

Л.Д. Глазырина, Л.А. Пшеницына
УО «Белорусский государственный педагогический университет
им. М. Танка», г. Минск, Республика Беларусь

Т.А. Лопатик
ГУО «Академия последипломного образования»,
г. Минск, Республика Беларусь

Досуговая деятельность в формировании гуманистических отношений детей старшего дошкольного возраста с позиций культурологического подхода

В статье рассматривается досуговая деятельность как вид социокультурной деятельности, в которой наиболее успешно решаются задачи, направленные на формирование гуманистических отношений детей старшего дошкольного возраста. В основе рассмотрения досуговой деятельности в формировании гуманистических отношений детей использован культурологический подход, раскрыты понятия: «культурологический подход», «досуг», «досуговая деятельность», которые являются основополагающими ориентирами в процессе формирования гуманистических отношений на основе анализа культурологических и психолого-педагогических исследований.

культурологический подход, досуг, досуговая деятельность, гуманистические отношения детей старшего дошкольного возраста

L.D. Glazyrina, L.A. Pshanytsina
Belarusian State Pedagogical University,
Minsk, the Republic of Belarus

T.A. Lopatik
Academy of postgraduate education,
Minsk, the Republic of Belarus

Leisure activities in the formation of humanistic relations of children of the senior preschool age from the perspective of the culturological approach

The article describes the leisure as sociocultural activity where the issue of the formation of humanistic relations of preschool children can be successfully tackled. The culturological approach was used under consideration the leisure activity in the formation of humanistic relations. The concepts “culturological approach, leisure, leisure activities” that are the guidelines in the process of forming humanistic relations are presented on the basis of analysis of cultural and psychological-pedagogical sources.

culturological approach, leisure, leisure activities, humanistic relations of preschool children

В современном мире изменяется характер взаимодействия между людьми и окружающими их объектами. В этой связи весьма важной становится проблема формирования гуманистических отношений подрастающего поколения к людям, культурным ценностям, живой природе, начиная с дошкольного возраста, в котором закладываются основы морально-нравственного и культурного развития личности. В материалах данной статьи проблема формирования гуманистических отношений воспитанников старшего дошкольного возраста

рассматривается через призму досуговой деятельности с позиций культурологического подхода, что требует рассмотрения таких понятий как «культурологический подход», «досуг», «досуговая деятельность».

Культурологический подход представляет собой совокупность методологических приемов, обеспечивающих анализ духовной жизни индивида с учетом системообразующих культурологических понятий, таких как «культура», «ценности», «культурные образцы», «культурная деятельность», «культуротворчество» и др.

Истоки культурологического подхода представлены в философских учениях мыслителей XVI–XVIII веков: Фрэнсиса Бэкона, Яна Амоса Коменского, Джона Локка, Клода Гельвеция, Иоганна Генриха Песталоцци, рассматривавших культуру как средство воспитания личности. На основании трудов вышеназванных авторов немецкий педагог Ф.А. Дистервег в XIX веке сформулировал принцип культуросообразности, указывая, что воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с нормами национальных культур, учитывающих их специфику, особенности и традиции, не противоречащие общечеловеческим ценностям. Ф.А. Дистервег рассматривал состояние культуры любого народа в качестве основы, на которой развивается новое поколение людей и вся система образования, чтобы в соответствии с требованиями культуры воспитать гуманных, интеллигентных, сознательных и образованных граждан [3, с. 152].

Термин «культурологический подход» в научный понятийный аппарат был введен Л.А. Уайтом, рассматривавшим культуру как организованную, интегрированную систему, внутри которой можно вычленить несколько подсистем: технологическую культуру (орудия труда, техника, материалы); социальную культуру (разнообразные формы и способы организации отношений между людьми, их поведения в обществе); идеологическую культуру (идеи, знания, верования, представленные в мифологии, религии, искусстве, философии, науке, народной мудрости и др.) [7]. Указанные автором подсистемы культуры, имеющие соответствующее содержание, позволяют говорить о возможности идеологической и, в большей степени, социальной культур как неотъемлемых видов в формировании гуманистических отношений личности.

В дальнейшем, во второй половине XX века, культурологический подход как направление в педагогике получил свое признание в трудах психологов и педагогов (К.А. Абульханова-Славская, Е.И. Артамонова, В.Л. Бенин, Г.И. Гайсина, О.О. Кузнецова, А.Ф. Малышевский, Н.Е. Щуркова и др.). Рассмотрение культурологического подхода с позиций гуманистической направленности учебно-воспитательного процесса было осуществлено авторами Е.В. Бондаревской, В.С. Библером, М.В. Богуславским, А.П. Валицкой, И.И. Зарецкой, А.Н. Ростовцевым и др.

При определении позиций культурологического подхода в формировании гуманистических отношений воспитанника нам близка точка зрения ученого А.Я. Флиера, который считает, что основой развития личности являются ценностные ориентации человека, определяющие характер его

отношений к окружающему миру, в том числе и к миру общечеловеческих и национальных духовных и культурных ценностей (доброта, человеколюбие, взаимопомощь, и др.) [8].

На исключительную важность культуры в формировании гуманистической направленности личности указывал философ М.К. Мамардашвили, объясняя это тем, что культура, имея онтологические корни, питает и возвращает личность, обеспечивая человека социально приемлемыми образцами и средствами решения различных личностных задач [5]. В этом особая ценность указаний философа, которая должна проявляться в каждом человеке с раннего возраста, обращая внимание прежде всего на культуру взаимодействий и отношений с окружающим миром как факт собственного личностного гармонического развития.

Академик Д.С. Лихачев характеризовал культуру «как определяющее условие реализации созидательного потенциала личности и общества, как гуманистический ориентир и критерий развития человека и цивилизации» [4].

К сожалению, это не стало основанием для развития человеческого общества в направлении гуманистических целей, что подтверждается рядом фактов, которые говорят о том, что технологизация в современной цивилизации возросла, а гуманистические ориентиры, заложенные во всемирной культуре, не стали объединяющим началом. Это проявилось в том, что XX и XXI века отмечены войнами и разногласиями, межкультурными конфликтами, антигуманистическими проявлениями и др. Таким образом, отдельные исследования философов, культурологов, педагогов показали, что культурологический подход имеет все основания, чтобы рассматривать его в качестве одного из ведущих подходов в формировании гуманистических отношений личности.

Практическая значимость формирования гуманистических отношений на основе использования культурологического подхода может реализовываться в такой форме социокультурной деятельности как досуг.

Понятие «досуг» (от лат. – *otium, ozio*) сформировалось в древнегреческой культуре, рассматривалось как важная часть жизни человека, занимавшая одно из центральных мест в системе социальных отношений. Аристотель считал художественный и эстетический досуг наивысшей добродетелью.

Великие педагоги прошлого придавали организации досуга и свободного времени ребенка большое внимание. Так, чешский педагог Ян Амос Коменский подчеркивал важную роль досуга в воспитании детей дошкольного возраста, считая, что «...даже в забавах можно научиться тому, что впоследствии при случае может принести серьезную пользу, когда того потребуют время и обстоятельства» [6, с. 158]. Джон Локк, английский философ-материалист и педагог, считал, что обучение и различные другие мероприятия, в том числе досуговая деятельность, должны опираться на интерес и любознательность детей, которые способствуют развитию у них самостоятельного мышления.

В XIX веке проблема досуга представлена в трудах И.Ф. Гербарта, И.Г. Песталоцци. В этот период понятие «досуг» получило свое современное значение, обозначающее время, свободное от работы (основного занятия),

часть нерабочего времени, используемая для удовлетворения естественных и социальных потребностей и др.

В конце XX – начале XXI вв. произошли трансформации, которые изменили все сферы жизни человека, в том числе и сферу досуга. С.В. Андреева говорит о том, что «феномен глобализации и сложившееся многообразие культур усложнили структуру досуга и создали множество форм и видов досуговой активности и деятельности». Также она выделила ряд современных направлений в сфере досуга: аксиологическое или ценностное, связанное с распространением в обществе ценности свободы; регулятивное – со способами организации досуговых пространств; форматное – с форматом досуга. Данные направления подчеркивают важность исследования современного детского досуга и его развивающего потенциала, связанного с ценностями свободы, различными способами организации досуговых пространств, разнообразными формами досуга [1, с. 42].

В исследованиях Л.Д. Глазыриной досуг определяется как активный отдых, служащий, с одной стороны, для восстановления жизненных сил ребенка, а с другой – как средство включения ребенка в разнообразную, специально подобранную деятельность (двигательную, умственную, творческую и др.) на основе развлечений с элементами различных творческих заданий, спортивных видов деятельности, обеспечивающих перенос полученных знаний, навыков и умений в образовательный процесс [2, с. 3].

Основным содержанием досуга как формы является досуговая деятельность. В современных психолого-педагогических исследованиях (Л.Д. Глазырина, М.Б. Зацепина, Т.С. Комарова, Б.А. Титов и др.) показана особая роль досуговой деятельности в период дошкольного детства. В указанных работах авторами отмечается, что досуговая деятельность как отдельный вид социокультурной деятельности, обладает большим потенциалом в приобщении детей к общечеловеческим и национальным культурным ценностям, в том числе и к ценностям гуманного отношения к окружающим людям и природе. Однако в практике работы учреждений дошкольного образования досуговая деятельность не получила широкого применения и используется преимущественно как развлечение и праздник. Вышесказанное показывает актуальность изучения возможностей современных форм досуговой деятельности детей в формировании гуманистических отношений ребенка дошкольного возраста.

В исследованиях досуговой деятельности Л.Д. Глазыриной выделены следующие ее направления: оздоровительное, образовательное и воспитательное и на этой основе определены модели досуговой деятельности в учреждении дошкольного образования:

– модель организации досуговой деятельности в рамках оздоровительного направления (знания в области гигиены, медицины и физической культуры, способствующие укреплению здоровья ребенка и их применение в условиях досуговых мероприятий);

– модель организации досуговой деятельности в рамках образовательного направления (стремление к формированию собственной индивидуальности, интеллектуальному и физическому развитию);

– модель организации досуговой деятельности в рамках воспитательного направления (образование новых форм отношений и взаимодействий между детьми и взрослыми во время выполнения различных заданий);

– модель организации досуговой деятельности, направленная на реализацию творческого потенциала ребенка (самореализация, самовыражение в творчестве);

– модель организации досуговой деятельности, направленная на создание среды, способствующей развитию у ребенка желания быть счастливым (направленность ребенка на преобразование себя в окружающей его действительности);

– модель организации досуговой деятельности, направленная на потребность ребенка ощущать свое комфортное состояние в сфере пространственного взаимодействия (формировать у ребенка умения изменять принятую позицию в различных видах игровых ситуаций в сфере взаимодействия со сверстниками) и др. [2]. Выделенные автором направления досуговой деятельности и модели ее организации в дошкольном учреждении являются важными для рассмотрения потенциала досуговой деятельности в формировании гуманистических отношений, так как акцентируют внимание педагогов на приобщении воспитанников к культурным ценностям, нормам и правилам культурного поведения.

Необходимо отметить, что рассматриваемые нами досуг и досуговая деятельность как виды социокультурной практики являются важными составляющими процессов социализации и инкультурации личности воспитанника благодаря широкому диапазону возможностей в свободном проявлении ребенком своих интересов, склонностей, реализации им творческих замыслов, проявлении самостоятельности в поступках, что составляет основу формирования гуманистических отношений детей дошкольного возраста к окружающим сверстникам, взрослым, природе.

Список использованной литературы и электронных ресурсов

1. Андреева, С.В. Феномен досуга: история и современность [Текст] // Вестник Томского гос. ун-та. – 2011. – № 3. – С. 42–45.
2. Глазырина, Л.Д. Досуг в воспитании и развитии детей дошкольного возраста [Текст] // Пралеска. – № 2. – 2016. – С. 3–9.
3. Дистервег, Ф.А. Руководство для немецких учителей [Текст] // Избранные педагогические сочинения. – М. : Учпедгиз, 1956. – 203 с.
4. Лихачев, Д.С. Декларация прав культуры [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://likhachev.lfond.spb.ru/Articles/dec.html>
5. Мамардашвили, М.К. Сознание как философская проблема [Текст] // Вопросы философии. – 1990. – № 10. – С. 3–8.
6. Пискунов, А.И. Хрестоматия по истории зарубежной педагогики [Текст]. – М. : Просвещение, 1971. – 560 с.
7. Уайт, Л. Наука о культуре [Текст] // Избранное. – М. : РОССПЭН, 2004. – 960 с.
8. Флиер, А.Я. Культурная компетентность личности: между проблемами образования и национальной политики [Текст] // Общественные науки и современность. – 2000. – № 2. – С. 154–164.