

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет имени Максима  
Танка»



УТВЕРДЖАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В. Маковчик

2019 г.

Регистрационный № 480-50-03-61-2019/п.

## ПРОГРАММА

## МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

для специальности:

1-03 01 06 Изобразительное искусство, черчение и народные художественные  
промыслы

### **СОСТАВИТЕЛИ:**

Г.В.Лойко, профессор кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доцент;

М.Ю.Приимова, старший преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

С.С.Кулапина, преподаватель кафедры художественно-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

### **РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой художественно-педагогического образования  
(протокол № 12 от 25.06.2019);

Заведующий кафедрой

  
О.А.Коврик

Советом факультета эстетического образования  
(протокол № 12 от 26.06.2019)

Председатель Совета факультета

  
И.И.Рыжикова

Оформление программы практики и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Руководитель практики учебно-методического отдела

ЦОМОД БГПУ

  
Т.А.Янковец

Директор библиотеки БГПУ

  
Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музейная практика» разработана для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» для студентов, обучающихся в дневной и заочной форме получения образования.

Музейная практика студентов является неотъемлемой частью подготовки высококвалифицированных педагогов-художников и проводится на базе музеев и художественных галерей города Минска и Минского района, а также учебных школьных музеев. Практика включает изучение разных типов и видов музеев, структуры и системы организации музеев, в том числе знакомство с особенностями функционирования школьного музея. Музейная практика относительно других практик имеет свою специфику: многоплановость, ориентированность на изучение культурного наследия Беларуси определили выбор форм проведения практики. Важной составляющей является приобретение студентами практических навыков копирования и описания музейных экспонатов, овладение методикой поисково-исследовательской деятельности, изучение типов музеев и их функций. Практика на базе музеев способствует более полному и глубокому приобщению студентов к ценностям духовной и материальной культуры белорусского народа.

При проведении практики уделяется большое внимание экскурсионному блоку, который позволяет включить студентов в активное освоение культурного наследия Беларуси.

**Цель практики:** изучение системы организации и структуры различных типов музеев, расширение знаний студентов о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве на примере аутентичных музейных экспонатов, приобретение практических навыков работы с музейными экспонатами; ознакомление с правилами проведения экскурсионной работы и особенностями функционирования школьного музея.

### **Задачи практики:**

- ознакомление с различными типами музеев, с современными формами культурно-просветительской работы музея;
- формирование представления об особенностях функционирования школьного музея и формах музейно-педагогической деятельности с разными возрастными аудиториями;
- закрепление теоретических знаний студентов о традиционной культуре, полученных во время учебного процесса;
- овладение методикой поисково-исследовательской работы для дальнейшей профессиональной деятельности;
- овладение навыками копирования и описания музейных экспонатов;
- воспитание эстетического вкуса, приобщение к культурному наследию;
- повышение общего уровня культуры студентов.

Прохождение музейной практики должно обеспечить формирование у студентов академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-8. Владеть навыками устной и письменной коммуникации.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

СЛК-3. Владеть способностью к межличностным коммуникациям.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

ПК-1. Управлять учебно-познавательной и учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

ПК-3. Организовывать и проводить учебные занятия различных видов и форм.

ПК-5. Использовать оптимальные методы, формы и средства воспитания.

ПК-6. Осуществлять оптимальный отбор и эффективно реализовывать технологии воспитания.

ПК-7. Организовывать и проводить воспитательные мероприятия.

ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.

ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате прохождения практики студент должен знать:

- историю и современное положение в системе организации музейного дела;
- структуру разных типов музеев;
- нормативные документы по организации учебного школьного музея;
- основные принципы формирования фондов учебного школьного музея;
- условия, необходимые для создания учебного музея;
- методику использования экспозиций и фондов учебного музея в образовательных и воспитательных целях;
- разные виды музейной работы в учебном музее;
- традиции художественной и материальной культуры белорусского народа.

В результате прохождения практики студент должен уметь:

- организовать поисковую работу, соответствующую профилю музея;
- методически грамотно использовать в образовательных и воспитательных целях материал, представленный на экспозиции и в фондах учебного музея;
- выполнять научные паспорта и графические зарисовки этнографических изделий;
- выполнять в материале копии в масштабе этнографических изделий с соблюдением технологии, пропорций и цветовой гаммы оригиналов.

В результате прохождения практики студент должен владеть:

- навыками использования специальной литературы (учебной, научной, справочной) и другими источниками информации;
- навыками применения полученных знаний для создания учебных и творческих работ.

Во время прохождения музейной практики у студентов появляется возможность закрепить и углубить знания по теоретическим аспектам художественных дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История искусств», «История народных художественных ремесел». Полученная во время практики информация расширит кругозор студентов, будет способствовать приобщению к культурным ценностям нашей страны.

Приобретенные знания и практические навыки будут способствовать освоению студентами дисциплин «Народные художественные ремесла», «Декоративно-прикладное искусство», «История народных художественных ремесел», «Методика обучения народным художественным ремеслам», «История искусств», «Композиция», «Рисунок», «Живопись» и др.

Музейная практика имеет продолжительность 2 недели, проводится в два этапа: у студентов дневной формы получения образования в 3 и 4 семестрах; у студентов заочной формы получения образования – в 4 и 5 семестрах.

Общее и непосредственное руководство музейной практикой осуществляют преподаватели кафедры художественно-педагогического образования. До начала практики кафедрой определяются базы для ее прохождения (музеи, художественные галереи, учебные школьные музеи), заказываются экскурсии, составляется график проведения практики. Готовится приказ о проведении практики. Проводится собрание по организационно-методическим вопросам, на котором студенты знакомятся с целью, задачами и содержанием музейной практики, с основными требованиями к отчетной документации и дифференцированному зачету, уточняются сроки посещения баз практик студентами, проводится инструктаж студентов по охране труда.

Задачи и содержание музейной практики, обязанности студентов-практикантов, а также виды отчетной документации, определенные данной программой, относятся и к организации и проведению практики у студентов заочной формы получения образования. Особенность прохождения музейной практики обучающимися заочной формы получения образования заключается в том, что она проходит в учреждениях по месту жительства: в региональных и школьных музеях.

К сдаче дифференцированного зачета по практике допускаются студенты, предоставившие отчетную документацию и другие материалы в соответствии с перечнем, предусмотренным программой практики, и в сроки, установленные кафедрой.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

В ходе музейной практики организуются экскурсии и занятия в музеях разных типов и видов, во время проведения которых студенты знакомятся с историей музея, с правилами пользования музейными фондами, с организацией музейной экспозиции, с выставочной деятельностью музея, с психолого-педагогическими основами организации деятельности с разновозрастной аудиторией в музее, изучают методы культурно-просветительской работы музея.

Каждый студент ежедневно ведет дневник практики, в котором записывает полное название посещаемого учреждения, цель и задачи посещения, краткое описание особенностей основной экспозиции и временных выставок, основные направления культурно-образовательной деятельности музеев: тематику экскурсий, лекций, музейно-педагогических занятий и другие формы работы с разными социально-возрастными группами посетителей (Приложение 2).

Студенты выполняют задание по составлению глоссария терминов, с которыми они знакомятся в ходе посещения музеев и освоения их работы: музей, экспозиция, экспонат, этикетаж, фонд, атрибуция, подлинник, музейная педагогика и т.д. Глоссарий оформляется как отдельная папка (Приложение 3).

Студенты копируют экспонаты из фондов музеев и заполняют научные паспорта, приобретая навыки работы с музейными коллекциями и предметами (Приложение 4).

Во время музейной практики студенты проводят поисковую работу: собирают информацию о различных видах народных художественных ремесел (художественный текстиль, гончарство, соломоплетение, кожа, роспись и т.д.), о видах изобразительного искусства, о белорусских художниках – живописцах, скульпторах, графиках, художниках декоративно-прикладного искусства. Результаты поисковой работы они оформляют в виде реферата с иллюстративным материалом (фотографиями) или в виде виртуальной экскурсии (электронной презентации о конкретной выставке или об экспозиции какого-либо музея с краткой информацией об экспонатах). По результатам поисковой работы студентов лучшим практикантам предлагается участвовать в работе студенческих научно-практических конференций.

При посещении школьного музея студенты под руководством преподавателя с привлечением работников музея изучают нормативные документы по организации школьных музеев и их содержанию, знакомятся с особенностями экспозиционной работы школьного музея и основными принципами формирования фондов школьного музея.

Студенты изучают специфику подготовки экскурсоводов к проведению экскурсии в школьном музее и методику проведения разных типов экскурсий и музейных занятий. Они разрабатывают план-конспект музейного занятия для школьного музея с применением методики использования экспозиций и фондов школьного музея в образовательных и воспитательных целях, а также

мультимедийную презентацию викторины по народным художественным ремеслам для учащихся средних школ.

Руководители практики по завершении экскурсий проводят консультации по выполнению практических заданий. На первом этапе практики под их руководством в учебно-производственных мастерских университета студенты выполняют в материале копии этнографических экспонатов в масштабе (материалы по выбору: текстиль, соломка, глина, художественная роспись по ткани и т.д.) с соблюдением технологии, пропорций и цветовой гаммы оригиналов (Приложение 5).

На втором этапе практики студенты проектируют сувенирное изделие или выполняют его в материале.

После каждого этапа практики студенты составляют письменный отчет о выполнении программы практики (Приложение 6). В отчете указываются полное название посещаемого учреждения, цель и задачи посещения, краткое описание особенностей основной экспозиции и временных выставок, основные направления культурно-образовательной деятельности музеев (тематика экскурсий, лекций, музейно-педагогических занятий и другие формы работы с разными социально-возрастными группами посетителей). Отчет подписывается студентом и руководителем практики от кафедры.

Знакомство с современными формами культурно-просветительской работы музея позволит студентам на старших курсах включить музейную педагогику в учебный процесс и внеклассную работу во время педагогической практики.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### *Отчетная документация о прохождении музейной практики*

Отчетные документы по музейной практике оформляются в папку. Образец оформления титульного листа прилагается (Приложение 1).

### Перечень отчетных материалов по практике

#### 2 курс 3 семестр:

1. дневник практики;
2. научные паспорта изделий (вышивка, керамика, костюм, соломка и др.);
3. графические (не менее 7 шт.) и цветные (не менее 5 шт.) зарисовки музейных экспонатов;
4. реферат или электронная презентация по результатам проведенной поисковой работы по исследованию традиций белорусского искусства – декоративно-прикладного искусства, изобразительного искусства, народного искусства;
5. копии в материале этнографических экспонатов в масштабе (материалы по выбору: текстиль, соломка, глина, художественная роспись по ткани и т.д.) с соблюдением технологии, пропорций и цветовой гаммы оригиналов;
6. папка с глоссарием терминов, а также перечнем нормативных документов по организации школьных музеев и их содержанию;
7. отчет о прохождении практики.

#### 2 курс 4 семестр:

1. дневник практики;
2. научные паспорта изделий (ткачество, соломка, роспись и др.);
3. графические (не менее 7 шт.) и цветные (не менее 5 шт.) зарисовки музейных экспонатов;
4. реферат или электронная презентация как результат проведенной поисковой работы по исследованию художественной и материальной культуры Беларуси;
5. план-конспект музейного занятия для школьного музея с учетом возраста учащихся, мультимедийная презентация викторины по народным художественным ремеслам для учащихся старших классов средних школ;
6. эскизы сувенирных изделий, разработанные с использованием традиционных материалов, приемов и техник изготовления, или их выполнение в материале;
7. отчет о прохождении практики.

### План прохождения музейной практики

Во время прохождения первого этапа музейной практики (3 семестр) студенты дневной формы получения образования посещают следующие учреждения культуры и образования:

- Дворец искусств;
- Музей современного белорусского искусства;



- Музей древнебелорусской культуры Института искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Республики Беларусь;
- Национальный художественный музей Республики Беларусь;
- Национальный исторический музей Республики Беларусь;
- Музей «Дом Ваньковичей. Культура и искусство I-й половины XIX в.»;
- Музей истории города Минска;
- Художественная галерея «Университет культуры»;
- Выставочный зал «Жывыя крыніцы» Белорусского союза мастеров народного творчества;
- Школьный музей.

В 4-м семестре студенты продолжают знакомство с музеями и художественными галереями Минска и Минского района. Во время прохождения второго этапа музейной практики студенты дневной формы получения образования посещают следующие учреждения культуры и образования:

- Историко-культурный музей-заповедник «Заславль»;
- Белорусский государственный музей народной архитектуры и быта;
- Национальный художественный музей РБ (Филиал «Музей белорусского народного искусства»);
- Мемориальный музей-мастерская З.И. Азгура;
- Галерея «Славутыя майстры»;
- Верхний город. Археологический музей (Минск);
- Музей «Гасцеўня Уладзіслава Галубка» (Филиал Государственного музея истории театральной и музыкальной культуры Беларуси);
- Галерея национального декоративно-прикладного искусства;
- Художественная галерея Михаила Савицкого.

Студенты заочной формы получения образования проходят музейную практику самостоятельно, посещая школьные музеи, а также музеи своего региона (краеведческие, художественные, исторические, этнографические), предварительно согласовав их список с руководителем практики от кафедры.

Примерный перечень региональных музеев:

- Несвижский национальный историко-культурный музей-заповедник;
- Несвижский историко-краеведческий музей;
- Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник;
- Музей традиционного ручного ткачества Поозерья;
- Детский музей (Полоцк);
- Брестский областной краеведческий музей;
- Витебский областной краеведческий музей;
- Музей истории Витебского народного художественного училища;
- Могилевский областной краеведческий музей;
- Могилевский музей этнографии;
- Могилевский областной художественный музей имени П.В. Масленикова;
- Слуцкий краеведческий музей;
- Минский областной краеведческий музей;

- Музей Белорусского Полесья;
- Гомельский историко-краеведческий музей;
- Гомельский дворцово-парковый ансамбль;
- Гродненский государственный историко-археологический музей;
- Кореличский районный краеведческий музей
- Мотольский музей народного творчества;
- Сморгонский историко-краеведческий музей;
- Ветковский музей старообрядчества и белорусских традиций имени Ф.Г.Шклярова;
- Осиповичский районный историко-краеведческий музей;
- Новогрудский историко-краеведческий музей;
- Дом-музей Адама Мицкевича в Новогрудке;
- Музейный комплекс старинных народных ремесел и технологий «Дудутки» и др.

При проведении практики возможно изменение перечня базовых учреждений.

### ***Обязанности руководителей практики***

Руководитель практики от факультета (согласно Инструкции о порядке и особенностях прохождения практики студентами, которым после завершения обучения присваиваются педагогические квалификации, утвержденной постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 24 марта 2012г. № 24) осуществляет следующие действия:

- ведет работу по выбору музеев, галерей и заключению с ними договоров;
- заказывает экскурсии и музейные занятия;
- готовит проект приказа о практике;
- информирует студентов о сроках проведения практики;
- организует проведение курсовых собраний по организационно-методическим вопросам;
- проводит перед началом практики инструктаж студентов по охране труда;
- осуществляет текущий контроль проведения практики, анализ и обобщение результатов практики;
- контролирует своевременность сдачи отчетной документации, предусмотренной программой практики;
- организует принятие дифференцированных зачетов у студентов в форме, предусмотренной программой практики;
- участвует в работе совета факультета и заседаниях кафедр при обсуждении вопросов по подготовке, проведению и подведению итогов практики и вносит предложения по устранению недостатков, дальнейшему совершенствованию организации и проведения практики студентов;
- составляет отчет по итогам практики.

Руководитель практики от кафедры:

- знакомит студентов с целями, задачами и программой практики;
- принимает участие в курсовых собраниях по организационно-методическим вопросам;
- сопровождает группу в соответствии с планом проведения всех мероприятий;
- консультирует студентов при выполнении заданий, определенных программой практики;
- своевременно информирует руководителя практики от факультета об отсутствии студентов очной формы получения образования в организациях, в которых они проходят практику, невыполнении ими программы практики;
- организует работу по обеспечению расчетов за проведение консультаций, музейных занятий и экскурсий, предусмотренных программой практики;
- учит студентов выполнять зарисовки этнографических изделий, составлять научный паспорт музейных предметов;
- учит студентов выполнять в материале копии в масштабе этнографических изделий;
- проверяет и оценивает отчетную документацию студентов и принимает дифференцированный зачет;
- вносит предложения по совершенствованию практики.

*Критерии оценивания результатов музейной практики*

Балл	Критерии оценки
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение всех заданий программы в полном объеме;</li> <li>-ведение дневника с элементами рефлексии, самоанализа, обобщения;</li> <li>-проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>-составление методически грамотного развернутого плана-конспекта,</li> <li>-выполнение методически грамотного с иллюстрациями тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-владение навыками выполнения графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-владение навыками разработки эскизов сувенирных изделий и выполнения их в материале;</li> <li>-образцовое заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-представление электронной презентации о ходе практики;</li> <li>-своевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение всех заданий программы в полном объеме;</li> <li>-ведение дневника с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями;</li> <li>-проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>-составление методически грамотного развернутого плана-конспекта;</li> <li>-выполнение методически грамотного с иллюстрациями тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-умение выполнять графические и цветные зарисовки музейных предметов;</li> <li>-владение навыками разработки эскизов сувенирных изделий и выполнения их в материале;</li> <li>-образцовое эстетически выверенное заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-представление электронной презентации о ходе практики;</li> <li>-своевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение всех заданий программы в полном объеме;</li> <li>-ведение дневника с подробными записями всех выполненных заданий и собственными комментариями;</li> <li>-проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>-составление методически грамотного развернутого плана-конспекта;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение методически грамотного с иллюстрациями тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-качественное выполнение графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-владение навыками разработки эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-своевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение всех заданий программы без существенных ошибок;</li> <li>-ведение дневника с записями всех выполненных заданий;</li> <li>-проявление познавательной активности, самостоятельности, ответственности, художественного вкуса;</li> <li>-составление развернутого плана-конспекта;</li> <li>-выполнение тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-выполнение графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-разработка эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-эстетически выверенное заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-своевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение всех заданий программы с несущественными ошибками;</li> <li>-ведение дневника с записями заданий;</li> <li>-эпизодическое проявление активности, самостоятельности;</li> <li>-план-конспект содержит ошибки;</li> <li>-средний уровень выполнения тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-средний уровень выполнения графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-средний уровень разработки эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-средний уровень заполнения научных паспортов изделий;</li> <li>-своевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, соблюдение учебной дисциплины, техники безопасности, отсутствие пропусков во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение заданий программы с существенными ошибками либо частичное выполнение заданий;</li> <li>-ведение дневника с неполными записями заданий;</li> <li>-эпизодическое проявление самостоятельности;</li> <li>-план-конспект содержит ошибки;</li> <li>-слабый уровень выполнения тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-слабый уровень выполнения графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-слабый уровень эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-слабый уровень заполнения научных паспортов изделий;</li> <li>-несвоевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-представление недостаточного объема необходимых работ;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, техники безопасности; пропуски занятий во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выполнение заданий программы с существенными ошибками либо частичное выполнение заданий;</li> <li>-записи в дневнике фрагментарны;</li> <li>-эпизодическое проявление самостоятельности;</li> <li>-план-конспект содержит существенные ошибки, выполнен не в полном объеме;</li> <li>-низкий уровень выполнения тезауруса, реферата и электронной презентации;</li> <li>-низкий уровень выполнения графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-низкий уровень разработки эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-небрежное заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-несвоевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-тактичное отношение к сокурсникам, педагогам, техники безопасности, пропуски занятий во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-частичное выполнение единичных заданий программы с существенными ошибками;</li> <li>-записи в дневнике фрагментарны;</li> <li>-отсутствие проявления самостоятельности;</li> <li>-план-конспект содержит существенные ошибки, выполнен не в полном объеме;</li> <li>-тезаурус, реферат и электронная презентация содержат существенные ошибки, выполнены не в полном объеме;</li> <li>-небрежное заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-небрежное выполнение графических и цветных зарисовок музейных предметов;</li> <li>-небрежное выполнение разработки эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-несвоевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-несоблюдение техники безопасности;</li> <li>-отсутствие тактичного отношения к сокурсникам, педагогам, пропуски занятий во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>-нежелание работать и вести дневник;</li> <li>-невыполнение заданий по программе практики;</li> <li>-отсутствие проявления самостоятельности;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-план-конспект экскурсии отсутствует;</li> <li>-тезаурус, реферат и электронная презентация не выполнены;</li> <li>-несвоевременная сдача отчетной документации по практике;</li> <li>-небрежное, не в полном объеме выполнение зарисовок музейных предметов и заполнение научных паспортов изделий;</li> <li>-небрежная, не в полном объеме разработка эскизов сувенирных изделий;</li> <li>-несоблюдение техники безопасности;</li> <li>-отсутствие тактичного отношения к сокурсникам, педагогам, пропуски занятий во время практики по неуважительной причине.</li> </ul>
1	-отсутствие студента во время музейной практики.

Итоги музейной практики обсуждаются на собрании по организационно-методическим вопросам и на заседании кафедры художественно-педагогического образования.

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Михайлец, М. А. Охрана культурного наследия на международном уровне : пособие для студентов учреждений высш. образования / М. А. Михайлец ; Белорус. гос. ун-т. – Минск : БГУ, 2017. – 232 с.
2. Сысоева, И. А. Музейная практика [Электронный ресурс] : метод. рекомендации / И. А. Сысоева, Т. П. Уласевич // Репозиторий ВГУ. – Режим доступа: <https://lib.vsu.by/xmlui/bitstream/handle/123456789/11358/МузейнаяПрактикаСысоева.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Дата доступа: 16.11.2019.

#### Дополнительная литература

1. Галкина, Т. В. Музееведение: основы создания экспозиции : учеб.-метод. пособие / Т. В. Галкина. – Томск : Томск. гос. пед. ун-т, 2004. – 56 с.
2. Гецевич, Н. А. Основы экскурсоведения : учеб. пособие / Н. А. Гецевич. – Минск : Университетское, 1988. – 160 с.
3. Гісторыка-краязнаўчая практыка : метаад. рэкамендацыі / М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь ; Беларус. дзярж. пед. ун-т ; склад.: І. І. Багдановіч, [і інш.]. – Мінск, 2004. – 16 с.
4. Гужалоўскі, А. А. Нараджэнне беларускага музея / А. А. Гужалоўскі. – Мінск : Нац. архіў Рэсп. Беларусь, 2001. – 124 с.
5. Долженко, Г. П. Экскурсионное дело : учеб. пособие / Г. П. Долженко. – М. : Март, – 2006. – 301 с.
6. Залуцкая, В. Л. Вучэбныя экскурсіі: падрыхтоўка і правядзенне : метаад. рэкамендацыі / В. Л. Залуцкая. – Мінск : Беларус. дзярж. ун-т, 2009. – 57 с.
7. Залуцкая, О. Л. Школьный музей / О. Л. Залуцкая, Н. Е. Лугайс. – Минск : Красико-Принт, 2007. – 176 с.
8. Лозка, А. Ю. Сусветная і айчынная культура: вучэбныя і вытворчыя практыкі : метаад. дапам. / А. Ю. Лозка, В. Л. Залуцкая, Ю. Ю. Захарына ; М-ва адукацыі Рэсп. Беларусь, Беларус. дзярж. пед. ун-т. – Мінск : БДПУ, 2006. – 51 с.
9. Ноль, Л. Я. Информационные технологии в деятельности музея : учеб. пособие / Л. Я. Ноль. – М. : Рос. гос. гуманитар. ун-т, 2007. – 204 с.
10. Столяров, Б. А. Музейная педагогика. История, теория, практика : учеб. пособие / Б. А. Столяров. – М. : Высш. шк., 2004. – 216 с.
11. Тельчаров, А. Д. Основы музейного дела. Введение в специальность : курс лекций / А. Д. Тельчаров ; послесл. И. В. Кондакова. – М. : Омега-Л, 2005. – 184 с.
12. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2003. – 560 с.
13. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. пособие / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2004. – 560 с.



**ПРИЛОЖЕНИЯ****ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

*Образец оформления титульного листа*

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра художественно-педагогического образования

**ОТЧЕТНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ**

о прохождении музейной практики

с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_

специальность 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы»

выполнил(а) студент(ка)

\_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ группы

ФИО полностью

руководитель: старший преподаватель

ФИО

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

отметка \_\_\_\_\_

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

*Требования к содержанию и оформлению дневника практики*

Дневник представляет собой документ объемом не менее 6 листов (1 лист на день практики). В шапке необходимо указать

Дневник  
о прохождении музейной практики  
студента \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_ гр.  
ФИО полностью

Дневник ведется ежедневно. В дневнике кратко, по существу описывается работа студента с указанием даты, полного названия посещаемого заведения, цели и задачи посещения, краткого описания экскурсии или музейного занятия, постоянных и временных экспозиций, проделанная самостоятельная работа. Материалы дневника используются для написания отчета о выполненной на музейной практике работе.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

*Требования к содержанию и оформлению глоссария*

Задание по составлению тезауруса (глоссария терминов, с которыми студенты знакомятся в ходе посещения музеев и освоения их работы: музей, экспозиция, экспонат, этикетаж, фонд, атрибуция, подлинник, музейная педагогика и т.д.) оформляется в виде папки, куда также прилагается перечень нормативных документов по организации школьных музеев и их содержанию.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

*Требования к содержанию и оформлению научных паспортов изделий*

Паспорт выполняется в картонной папке (скоросшиватель), с наклеенным на лицевой стороне титульным листом с цветной фотографией изделия. В титульном листе указывается (УО Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», факультет эстетического образования, кафедра художественно-педагогического образования, область, район, деревня, дата, материалы, техника, автор). Выполняется зарисовка изделия с указанием основных размеров.

При выполнении научного паспорта музейных изделий зарисовки вышитых и тканых изделий оформляются на бумаге в клетку, в цвете, в натуральную величину или в масштабе 1:2, копии по другим видам ремесел выполняются в масштабе с указанием размеров. Для выполнения графических и цветных зарисовок используются материалы по выбору студента.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 5

*Требования к копии в материале изделия (этнографического экспоната) в масштабе*

Копия этнографического экспоната в масштабе в определенном материале исполняется студентами с соблюдением технологической последовательности выполнения, использованной для создания оригинала. Должны быть соблюдены пропорции оригинала, его цветовая гамма, техники и приемы выполнения. Оценивается качество выполнения копии в масштабе и её соответствие оригиналу.

Процесс изготовления изделия должен быть описан и зафиксирован с помощью фотоаппарата.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 6

*Требования к содержанию и оформлению отчета о выполнении практики*

Отчет представляет собой документ объемом не менее 1-2 страниц набранного печатного текста с использованием текстового редактора Word, шрифт Times New Roman размером 14 пунктов, межстрочный интервал - 1. В шапке печатного листа необходимо указать:

ОТЧЕТ  
о прохождении музейной практики  
с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_  
студентки \_\_ курса, \_\_\_\_\_ гр.  
ФИО полностью

Отчет должен содержать:

- даты и полные названия музеев и художественных галерей;
- вид, тема экскурсии или музейного занятия;
- описание выполненной работы;
- затруднения, которые встречались при прохождении практики;
- заключение по итогам проделанной работы;
- знания и умения, приобретенные в ходе практики;
- замечания и предложения по совершенствованию организации и проведения педагогической практики.

Отчет должен быть максимально конкретным и отражать проделанную студентами работу.

Отчет подписывается студентом и руководителем практики от кафедры.