, живописных длительных и краткосрочных этюдов, а также, создание творческих композиций. Специфика живописи на открытом воздухе диктует применение различных способов работы, повышает творческий опыт художника и характеризуется свежестью исполнения, передачей живых, быстрых впечатлений от натуры. Это изучение природы, среды, поиск и сбор материала для будущих станковых картин.

Практика проводится в городе Минске и Минском районе в местах, отличающихся разнообразием природных и архитектурных мотивов (Комсомольское озеро, Лошицкий парк, Троицкое предместье, парк имени Максима Горького, Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта), что будет способствовать обогащению творческого опыта, навыков восприятия ландшафтной среды, особенностей ее колорита и световоздушного пространства.

В соответствии с учебными планами специальностей практика проводится для студентов дневной формы получения образования – на 1-м курсе во 2-м семестре в течение 2 недель и на 2-м курсе в 4-м семестре в

течение 1 недели; для студентов заочной формы получения образования – на 1-м курсе в течение 2 недель и на 2-м курсе в течение 1 недели. Форма текущей аттестации по практике – дифференцированный зачет.

Студенты заочной формы получения образования, после организационного собрания, проходят практику в своем регионе, предварительно согласовав место прохождения практики с руководителем практики от кафедры.

СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

Выделяются следующие этапы в организации практики на:

I. Подготовительный этап

Определяются места прохождения практики. Готовится приказ о проведении практики. Проводится курсовое собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студент знакомится с целью, задачами и содержанием практики, графиком прохождения практики, с основными требованиями к отчетной документации, получает информацию о материалах и инструментах, приспособлениях, необходимых для успешного прохождения практики. Проводится инструктаж студентов по охране труда.

II. Основной этап

Осуществляется выполнение заданий студентами в условиях пленэра. В связи с возможными изменениями погодных условий график работы может изменяться руководителем практики от кафедры, непосредственно работающим со своей подгруппой согласно приказу.

III. Заключительный этап

Завершением практики является курсовое собрание, на котором заслушиваются и обсуждаются отчеты студентов, анализируются проблемы, которые возникали во время практики, подводятся итоги практики, выявляются перспективы использования полученных знаний, умений и навыков в художественной и педагогической деятельности. Отчетные документы сдаются руководителю практики от кафедры. Проводится анкетирование (Приложение 3). Руководители практики от кафедры высказывают свое мнение о ее ходе и результатах. По результатам практики проводится выставка. Лучшие работы отбираются в методический фонд кафедры и размещаются на сайте факультета. Итоги практики обсуждаются на заседании кафедры.

Основные направления деятельности обучающихся во время прохождения практики: выполнение живописных этюдов, набросков, зарисовок, рисунков, создание творческих композиций.

1 курс, 2 семестр

Практическая работа:

ТЕМА №1: Этюд натюрморта (с бытовыми предметами, плодами, ягодами, цветами).

Материалы: бумага, акварель.

Методические рекомендации: Передача освещения, рефлексов, колористической связи предметов натюрморта с окружающей средой.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №2: Зарисовки полевых цветов, трав, листы.

Материалы: белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.

Методические рекомендации: Выявление структуры, характерных особенностей, пластики растений.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №3: Композиционный рисунок растений (трав, цветов, деревьев). *Материалы:* белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.

Методические рекомендации: Композиционная организация и выполнение в материале 3-5 изображений на одном листе бумаги. Осмысленный выбор графических средств выполнения, передача материальности и тональных характеристик объектов.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №4: Краткосрочные этюды.

Материалы: бумага, акварель.

Методические рекомендации: Выполнение небольших этюдов пейзажей (земля, небо, вода, берег, лес) при различном состоянии световоздушной среды. Формирование умения находить большие цветовые отношения. Совершенствование навыков работы с акварелью.

Формат А3. Количество – 5.

ТЕМА №5: Архитектурные мотивы.

Материалы: карандаш, уголь, перо, тушь, акварель.

Методические рекомендации: Выявление подходящего архитектурного мотива. Передача соотношения архитектурных объектов, деталей пейзажа и земли. Наброски с различных точек зрения для создания композиции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов в зависимости от яркости общего освещения. Работа с видоискателем.

Формат А4, А3. Количество – 3-5.

ТЕМА №6: Наброски и зарисовки деревьев.

Материалы: белая и тонированная бумага, карандаш, уголь, сангина, мел, пастель.

Методические рекомендации: Выполнение набросков и зарисовок деревьев с листвой, без листвы, ствола дерева. Выявление характера, структуры, формы, силуэта различных деревьев.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №7: Этюды пейзажных мотивов при различном освещении и состоянии погоды.

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Поиск тональных и цветовых соотношений, передача различных состояний природы, освещения, рефлексов.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №8: Наброски людей в несложных позах.

Материалы: карандаш, мягкие графические материалы.

Методические рекомендации: Выявление в набросках и зарисовках пластики, движения, пропорций человеческого тела.

Формат А4. Количество – 10.

ТЕМА №9: Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью и глубиной пространства и несложным рельефом местности.

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.

Методические рекомендации: Передача линейной и воздушной перспективы, выявление рельефа местности, светотеневого решения главных деталей.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №10: Этюды архитектурных мотивов (улицы, мотивы с постройками, памятники архитектуры).

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Передача перспективных и конструктивных особенностей архитектурных объектов, анализ цвето-пластического единства архитектурных форм.

Формат А3. Количество – 2.

ТЕМА №11: Творческая композиция «Лирический пейзаж».

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, композиционная организация элементов пейзажа, выявление композиционного центра. Передача цветовых и тональных отношений. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №12: Творческая композиция «Архитектурный пейзаж».

Материалы: белая и тонированная бумага, картон, уголь, карандаш, мел.

Методические рекомендации: Выбор выразительных средств, вертикального или горизонтального формата. Композиционная организация элементов архитектурного пейзажа, выявление композиционного центра. Передача тональных отношений, перспективы, плановости. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Формат А2. Количество – 1.

2 курс, 4 семестр

Практическая работа:

ТЕМА №1: Зарисовки архитектурных мотивов.

Материалы: по выбору студента.

Методические рекомендации: Пластично-образное осмысление архитектурного мотива. Передача графическими средствами линейной и воздушной перспективы, особенностей освещения.

Формат А3. Количество – 3-5.

ТЕМА №2: Зарисовки пейзажей с открытым пространством.

Материалы: белая и тонированная бумага, карандаш, мягкие

графические материалы.

Методические рекомендации: Передача воздушной перспективы, пространства, особенностей освещения и состояния природы.

Формат А3. Количество – 3-5.

ТЕМА №3: Краткосрочные этюды городских пейзажных мотивов при различных условиях освещения.

Материалы: картон, масло.

Методические рекомендации: Развитие самостоятельного подхода к выбору сюжетов, точки зрения, размеру этюда. Владение ускоренной техникой ведения живописного процесса. Передача линейной и воздушной перспективы.

Формат А4, А3. Количество – 3-4.

ТЕМА №4: Долговременные этюды пейзажных мотивов при различных состояниях погоды (сюжет по выбору студента).

Материалы: картон, холст, масло.

Методические рекомендации: Правильная последовательность ведения работы над живописным произведением. Тональное и цветовое единство на завершающем этапе, выделение главной детали и подчинение ей второстепенных.

Формат А3, А2. Количество – 1-2.

ТЕМА №5: Композиционно-тематический рисунок пейзажа.

Материалы: по выбору студента.

Методические рекомендации: Поиск наиболее выразительного сюжета рисунка, совершенствование умения работать по памяти и представлению.

Формат А2. Количество – 1.

ТЕМА №6: Композиционно-тематический пейзаж (живопись).

Материалы: картон, масло, холст.

Методические рекомендации: Конкретизация художественного образа пейзажа живописными средствами, поиски наиболее выразительного решения сюжета композиции, совершенствование умения работать по памяти и представлению

Формат А2. Количество – 1.

Возможны дополнительные варианты заданий для разных погодных условий.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Каждый студент должен иметь подходящую к погодным условиям удобную одежду, этюдник, планшет или специальную папку для рисунков, зонт для живописи, складной стульчик, наборы красок, бумагу, картон, холсты, кисти и другие материалы и инструменты, необходимые для работы в условиях пленэра.

Студенты работают на пленэре по 6 часов в день. Все пленэрные завершённые работы остаются на хранение в методическом фонде кафедры. У студента остаются первичные наброски, зарисовки, эскизы. Студенты должны приходить к месту проведения практики точно ко времени, сообщенному групповым руководителем. Задания могут выполняться мягкими графическими материалами, акварелью, гуашью, маслом в зависимости от содержания конкретных заданий. Работы могут быть оформлены в паспарту, наброски и зарисовки мягкими материалами закрепляются на бумаге лаком.

Календарно-тематическое планирование

1 курс, 2 семестр

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
1	Этюд натюрморта (с бытовыми предметами, плодами, ягодами, цветами).	1	A2/ бумага, гуашь.	6	Передача освещения, рефлексов, колористической связи предметов натюрморта с окружающей средой.
2	Зарисовки полевых цветов, трав, листвы.	10	A4/ белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.	6	Выявление структуры, характерных особенностей, пластики растений.
3	Композиционный рисунок растений (трав и цветов, деревьев).	1	A2/ белая или тонированная бумага, карандаш, сангина, соус, мел, уголь, пастель.	6	Композиционная организация и выполнение в материале 3-5 изображений на одном листе бумаги. Осмысленный выбор графических средств выполнения, передача материальности и тональных характеристик объектов.
4	Краткосрочные этюды.	5	A3/ бумага, акварель.	6	Выполнение небольших этюдов пейзажных фрагментов (земля, небо, вода, берег, лес) при различном состоянии световоздушной среды. Формирование умения находить большие цветовые отношения. Совершенствование навыков работы с акварелью.
5	Архитектурные мотивы.	3-5	A4, A3/ карандаш, уголь, перо, тушь, акварель.	6	Выявление подходящего архитектурного мотива. Передача соотношения архитектурных объектов, деталей пейзажа и земли. Наброски с различных точек зрения для создания композиции. Выявление характерных тоновых и цветовых контрастов в зависимости от яркости общего освещения. Работа с видеокамерой.

6	Наброски и зарисовки деревьев.	10	A4/ белая и тонированная бумага, карандаш, сангина, уголь, мел, пастель.	6	Выполнение набросков и зарисовок деревьев с листвой, без листвы, ствола дерева. Выявление характера, структуры, формы, силуэта различных деревьев.
7	Этюды пейзажных мотивов при различном освещении и состоянии погоды.	2	A3/ тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Поиск тональных и цветовых соотношений, передача различных состояний природы, освещения, рефлексов.
8	Наброски и зарисовки людей в несложных позах.	10	A4/ белая и тонированная бумага, карандаш, уголь, мел, пастель	6	Выявление в набросках и зарисовках пластики, движения, пропорций человеческого тела.
9	Этюды пейзажа с ярко выраженной плановостью и глубиной пространства и несложным рельефом местности.	2	A3/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Передача линейной и воздушной перспективы. выявление рельефа местности, правильного светотеневого решения главных деталей.
10	Этюды архитектурных мотивов (улицы, мотивы с постройками, памятники архитектуры).	2	A3/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, гуашь.	6	Передача перспективных и конструктивных особенностей архитектурных объектов, анализ цвето-пластичного единства архитектурных форм.
11	Творческая композиция «Лирический пейзаж».	1	A2/ белая и тонированная бумага, картон, акварель, пастель, гуашь.	6	Выбор выразительных средств, композиционная организация элементов пейзажа, выявление композиционного центра. Передача цветовых и тональных отношений. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.
12	Творческая композиция «Архитектурный пейзаж».	1	A2/ белая и тонированная бумага, картон, уголь, карандаш, мел.	6	Выбор выразительных средств, вертикального или горизонтального формата. Композиционная организация элементов архитектурного пейзажа, выявление композиционного центра. Передача тональных отношений, перспективы, плановости. Работа над эскизами и выполнение этюдов, зарисовок, необходимых для создания композиции, ведется с первого дня практики. За основу композиции берется эскиз, утвержденный руководителем от кафедры.

Календарно-тематическое планирование
2 курс, 4 семестр

День	Тема	Количество	Формат/ материалы	Затраченное время в учебных часах	Примечания <i>Методические рекомендации:</i>
1	Зарисовки архитектурных мотивов.	3-5	A3/ по выбору студента.	6	Пластично-образное осмысление архитектурного мотива. Передача графическими средствами линейной и воздушной перспективы, особенностей освещения.
2	Зарисовки пейзажей открытым пространством.	3-5	A3/ белая и тонированная бумага, карандаш, мягкие графические материалы.	6	Передача воздушной перспективы, пространства, освещения и состояния природы.
3	Краткосрочные этюды городских пейзажных мотивов при различных условиях освещения.	3-4	A4, A3/ картон, масло.	6	Развитие самостоятельного подхода к выбору сюжетов, точки зрения, размеру этюда. Владение ускоренной техникой ведения живописного процесса. Передача линейной и воздушной перспективы.
4	Долговременные этюды пейзажных мотивов при различных состояниях погоды (сюжет по выбору студента). Материалы: картон, холст, масло.	1-2	A3, A2/ картон, холст, масло.	6	Правильная последовательность ведения работы над живописным произведением. Тональное и цветовое единство на завершающем этапе. выделение главной детали и подчинение ей второстепенных.
5	Композиционно-тематический рисунок пейзажа.	1	A2/ по выбору студента.	6	Поиск наиболее выразительного сюжета рисунка, совершенствование умения работать по памяти и представлению.
6	Композиционно-тематический пейзаж (живопись).	1	A2/ картон, масло, холст.	6	Конкретизация художественного образа пейзажа живописными средствами, поиски наиболее выразительного решения сюжета композиции, совершенствование умения работать по памяти и представлению.

Обязанности руководителей практики

Руководитель практики от факультета обязан:

- осуществлять подбор мест для проведения практики, согласовывая свой выбор с групповыми руководителями от кафедры;
- проводить курсовые собрания по организационно-методическим вопросам практики;
- подготовить приказ о прохождении практики;
- участвовать в аттестации студентов по итогам практики;
- обеспечить планирование, организацию и учет результатов практики;

- вносить предложения по совершенствованию практики, участвовать в работе кафедры при обсуждении вопросов организации, проведения практики;
- контролировать работу руководителей практики от кафедры, принимать меры к устранению недостатков в организации практики;
- составлять отчет по итогам проведения практики.

Руководитель практики от кафедры обязан:

- организовывать учебный процесс каждый день проведения практики;
- распределять задания на каждый рабочий день студентов;
- контролировать соблюдение студентами трудовой дисциплины, правил техники безопасности во время практики;
- ежедневно консультировать студентов во время их работы на пленэре, оказывать профессиональную помощь;
- анализировать задания, выполненные студентами, по исполнительскому мастерству и композиции;
- проводить текущие просмотры;
- участвовать в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам и проведении итогового просмотра по результатам практики;
- своевременно сообщать руководителю практики от факультета о трудностях, возникающих в ходе проведения практики;
- составлять отчет по итогам практики и представлять его руководителю практикой от факультета;
- принимать участие в совещаниях, проводимых руководителем практики от факультета по вопросам практики;
- организовывать самостоятельную работу студентов по заданиям практики;
- участвовать в работе комиссии по отбору наиболее интересных работ в методический фонд;
- участвовать в организации выставок по результатам практики;
- собрать у студентов своей подгруппы отчеты о проделанной работе в ходе практики и сдать их лаборанту кафедры для регистрации и хранения.

Права и обязанности студента-практиканта

Студент имеет право:

- обращаться к руководителям практики университета, руководителю практики от факультета по всем вопросам, возникающим в процессе практики;
- вносить предложения по совершенствованию учебно-воспитательного процесса, организации практики.

Студент-практикант обязан:

- своевременно выполнять все виды работ, предусмотренные данной программой практики;
- вовремя приходить к началу занятий;
- вести дневник прохождения практики;
- сдать работы, выполненные в ходе практики, в точно указанные сроки практики;
- написать отчет о прохождении практики;

- предупреждать руководителя практики от факультета о своем отсутствии на практике.

Критерии оценивания

На практике студент должен проявить свою творческую заинтересованность и показать качественный уровень художественно-исполнительской грамоты.

Работы оцениваются при наличии выполнения полного объема заданий, установленных программой. Нарушение правил поведения на практике студентом (несоблюдение правил техники безопасности, наличие опозданий на занятия, пропуск занятий без уважительной причины, отсутствие необходимых материалов и принадлежностей и т. д.) учитывается при выставлении итоговой оценки за практику. Студент, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику повторно в свободное от учебы время. Основными критериями оценивания результатов практики являются следующие:

- степень сформированности профессионально-художественных умений;
- уровень профессиональной направленности будущих учителей (интерес к художественному творчеству, активность, ответственное и творческое отношение к работе);
- своевременность, качество, полнота выполнения учебных заданий;
- сознательное отношение к практике;
- креативность, самостоятельность в организации художественно-творческой деятельности.

Критерии оценки работ

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> -высокий уровень выполнения всех заданий программы в полном объеме; -понимание и владение спецификой работы на пленэре; -творческий подход при выборе объектов для графических и живописных работ, пластично-образное осмысление пейзажных объектов; -профессиональное владение различными графическими и живописными материалами, стремление показать весь спектр владения ими; -умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; -умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, картоне; -правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; -сформировано умение передачи материальности и тональных

	<p>отношений изображаемых объектов;</p> <ul style="list-style-type: none"> -владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками, отражением; -организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы, владение навыками художественного самоанализа; -ведение дневника с элементами рефлексии, самоанализа, анализа, обобщения; -умение стилизовать и трансформировать форму; -своевременное представление развернутого отчета по практике; -проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
9	<ul style="list-style-type: none"> -уровень выполнения всех заданий программы выше среднего, в полном объеме; -понимание и владение спецификой работы на пленэре; -профессиональное владение различными графическими и живописными материалами; -умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; -умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте; -правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; -сформировано умение передачи материальности и тональных отношений изображаемых объектов; -владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; -организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы; -владение навыками художественного самоанализа; -ведение дневника с элементами анализа, обобщения; -проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; -умение стилизовать и трансформировать форму; -своевременное представление развернутого отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики;

	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
8	<ul style="list-style-type: none"> -уровень выполнения всех заданий программы без ошибок, в полном объеме; -понимание и владение спецификой работы на пленэре; -владение различными графическими живописными материалами выше среднего; -умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести вдумчивое наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах; -умение создавать композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте; -правильное перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; -сформировано умение передачи материальности и тональных отношений изображаемых объектов; -владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; -умение стилизовать и трансформировать форму; -организация продуктивной художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы, -ведение дневника с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями; -проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса; -своевременное представление развернутого отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков занятий во время практики по неуважительной причине.
7	<ul style="list-style-type: none"> -уровень выполнения всех заданий программы без существенных ошибок, в полном объеме; -сформированные навыки работы на пленэре; -уровень владения различными графическими и живописными материалами средний; -умение выбирать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передавать его в своих работах без существенных ошибок;

	<ul style="list-style-type: none"> -композиционно-образное построение пейзажа на бумаге, холсте выполнено с незначительными ошибками; -перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит незначительные ошибки; -передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов не всегда выразительна; -неуверенное владение воздушной перспективой при создании пейзажей с архитектурными постройками; -незначительные ошибки при стилизации и трансформации формы; -эпизодическое проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности, самостоятельности, ответственности; -проведение художественного самоанализа вызывает затруднения; -организация художественно-творческой деятельности, с использованием самостоятельной работы; -ведение дневника с записями всех выполненных заданий; -своевременное представление отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.
6	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение всех заданий программы без существенных ошибок, в неполном объеме (недостаточное количество набросков, этюдов); -недостаточно сформированные навыки работы на пленэре; -уровень владения различными графическими и живописными материалами средний; -вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы, передача его в своих работах вызывает затруднения; -стремление к композиционно-образному решению пейзажа, наличие его элементов на бумаге, холсте; -перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит ошибки; -передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с небольшими ошибками; -ошибки при стилизации и трансформации формы; -организация продуктивной художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; -навыки проведения художественного самоанализа сформированы слабо; -ведение дневника с записями заданий; -эпизодическое проявление способностей к принятию самостоятельных решений, познавательной активности,

	<p>самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</p> <ul style="list-style-type: none"> -своевременное представление отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности.
5	<ul style="list-style-type: none"> -выполнение заданий программы с существенными ошибками либо частичное выполнение заданий (недостаточное количество набросков, зарисовок, этюдов); -навыки работы на пленэре сформированы слабо; -уровень владения различными графическими и живописными материалами ниже среднего; -вызывает затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает затруднения, как и передача его в своих работах; -непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие элементов композиционного построения на бумаге, холсте; -перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками содержит существенные ошибки; -ошибки при стилизации и трансформации формы; -передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с ошибками; -организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; -нерациональное использование рабочего времени -слабые навыки проведения художественного самоанализа; -ведение дневника с неполными записями заданий; -эпизодическое проявление творческого такта, художественного вкуса, учебной дисциплины; -своевременное представление отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -соблюдение техники безопасности.
4	<ul style="list-style-type: none"> -частичное выполнение заданий с существенными ошибками; -навыки работы на пленэре сформированы слабо; -уровень владения различными графическими и живописными материалами ниже среднего; -вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -умение вести наблюдение за выбранным пейзажным мотивом при разном освещении, разном состоянии природы вызывает

	<p>затруднения, как и передача его в своих работах;</p> <ul style="list-style-type: none"> -непонимание необходимости стремиться к композиционно-образному решению пейзажа, наличие существенных ошибок при создании композиционно-образного построения на бумаге, холсте; -перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками вызывает затруднения; -значительные ошибки при стилизации и трансформации формы; -передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с существенными ошибками; -организация художественно-творческой деятельности вызывает затруднения; -нерациональное использование рабочего времени; -навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют; -записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны; -нарушение учебной дисциплины; -своевременное представление отчета по практике; -представление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -нарушения в соблюдении техники безопасности.
3	<ul style="list-style-type: none"> -частичное выполнение заданий с существенными ошибками; -навыки работы на пленэре ниже среднего; -уровень владения различными графическими живописными материалами низкий; -вызывает значительные затруднения необходимость выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -неумение вести наблюдение и передавать в своих работах состояние природного мотива при разном освещении, разном состоянии природы; -отсутствие композиционно-образного решения пейзажа; -отсутствие умения передавать перспективное, конструктивное построение пейзажных объектов с постройками; -передача материальности и тональных отношений изображаемых объектов с существенными ошибками; -стилизации и трансформации формы вызывает серьезные затруднения; -отсутствие необходимых материалов для практики; -нерациональное использование рабочего времени; -организация художественно-творческой деятельности вызывает значительные затруднения; -навыки проведения художественного самоанализа отсутствуют; -записи в дневнике фрагментарны, неаккуратны; -отсутствие проявления такта; -отсутствие художественного вкуса; -нарушение учебной дисциплины;

	<ul style="list-style-type: none"> -несвоевременное представление отчета по практике; -непредставление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -нарушения в соблюдении техники безопасности.
2	<ul style="list-style-type: none"> -нежелание работать и вести дневник; -невыполнение заданий по пленэру; -непонимание роли практики для формирования личности педагога-художника; -уровень владения различными графическими и живописными материалами низкий; -отсутствие умения выбрать для каждого задания тот или иной формат, материал выполнения изображаемого объекта; -отсутствие активности и самостоятельности; -отсутствие представления о линейной и воздушной перспективе; -неумение передать в работе различные состояния природы; -отсутствие навыков стилизации и трансформации формы; -эпизодическое отсутствие во время практики без уважительной причины; -отсутствие необходимых материалов для практики; -неумение организовать собственный процесс художественно-творческой деятельности; -отсутствие проявления такта; -отсутствие художественного вкуса; -нерациональное использование рабочего времени; -нарушение учебной дисциплины; -отсутствие отчета по практике; -непредставление работ на итоговый просмотр по результатам практики; -нарушения в соблюдении техники безопасности.
1	<ul style="list-style-type: none"> -отсутствие студента во время практики.

Отчетная документация о прохождении практики

Студент ежедневно в течение практики ведет дневник (Приложение 1). По результатам практики студент предоставляет отчет (Приложение 2), в котором отражаются выполненные задания, анализ собственных успехов и неудач, трудности, возникающие в работе, возникшие вопросы к руководителям практикой, свои размышления о путях повышения ее эффективности. Отчет, составленный на основании материалов дневника практики, должен быть отредактирован и напечатан с соблюдением правил оформления научных работ

ИНФОРМАЦИОННО–МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Живопись : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1–69 01 01 «Архитектура» и 1–69 01 02 «Архитектурный дизайн» / Белорус. нац. техн. ун-т ; под общ. ред. А. А. Литвиновой. – Минск : БНТУ, 2019. – 66 с.
2. Чирко, О. К. Рисунок академический / О. К. Чирко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2019. – 86 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. рекомендации / Н. В. Аверченко ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : БГПУ, 2010. – 32 с.
2. Бесчастнов, Н. П. Графика пейзажа : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов. – М. : ВЛАДОС, 2005. – 302 с. : ил.
3. Бурчик, А. И. Акварельная живопись : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)», «Архитектура» / А. И. Бурчик. – Минск : Беларусь, 2014. – 135 с.
4. Выкананне эцюдаў у час летняй вучэбнай практыкі (пленэр) : метады рэкамендацыі / Беларус. ін-т праблем культуры ; уклад. А. П. Багустаў. – Мінск : БелІПК, 1995. – 26 с.
5. Диченская, Е. А. Дидактический потенциал жанров изобразительного искусства : учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1–03 01 06 «Изобразительное искусство и черчение» / Е. А. Диченская. – Брест : Брест. гос. ун-т, 2011. – 128 с.
6. Живопись : учеб. пособие для вузов / Н. П. Бесчастнов [и др.] – М. : ВЛАДОС, 2003. – 224 с. : ил.
7. Коваленко, В. И. Композиция : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальностям «Изобразительное искусство», «Дизайн (по направлениям)» / В. И. Коваленко, М. П. Шерикова – Минск : Беларусь, 2014. – 199 с.
8. Лушников, Б. В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство» / Б. В. Лушников, В. В. Перцов. – М. : ВЛАДОС, 2006. – 240 с. : ил.
9. Пленэрная практыка : метод. указания / Мозыр. гос. пед. ун-т ; сост.: Н. Г. Чиркова, Н. А. Гаруля, О. С. Дорофеева. – Мозырь : МГПУ, 2009. – 40 с.
10. Стерхов, К. В. Полный курс акварели. Пейзаж [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К. В. Стерхов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2012. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).